

Серия: Воспитание городом

Гурьянова Н. В., Пискарева Т. С., Шейко Н. Г.

**«ГОРОД НА ЛАДОШКЕ»
Рекомендации родителям
по приобщению детей к культурному наследию
Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург
2021

Гурьянова Наталия Владимировна, Пискарева Татьяна Сергеевна, Шейко Наталия Геннадьевна. «ГОРОД НА ЛАДОШКЕ». Рекомендации родителям по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга. Серия: «Воспитание городом». – СПб, 2021. – с. 18.

Данное пособие является частью учебно-методического комплекса культурно-образовательной программы «Город на ладошке». Изучение культурного наследия Санкт-Петербурга рассматривается авторами в качестве важнейшего инструмента воспитания петербуржца, становления у него чувства гордости за свой край, сопричастности к судьбе своего города. Пособие адресовано родителям и предлагает рекомендации по организации семейных образовательных прогулок по Петербургу, по совместному посещению музеев и работе по развитию речи дошкольника.

© ГБДОУ детский сад № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга, 2021
© Гурьянова Н. В., Пискарева Т. С.,
Шейко Н. Г., 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Как видят город дети?	4
Пешком по Петербургу: рекомендации по организации семейных прогулок по городу	5
Я поведу тебя в музей: рекомендации по организации музейного посещения	11
Как помочь ребенку освоить сложные петербургские слова: советы логопеда	15
Что почитать ребенку о Санкт-Петербурге?	17
Заключение	18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые родители – папы и мамы! Родившиеся в нашем городе или приехавшие издалека, русские или представители других национальностей, верующие или атеисты, имеющие высшее или неоконченное среднее образование... Если Вы желаете, чтобы ваш ребенок почувствовал себя настоящим петербуржцем, наследником Великого города, чтобы он жил в мире с собой и другими, то эта книга для вас. В ней Вы найдете советы и рекомендации по тому, как развить личностные качества юного петербуржца в процессе знакомства с культурным наследием Санкт-Петербурга.

КАК ВИДЯТ ГОРОД ДЕТИ?

Не секрет, что дошкольный возраст – это возраст любопытства и любознательности, когда ребенок интересуется всем, что его окружает. Поддерживать и развивать этот интерес ребенка – в руках близких ему людей, т.е. родителей. Именно в дошкольном возрасте можно заложить основы любви к городу, интерес к его истории. Но для этого взрослым надо понять, что малыш видит город по-другому, что образ Петербурга, имеющийся в его голове, отличен от образа города, представляемого нами.

Каким же видят Петербург дошкольники? Чтобы узнать это, мы провели небольшое исследование – попросили детей старшего дошкольного возраста нарисовать город таким, каким они себе его представляют.

При анализе рисунков учитывались следующие параметры:

- цвет (эмоциональная составляющая);
- композиция (насколько устойчиво ребенок воспринимает само понятие город), линии (мотивационные характеристики, т.е. интерес к городу, как к объекту);
- размер (субъективное восприятие города);
- предметность (смысловая составляющая образа).

Что же показали детские рисунки?

Большинство детей в изображении города использовали яркие, насыщенные, позитивные цвета, что говорит о положительном отношении, интересе детей к окружающему миру, в частности, к городу, как к среде обитания. При этом среди рисунков детей с ограниченными возможностями здоровья чаще отмечается недостаточная насыщенность цветов, есть черно-белые рисунки, т.е. снижена эмоциональная вовлеченность в процесс познания города.

В композиции рисунков дети использовали, в основном, дома, как наиболее знакомый и часто встречаемый объект, т.е. именно дом является для ребенка наиболее характерным признаком города.

Изображаемые здания в целом большие, занимают практически все пространство рисунка, но часто недостаточно прорисованы детально, с акцентом, прежде всего, на двери и окна. Дома эти из ближайшего окружения, которые дошкольники видят каждый день.

Наряду с этим, у детей с ограниченными возможностями здоровья присутствуют и примитивные рисунки, в которых даже дома не имеют обычных деталей. Все это говорит о разных уровнях зрелости воспитанников.

Кроме того, в большинстве рисунков присутствуют деревья. При этом практически отсутствует структура города: нет улиц, каких-либо общественных зданий, редко встречаются машины, люди; то есть рисунки носят поверхностный характер. Линии в штриховке различны, что говорит о разной степени выраженности у детей интереса и желания познать город.

Психолого-педагогический анализ детских работ, позволяет сделать следующие выводы:

- дети ассоциируют Петербург, прежде всего, с районом, где они проживают;
- у старших дошкольников сформировано представление о городе как о «каменном мешке»: зеленых зон, парков, садов дети, как правило, в городе не замечают;

- в объектах культурного наследия ребята 6-7 лет замечают яркие, бросающиеся в глаза, детали (золотой шпиль, большой купол и пр.);
- детально (в подробностях) дети видят те объекты, которые находятся на уровне их роста;
- у многих детей город вызывает страхи (дороги, мчащиеся машины, боязнь заблудиться в большом городе и пр.);
- горожане, как правило, не интересуют дошкольников (они их часто не замечают), жизнь городского социума им малоинтересна.

Помочь дошкольникам освоить Санкт-Петербург способны и Вы – родители! Вы можете читать своим детям книги о городе, совершать прогулки по его улицам и площадям, посещать музеи. О том, как лучше организовать процесс совместного с ребенком освоения города и рассказывает эта книга.

ПЕШКОМ ПО ПЕТЕРБУРГУ: РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ПРОГУЛОК ПО ГОРОДУ

Что такое «семейная прогулка»?

Семейная прогулка – это форма семейного времяпрепровождения. Как правило, ее совершают с двойной целью – отдохнуть (релаксационная цель) и расширить свой кругозор (образовательная цель). Во время такого совместного путешествия, дети и родители получают уникальную возможность не только осмотреть незнакомые им уголки города (или, наоборот, прогуляться по любимым местам), но и пообщаться относительно увиденного.

Чаще всего, гуляя по городу, родители стараются как можно больше рассказать ребенку о тех достопримечательностях, которые попадают в поле их зрения: то есть взрослые берут на себя функции экскурсовода. В этом случае ребенок усваивает определенный объем историко-краеведческой информации, расширяя и систематизируя свои представления о Петербурге. Но если Вы хотите дать ему не только новые впечатления и знания, но и *научить* ребенка самостоятельно ориентироваться в пространстве города, *рассматривать объекты* культурного наследия, *извлекать из них информацию и анализировать ее*, то в этом случае Вам следует отказаться от исключительной роли рассказчика. Попробуйте сделать так, чтобы сведения *ребенок добывал непосредственно из городской среды*, из самих объектов культурного наследия – зданий, памятников, мостов, фонарей... Превратите Ваши странствия по городу в путешествия, в ходе которых вы будете открывать для себя мир с помощью зрения, обоняния, осязания, посредством совместных размышлений. Почувствуйте себя исследователями, перед которыми стоит цель – «разговорить» город, «выведать» его тайны.

С чего начать?

Для начала взрослым стоит запастись терпением! Ведь приобщение ребенка к культурному наследию – процесс длительный и непростой. Вам придется совершить не одну прогулку по Санкт-Петербургу и его ближайшим пригородам, прежде чем, Ваш сын или дочка сможет сказать с гордостью: «Мой город», «Я люблю Петербург», «Я – петербуржец».

Во-вторых, нужно понимать, что залогом успеха является постепенность и умеренность. Если ранее Вы никогда не совершали семейных образовательных прогулок, то не следует «бросаться в бой» и ежедневно вывозить ребенка в исторический центр Петербурга, чтобы «посмотреть город» и «развить терпимость к другим людям». Помните, что вначале необходимо сформировать у ребенка элементарный интерес к новой для него форме семейного времяпрепровождения, вызвать желание познавать свой город, помочь ему освоить стратегии исследования городских объектов. В таком случае, допустимо, что Ваши первые семейные прогулки будут затрагивать широкий круг вопросов, связанных с историей и культурой Санкт-Петербурга, а не только касаться проблемы толерантности.

Попробуйте начать с малого: *освоить близлежащую к вашему дому территорию*. Это особенно важно, если Ваша семья не так давно сменила местожительство, переехав на берега Невы из другого города или страны. Путешествия по своему микрорайону не требуют больших временных и денежных затрат. Они помогут ребенку сориентироваться в окружающей городской среде и увидеть в привычных вещах нечто новое и удивительное. Ведь в любом квартале, расположенном не только в историческом центре, но и в районах новостроек, можно найти интересные для исследования объекты – причудливую решетку на окне, загадочную вывеску, красивую скамейку, недавно установленную афишную тумбу и т.д. Остановитесь и рассмотрите, наконец, более пристально декоративную скульптуру, которая украшает ближайший скверик: возможно, что вы обнаружите, что она поставлена не только «для красоты», но и в память о каком-то важном для района или города событии. Попробуйте составить «портрет» своей улицы, поняв – какая она и чем отличается от соседних магистралей. Найдите вместе с ребенком самый необычный фонарь, украшающий микрорайон. Попытайтесь расшифровать логотип промышленного предприятия, расположенного рядом. Узнайте, почему ближайшие к дому улицы получили такие названия. Выясните особенности петербургской адресной системы: зная правила нумерации зданий, Ваш ребенок будет легко ориентироваться в городе.

Помните, что знакомить ребенка с культурным наследием Санкт-Петербурга можно даже *во время повседневных перемещений по городу* – тогда, когда мы отправляемся куда-то «по делам». Любой семейный поход на почту или в храм, любая поездка на транспорте превращается в образовательную прогулку, если Вы начинаете вместе с ребенком обращать внимание на отдельные объекты культурного наследия. Вместо того, чтобы скучать на остановке автобуса, ожидая его прибытие, лучше прочитайте вместе с сыном или дочкой текст мемориальной доски, размещенной на ближайшем доме. Понаблюдайте из окна трамвая, как меняется панорама петербургских улиц при перемещении из «окраинного» района в исторический центр. Не торопитесь сесть в вагон метро, потратьте несколько минут на исследование оформления подземного вестибюля и Ваш ребенок узнает много нового о прошлом Петербурга и России.

Помочь вовлечь юного горожанина в познание культурного наследия могут и различные *общегородские игры-путешествия*, которые проводятся в Санкт-Петербурге для всех желающих. Они предполагают, в том числе, и семейное участие, а их состязательный и активный характер всегда увлекает детей. Примерами таких игр могут служить соревнование «Бегущий город» и геокэшинг.

«Бегущий Город» – соревнования по городскому ориентированию, познавательно-состязательная форма активного краеведения. Цель участников – найти за кратчайшее время зашифрованные объекты культурного наследия. Для передвижения можно использовать различные средства – общественный или личный транспорт, велосипед, роликовые коньки, можно ходить пешком. Способ передвижения и длина дистанции зависят от выбранной командой категории участия. Узнать подробно об условиях состязания и дате ближайшей игры можно на официальном сайте «Бегущего города» – <http://www.runcity.org/ru>.

Геокэшинг (geocaching – от греч. γειο- – Земля и англ. Cache – тайник) – туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем. Основная идея состоит в том, что одни игроки прячут тайники, с помощью GPS определяют их географические координаты и сообщают о них в Интернете. Другие игроки используют эти координаты и свои GPS-приемники для поиска тайников. Как правило, тайник создается в местах, которые представляют природный, исторический, культурный, географический интерес. Поэтому создание и поиск тайников превращаются в активный познавательный процесс: игроки получают множество любопытных сведений о достопримечательностях. Подробнее об игре и местах расположения тайников на территории Ленинградской области можно узнать на сайте – <http://www.geocaching.su>.

Куда и когда идти?

Выбор темы и направления семейных прогулок могут определить три фактора.

Фактор первый: *предпочтения ребенка*.

Если Вашей дочери нравятся домашние животные, то можно отправиться к дому Лидваля на Каменноостровском проспекте, чтобы найти на его фасадах целый зоосад. Если Ваш сын увлекается военной историей, то, возможно, ему будут интересны такие объекты как Петропавловская крепость, памятник петровскому бомбардиру Василию Кормчину на Васильевском острове, Нарвские ворота – памятник победе в Отечественной войне 1812 года.

Фактор второй: *ближайшая памятная дата*.

Некоторые места в Санкт-Петербурге целесообразно посещать накануне памятных для города, страны или мира дат. Например, в День военно-морского флота целесообразнее сходить в путешествие вокруг Адмиралтейства – первой в городе верфи, где строились морские корабли. А 8 сентября – в День начала блокада Ленинграда логичнее всего осмотреть мемориал на площади Победы или посетить Пискаревское мемориальное кладбище. Узнать о городских, общероссийских, международных, религиозных праздниках, которые отмечают жители нашего города, можно на сайте «Поликультурный Петербург» (<http://www.ethnospb.ru>).

Фактор третий: *краеведческая программа*, которая реализуется в детском саду.

Многие петербурговедческие программы, в том числе и программа «Город на ладошке», которую изучают дошкольники, предусматривают семейные прогулки по историческому центру. Поэтому педагоги детских садов часто обращаются к родителям дошкольников с просьбой посетить то или иное место в городе, осмотреть достопримечательности, сходить в музей или театр. Поэтому обратитесь к воспитателям и выясните, какие самостоятельные путешествия и экскурсии Вашему ребенку придется совершить в течение учебного года, а затем спланируйте семейные прогулки – определите их возможные даты и тематику. Кстати, часто подобные семейные «выходы» в город осуществляются по разработанным педагогами маршрутам (семьям выдаются специальные маршрутные листы с заданиями).

Что с собой взять на прогулку?

Если Вы плохо ориентируетесь в пространстве Санкт-Петербурга, то обязательно возьмите с собой *туристическую карту* города. Ведь на ней отмечены не только улицы и площади, но еще станции метрополитена и железнодорожные вокзалы, важнейшие здания и монументы, всемирно известные музеи и театры.

Незаменимой вещью во время семейного путешествия может стать *бинокль*: он поможет ребенку без труда рассмотреть мелкие городские детали – выбитую на флюгере дату, расположенный под самой крышей дома барельеф, фамилию автора, которая размещена на постаменте памятника известному петербуржцу.

Можно взять на прогулку *авторучку (карандаши, фломастеры) и бумагу*: они пригодятся для записи той информации, которую вы «добыли» в процессе совместного исследования городских объектов, или для фиксации возникших вопросов.

И еще. Возьмите с собой *фотоаппарат*: возможно ребенок захочет сфотографироваться сам или запечатлеть какой-то удивительный уголок Санкт-Петербурга. Фотоснимки, сделанные во время городских прогулок, лягут в основу особого семейного «Альбома городских впечатлений».

Нужно ли родителю заранее готовиться к прогулке – читать книги о тех достопримечательностях, которые предстоит посмотреть?

На этот вопрос сложно ответить однозначно. С одной стороны, осведомленный родитель, тот, который владеет исторической информацией и может рассказать что-то интересное о памятнике, вызывает уважение и восхищение ребенка. Однако информированность взрослых нередко играет с ними злую шутку: они стремятся, во что бы ни стало, поделиться накопленными сведениями, буквально «вываливая» на ребенка все, что знают о том или ином памятнике. В результате у юного петербуржца теряется интерес к процессу рассматривания объектов: «Зачем?», – думает он, – «Ведь папа и мама уже все рассказали!». Другая опасность «родительского всезнайства» заключается в том, что взрослый, берущий на себя по сути функции экскурсовода, чаще всего, транслирует собственную точку зрения или версии известных историков и

искусствоведов, забывая, что у ребенка может быть свой взгляд на окружающий мир. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов у зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили в непосредственной близости от земли, так что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Но если родитель начинает настаивать на своей (или наиболее распространенной в искусствоведческой литературе) точке зрения, не выслушивая или не принимая при этом версии ребенка, то именно в этот момент «заканчивается» всякая толерантность и начинается диктат. В результате Вы можете получить результат, обратный поставленной цели: ребенок замкнется в себе, будет бояться строить собственные предположения, перестанет доверять окружающим – ведь они его не слушают или критикуют.

Так как же быть? Готовиться заранее к путешествию или нет? Все зависит от Вашего желания и возможностей. Если Вам удалось посидеть за книгой, и Вы собрали накануне прогулки дополнительную информацию о той или иной достопримечательности, то во время городских странствий постарайтесь сообщать ее ребенку только после того, как тот проведет самостоятельное исследование и у него возникнут вопросы. Кроме того, историко-культурные сведения помогут Вам выстроить наиболее рациональный и интересный маршрут следования.

Если у Вас не было времени штудировать книжки по истории Санкт-Петербурга – не расстраивайтесь. Действуйте, как заядлый турист, впервые попавший в незнакомый город. Вместе с ребенком рассматривайте и изучайте достопримечательности непосредственно на месте, стремясь извлечь информацию о прошлом и настоящем данного объекта из него же самого. Не бойтесь ошибиться. Не бойтесь показаться в глазах ребенка несведущим. Даже, если Вы не знаете ответы на все вопросы, Вы вместе с ребенком будете размышлять, обмениваться возможными версиями, то есть – общаться. А общение – самая большая ценность в наше время.

Как проложить маршрут семейной прогулки?

Все городские прогулки можно разделить на две группы.

Первая группа (назовем ее условно «Вокруг городского объекта») – это прогулки, в ходе которых Вы с ребенком осматриваете только один памятник культурного наследия. Например, Адмиралтейство, памятник Петру I на Сенатской площади, Дворцовый причал или Троицкий мост. Такие прогулки не требуют специальной разработки маршрута – важно лишь продумать, как Ваша семья будет добираться до места назначения.

Вторая группа – это продолжительные походы, настоящие «путешествия», в ходе которых вы исследуете несколько взаимосвязанных городских объектов, расположенных на определенном расстоянии друг от друга. Именно этот тип семейных прогулок требует тщательного планирования маршрута.

На что следует обратить внимание при разработке маршрута?

- Желательно, чтобы семейная прогулка не превращалась в «блуждание» по городу от одного случайно попавшего в поле зрения объекта к другому, выбранному также невзначай. Поэтому заранее определите – какие здания, монументы, инженерные сооружения Вы с ребенком хотели бы посмотреть. Важно, чтобы эти памятники культурного наследия были связаны друг с другом – либо географически, либо тематически.

- Количество объектов, которые вам предстоит осмотреть, должно быть ограничено: для дошкольника – не более 3-4-х. Если достопримечательностей на пути вашего следования будет много, то ребенок быстро утомится, а впечатления от города окажутся не столь яркими, как хотелось бы нам – взрослым.

- Все отобранные Вами объекты должны находиться на разумном расстоянии. Поэтому прежде чем отправляться в путь, оцените – смогут ли Ваш сын или Ваша дочь преодолеть все запланированные переходы. При этом не забудьте, что часть сил ребенок растратит только на дорогу от дома до первого объекта, намеченного к осмотру! Если, разрабатывая маршрут, Вы

почувствовали, что прогулка может превратиться в утомительный поход, то попробуйте найти иные объекты, связанные с темой, но находящиеся на более близком расстоянии, или продумайте возможность использования общественного или личного транспорта во время путешествия.

- И, наконец, последнее требование к выбору объектов культурного наследия – их доступность для исследования именно юным петербуржцем. Помните, что ребенок смотрит на город с высоты собственного роста и личного опыта. Например, дошкольнику вряд ли удастся заглянуть в помещения домика Петра I через открытые окна – они расположены достаточно высоко над землей, или ему будет сложно понять смысл символических изображений на Дворцовом мосту (серп, колосья, пятиконечная звезда, знамена), так как историю он еще не изучал.

Кроме того, «доступность» означает и элементарную возможность приблизиться к объекту, потрогать его, обойти. Так, например, вы не сможете осмотреть с близкого расстояния памятник Суворову около Троицкого моста, так как к нему не ведут пешеходные переходы.

К разработке маршрута Вы можете привлечь ребенка. Выясните у него, что он знает о Петербурге, куда бы хотел сходить, что посмотреть в городе. Предложите рассмотреть карту города и найти на ней месторасположение тех объектов, которые вам предстоит исследовать. Разработайте сообща наиболее удобный маршрут следования: где будет его начало, у кого объекта он завершится. Договоритесь о том, на каком транспорте вы будете добираться во время путешествия до того или иного уголка города.

Как исследовать объекты культурного наследия?

Итак, Вы с ребенком на прогулке и вам предстоит исследовать первый объект культурного наследия. С чего начать? Вне зависимости от того, что находится перед вами – здание или мост, фонарь или сквер, памятник или ограда начните *осмотр объекта издалека*. Встаньте так, чтобы вам открывался общий вид достопримечательности. В этом случае Вы и Ваш ребенок сможете понять, какое место занимает данный объект в природном и городском ландшафте, насколько он вписывается в существующую застройку, какое общее впечатление производит. Например, если мы будем рассматривать доходный дом, то увидим, что он стоит вдоль улицы по одной линии с соседними строениями. В то же время, здание театра, скорее всего, будет выпадать из «красной линии» застройки. Являясь общественным зданием, выполняющим важную функцию, оно, как правило, возвышается над общей панорамой домов, обращает на себя внимание своими размерами, цветом или оформлением.

Следующий шаг – *осмотр достопримечательности вблизи* – с расстояния в 10-20 шагов. Обратите внимание ребенка на материалы, из которого объект создан, на конструктивные особенности (форму сооружения, его высотные доминанты, расположение и высоту окон и пр.) и декоративные украшения, на памятные и информационные надписи. Рассматривайте вместе с ребенком каждую деталь достопримечательности, даже самую мелкую и, казалось бы, незначительную. Исследование отдельных элементов объекта даст вам возможность определить его функциональное назначение и время постройки, выяснить, какие исторические личности с ним связаны, узнать о некоторых страницах его биографии. Так, например, о дворянском происхождении владельца дома нам расскажет герб, размещенный на фасаде, о том, что хозяин был торговцем или промышленником – изображение крылатого шлема античного бога Меркурия, о дате постройки или перестройки дома – дата, выбитая на флюгере.

Третий шаг – *обойдите объект*, если это возможно. Вы не только сможете обнаружить новые и необычные детали (например, узнать, что все фасады Зимнего дворца отличаются друг от друга по оформлению), но и уточнить ранее выдвинутые предположения и версии относительно исследуемой достопримечательности.

И, наконец, если перед вами здание – *зайдите внутрь*. Осмотрите убранство подъездов, лестниц, помещений. Знакомство с интерьерами помогает углубить знания, полученные при внешнем осмотре объекта, а иногда обогащают их новыми сведениями. Например, по расположению и оформлению лестниц доходных домов можно определить социальный и материальный состав жильцов. Светлая, широкая, нарядная, выходящая на улицу лестница

предназначалась для состоятельных людей, а «черная», вход на которую располагался со двора, использовалась слугами и малообеспеченными обитателями дома.

Исследуя объект, помните, что в этом процессе осмотра участвуют не только зрение, но и *другие органы чувств* – осязание, обоняние, слух, моторика (положение тела, темп шагов). Предложите ребенку дотронуться до главной лестницы Зимнего дворца, почувствовать холод и удивительную гладкость мрамора. Попробуйте всей семьей обхватить колонну, поддерживающую крышу Биржи на стрелке Васильевского острова, и вы ощутите всю мощь и величие здания. Сравните свои ощущения при передвижении по старой булыжной мостовой и по асфальту. Закройте глаза и вслушайтесь в звуки Петербурга: в одном месте вы услышите бешеное биение жизни – шумят машины, громко беседуют прохожие, работают строители, в другом – вы, наоборот, почувствуете тишину и спокойствие.

Включение «в работу» других органов чувств, помимо зрения, поможет Вашему ребенку составить наиболее целостную и яркую картину исследуемого объекта.

Как организовать общение на прогулке?

Как уже было отмечено, семейное путешествие по городу – это не экскурсия, проводимая родителями. Во время прогулки Ваш ребенок становится исследователем, открывающим для себя новые, еще неизведанные, уголки Санкт-Петербурга. Информацию о городе он «добывает» сам. Ваша поддержка будет заключаться в том, чтобы помочь ему более пристально взглянуть на достопримечательность и поразмышлять над тем, что видит.

Подтолкнуть ребенка к размышлениям могут Ваши вопросы относительно исследуемых объектов. Старайтесь придумывать вопросы «открытого» типа. В отличие от вопросов «закрытого» типа, предполагающих однозначный и единственно правильный ответ («Это здание — дворец?» — «Да». «Сколько в нем этажей?» — «Три»), «открытые» вопросы располагают к широкому описанию, объяснению, аргументации, выдвижению различных точек зрения. Как правило, они начинаются со слов «почему?», «зачем?», «каким образом?», «как вы полагаете?» и пр.

Приведем примеры некоторых «открытых» вопросов и заданий, которые можно задать при рассмотрении здания:

- «Давай с тобой вместе рассмотрим это здание. Как ты думаешь, как оно служило в прошлом? Что в нем могло располагаться? Что ты увидел в здании такого, что позволяет тебе сделать такой вывод?»
- «Как ты полагаешь, а когда могло быть построено данное здание? Давай поищем доказательства твоей версии»
- «Пофантазируй, кто мог подниматься по этим ступеням в ... году. Как он попадал в квартиру? Кого он мог встретить в квартире? Попробуй составить портрет жильца (служащего) этого дома и представить, как протекала жизнь людей в (интерьерах) здании?»
- «Как могла использоваться эта комната? Почему ты так решил?»
- «Какие слова-ассоциации ты подберешь к облику здания? Какое оно?»
- «Хотел бы ты сам жить/работать в таком доме, быть его хозяином?»

В случае затруднений не спешите отвечать за ребенка: постарайтесь переформулировать задание, поставить дополнительные или наводящие вопросы, дать подсказку, предложить обратиться за помощью к прохожим. Другими словами, попытайтесь превратить путешествие в удивительное семейное общение: обсуждайте все происходящее, ведь ребенок, по утверждению психологов, учится и развивается лишь тогда, когда он «проговаривает» вслух свои мысли.

Как быть, если ребенок во время прогулки не проявляет интереса к познанию города?

Если какой-то объект, запланированный Вами к осмотру, не вызовет у ребенка интереса – не настаивайте на его исследовании, двигайтесь дальше. Заканчивайте прогулку в тот момент, когда почувствуете, что ребенок устал.

Что делать после прогулки?

Возвратившись домой, поговорите с ребенком. Выясните, что его приятно удивило или разочаровало, что ему запомнилось и понравилось. Устройте конкурс семейного рисунка. Распечатайте фотографии, сделанные во время путешествия, и организуйте домашнюю фотовыставку. Оформите страничку вашего семейного альбома («Альбома городских впечатлений»). Предложите с помощью дополнительной литературы и ресурсов Интернет найти ответы на те вопросы, которые остались для вас «открытыми» во время прогулки. Другими словами, продолжите общение!

Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...: РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПОСЕЩЕНИЯ

Чему можно научиться в музее?

Совместный с ребенком поход в музей – это не только приятное времяпрепровождение, которое способно укрепить отношения в семье, но это еще и удивительная возможность лично соприкоснуться с историей, увидеть своими глазами то, о чем пишут в книгах. Каждый новый музейный объект обещает новое открытие, расширяет горизонты, знакомит с новыми понятиями и представлениями. Самостоятельное исследование музейных коллекций позволит всем членам семьи не только развить визуальную (зрительскую) культуру, но и подарит радость семейного общения.

Чему я – взрослый могу научить ребенка, если сам не чувствую себя комфортно и уверенно в музее?

Многие взрослые, действительно, испытывают чувство дискомфорта и напряженности, пребывая в музейных стенах. Таких людей легко узнать в толпе посетителей по стилю поведения и манере общения с выставленными экспонатами. Они, как правило, странствуют от одного музейного предмета к другому, не задерживаясь подолгу возле них. Подойдя, например, к картине и бросив на нее беглый взгляд, такие посетители сразу же начинают читать надпись на табличке, чтобы узнать имя мастера и название художественного произведения. Познакомившись с данной информацией, они снова устремляют свой взор на полотно, рассматривают его от силы секунд 20-30, как будто выясняют – насколько название соответствует изображению, и отправляются к следующей картине. А если в зал входит экскурсионная группа, то такой музейный зритель обязательно присоединяется к ней, чтобы послушать гида.

Почему же мы – взрослые так себя ведем? Каковы причины нашего дискомфорта? Откуда берется эта неуверенность в общении с искусством? Ответ прост: дело в том, что у нас самих не накоплен опыт музейных посещений: многие взрослые не знают, как «общаться» с экспонатами, не уверены в том, что сами способны проанализировать произведение, понять, что хотел сказать автор.

Поэтому, родителю, собирающемуся вести своего ребенка в музей, прежде всего, следует осознать, что объекты исторического и культурного наследия, выставленные там, – это открытая книга, которую способен прочитать каждый, но прочитать по-своему, на свой манер. Возможны разные трактовки одной и той же картины, скульптуры, предмета быта и пр. Зависит это от самого человека – его жизненного опыта, знаний, ценностных установок, предпочтений. Не случайно один из великих художников XX столетия Сальвадор Дали, создавая свой музей, запрещал проводить в нем экскурсии гидам, желая, чтобы каждый из посетителей строил свои предположения относительно его произведений. Поэтому приобретайте опыт музейного зрителя: ходите в музеи как можно чаще и старайтесь прочитать находящиеся там экспонаты самостоятельно!

Как выбрать музей для семейного посещения?

Санкт-Петербург – город музеев. На берегах Невы сегодня насчитывается около 200 государственных, общественных, частных музеев, доступных для семейного посещения. Есть среди них музеи художественные, исторические, военные, этнографические, естественнонаучные и т.д.

Так что любой, как начинающий, так и избалованный зритель, может найти для себя в Петербурге интересный музей или выставку.

Несмотря на то, что Вы планируете отправиться в музей всей семьей, главным определяющим фактором его выбора, своеобразной «точкой отчета» является Ваш ребенок – его возраст, пол, накопленный «музейный» и жизненный опыт, пристрастия и увлечения. Вы недавно переехали в Петербург и никогда не были в резиденциях российских императоров? Тогда отправляйтесь в Эрмитаж и осмотрите лишь несколько парадных залов и гостиных Зимнего дворца. И, наоборот, если Ваш ребенок уже хорошо знаком с «брендовыми» музеями Петербурга (Эрмитаж, Кунсткамера, Артиллерийский, Военно-морской, Зоологический и пр.), то выберите один из небольших и необычных по своей тематике музеев. Посетите Музей игрушки или Музей кошек, Музей Гигиены или граммофонов и фонографов, Музей велосипедов или игральные карты.

Поговорите с ребенком и выясните, куда бы он хотел сходить. В случае затруднения – поработайте совместно с одним из информационных источников: познакомиться с содержанием справочника «Музеи Петербурга», посмотреть анонсы выставок в петербургских газетах и на сайтах «Городовой» (<http://www.museum.gorodovoy.spb.ru>), «Музеи России» (<http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=3>). Пусть именно ребенок выберет тот музей, куда вся семья отправиться в ближайшие выходные.

Что делать, если ребенок наотрез отказывается идти в музей?

Психологи и педагоги советуют начинать ходить в музей с самого раннего возраста – с 4-5 лет. А что делать, если время упущено? Как быть, если старший дошкольник имеет опыт лишь неудачных (неинтересных, утомительных) посещений музеев и отказывается идти туда снова? Попробуйте сделать так, чтобы ребенок открыл для себя музей с новой, неизвестной стороны.

Если он

...убежден, что в музее все предметы хранятся в витринах и за веревочкой – предложите сходить туда, где экспонаты можно трогать руками. Например, в Детский исторический музей (при Музее Политической истории) или музей железнодорожной техники на Варшавском вокзале.

...думает, что музей – это «далекое прошлое», – попробуйте выбрать такую выставку или музейную экспозицию, на которой используются различные аудиовизуальные и компьютерные средства. Сегодня многие музеи нашего города демонстрируют в своих залах видеофильмы и светозвуковые инсталляции, устанавливают компьютеры с играми, помогающими лучше понять экспозицию или проверить свои знания. Например, в музее «Мир воды Петербурга» существует мультимедийная экспозиция.

... воспринимает музей исключительно как собрание непонятных и ненужных вещей и предметов. Что ж, покажите, что современный музей может быть и научной лабораторией, и творческой мастерской, и театральными подмостками. В этом вам помогут специальные образовательные программы и проекты, разработанные сотрудниками музеев. Одни музеи проводят семейные праздники. Например, в Детском историческом музее или в Музее «Нарвская застава» можно отметить с друзьями день рождения. Другие – организуют творческие мастер-классы. Так, в Музее кукол можно всей семьей сделать игрушку собственными руками, а в Этнографическом музее на пл. Искусств освоить ремесло бисероплетения или гончарное дело. В ряде музеев проходят спектакли и концерты, так или иначе связанные с тематикой проходящих выставок.

Прекрасным поводом для начала посещений музеев дают специальные музейные фестивали – «Детские дни в Петербурге» и «Ночь музеев».

Фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» проходит в городе ежегодно в дни осенних каникул и адресуется детям, родителям, педагогам. Его главная цель – создавать повод для творческого общения, семейного и дружеского. В течение двух недель более 20 музеев и библиотек организуют специальные выставки, мастер-классы, акции, но главное – предлагают детям и взрослым стать участником игры «12345 – я иду искать». Придя в музей в дни проведения Фестиваля, посетители разных возрастных категорий (дошкольники, учащиеся младших классов, подростки) получают свой маршрутный лист с заданиями и вопросами, на

которые нужно найти ответы, исследуя экспозиции. Причем маршрут предполагает посещение нескольких музеев Санкт-Петербурга. Подробнее о фестивале «Детские дни в Петербурге» – см. на сайте <http://www.museum12345.ru/index.php>.

Общегородская акция «Ночь музеев» проходит в Санкт-Петербурге в один из майских выходных (ближе к 18 мая – Международному дню музеев). В ночь с субботы на воскресенье многие музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки работают до утра, проводя для посетителей необычные экскурсии, мастер-классы, выставки одного дня, концерты, спектакли, исторические реконструкции. Вход в музеи-участники осуществляется по единому билету, между музеями курсируют автобусы, которые подвозят посетителей тогда, когда общественный транспорт перестает ходить. Подробная информация о программах музеев-участников – на сайте www.artnight.ru

Что делать в музее – вести ребенка за собой или идти вслед за ним?

Если Вы нацелены осмотреть экспозицию самостоятельно, без помощи экскурсовода или музейного педагога, то, помните, ребенку необходимо предоставить максимум свободы и самостоятельности. Желательно, чтобы он сам определял какие залы вы посетите, выбирал удобный для себя темп передвижения и экспонаты, «достойные внимания». Это вовсе не означает, что Вам отводится роль немого сопровождающего, терпеливо идущего следом. Вы вправе предложить ребенку сходить в другой зал, обратить его внимание на художественное произведение, которое заинтересовало лично Вас, стать инициатором познавательной игры (например, кто из членов семьи найдет самую необычную вазу или быстрее всего «соберет» коллекцию вещей, которые «дама сдавала в багаж» в произведении С. Маршака). Но помните: Вы не должны настаивать на обязательном выполнении выдвинутых Вами предложений. Будьте корректны и вежливы. Если ребенок не хочет рассматривать какой-то уникальный, с Вашей точки зрения, предмет, то не обижайтесь и, тем более, не сопровождайте его решение негативными оценками – «Ну, сколько можно изучать эту ерунду. Будто других предметов нет. Пойдем, я покажу тебе что-то действительно стоящее!». Если гуляя по египетскому залу Эрмитажа, подросток уже в седьмой раз возвращается к мумии жреца, значит, этот экспонат его чем-то привлек, не оставил равнодушным. Проявите уважение к выбору ребенка. Узнайте, что его так заинтересовало в экспонате? Почему он снова и снова возвращается к нему? На какие вопросы хочет найти ответ? Общение поможет Вам сблизиться с ребенком и лучше его узнать.

Чтобы ребенок чувствовал себя в музее уверенно, нужно помочь ему сориентироваться в музейном пространстве. Для этого:

- Вспомните и повторите правила поведения в музее. Обсудите: зачем надевают музейные тапочки? Почему нельзя трогать экспонаты руками? Почему запрещается громко говорить и бегать по залам? Что делать, если ты устал и хочешь присесть? и т.д. Попробуйте объяснить, что правила поведения в музее – разумны и обоснованы.
- Обязательно рассмотрите вместе с ребенком план (схему) музея. Выясните, где и какие залы размещаются, что в них можно увидеть. При необходимости помогите сыну или дочери проложить дорогу до интересующего его/ее зала или экспоната.
- Обратите внимание ребенка на информационные таблички при входе в каждый зал (как правило, они располагаются возле дверей). Из них можно узнать номер или название зала, что помогает ориентироваться в пространстве музея.
- Покажите, с помощью каких приемов музейные сотрудники выделяют важные и уникальные экспонаты (особое расположение предмета в зале, специальная подсветка, необычное оформление пространства вокруг и пр.).
- Познакомьте с этикетажом – обратите внимание ребенка на то, какая информация содержится на этикетке к предмету.
- Помогите ребенку осознать, что каждая вещь может быть рассмотрена с двух сторон – с утилитарной (ее функциональное предназначение) и с символической (скрытые смыслы и

значения). Например, свеча воспринималась в истории культуры не только как прибор для освещения помещения, но и как символ мольбы, надежды, памяти, романтического вечера.

Как «разговорить» музейный экспонат?

Итак, Ваш ребенок остановился возле одного из музейных предметов. Пришло время помочь ему «разговорить» экспонат, чтобы он смог понять, для чего вещь служила людям и какие символические значения имела.

«Разговор» с вещью начинается с ее пристального *визуального изучения*. Предложите ребенку оценить форму и размер предмета, его декоративное оформление, цветовое решение, обратить внимание на рисунки, цифры, надписи, поразмышлять, из каких материалов она сделана. Это позволит определить состояние сохранности предмета, выдвинуть версию о его возрасте, вероятных вариантах использования, особенностях художественного языка.

Уточнить сделанные предположения, раскрыть символическое значение вещи *поможет изучение соседних экспонатов, представленных в данном зале*. Ведь, как правило, музейный экспонат является частью той или иной коллекции и существует в комплексе с другими вещами. Например, чтобы понять, почему именно так украшено традиционное женское платье ижорян, нужно рассмотреть витрины с предметами, рассказывающими о занятиях и верованиях этого финно-угорского племени.

Следующий шаг – работа с *вербальными (словесными) источниками информации*. Предложите ребенку прочитать сведения на этикетках и информационных стендах, в буклетах или путеводителях. Он сможет узнать дополнительную информацию, ту, что нельзя извлечь из самого предмета, прежде всего, историю создания вещи и ее бытования, имя владельца и специфику символики. Например, ни одна чашка не в силах нам поведать, что такое «чайная церемония», веер не даст представление о том, как можно вести разговор с его помощью, табакерка сама по себе не расскажет о ритуале, который был с нею связан.

Очень полезно провести *сравнение и сопоставление исследуемого предмета с другими*. Вещь может стать отправной точкой для поиска ее исторических аналогов в незнакомой культуре. Поставив в ряд несколько предметов, имеющих одно назначение, но созданных в разное время или в разных странах, мы получим представление о том, как изменялся образ вещи, какие смыслы она приобретала или теряла, как история цивилизации преображала ее внешний облик. Так, рассмотрев бурятскую юрту, Вы можете искать ее «родственников» в других культурах и рассмотреть украинскую хату, русскую избу, ярангу чукчей. В результате это позволит соединить знакомые предметы и вещи из далекого прошлого и поразмышлять над тем, как изменялось окружение человека и его представление о мире.

Как общаться с ребенком в пространстве музея? Какие вопросы задавать и что делать, если версии, выдвигаемые ребенком, далеки от правильных?

Педагогические возможности общения трудно переоценить. Во-первых, ученые, изучающие сферу когнитивного развития, утверждают, что наше мышление облечено в слова, а поэтому мы не в состоянии до конца понять свою же собственную мысль до тех пор, пока не проговорим ее вслух (Л.С. Выготский: «Мысль не выражается в слове, но совершается в слове»). Во-вторых, объекты культурного наследия, представленные в музее, допускают наличие различных толкований и прочтений. Множественность индивидуальных трактовок одного и того же объекта может быть выявлена лишь в диалоге. В-третьих, в коллективных обсуждениях участники помогают друг другу подробнее и глубже взглянуть в объекты культурного наследия. По мере увеличения пространства смыслов и мнений, индивидуальному сознанию открывается то, что раньше могло остаться за пределами его внимания. Дети и родители могут «надстроить», развить собственную версию, пересмотреть первоначальные взгляды, прийти к совершенно иным выводам или, наоборот, укрепиться в своей правоте. Таким образом, дискуссия позволяет выйти на иной, качественно новый уровень осмысления обсуждаемой проблемы, когда из мозаики различных впечатлений и версий

складывается «объемный», всесторонний образ увиденного. Так, от высказывания к высказыванию, от мнения к мнению, ребенок продвигается как по «строительным лесам» к решению проблемы.

Общение с ребенком в музее строится по тем же правилам, что и в городской среде. Важно задавать вопросы «открытого» типа. Например, «Что ты видишь?», «Что происходит на этой картине?», «Где это происходит?», «Когда это происходит?», «Кто главный герой этого произведения?», «Как ты полагаешь, для чего предназначен этот предмет? Как им могли пользоваться?», «Кто им мог владеть?», «Можно ли увидеть аналоги этого предмета в окружающей жизни?» и т.д.

Внимательно слушайте ответы детей. Помните, что все мысли ребенка должны быть услышаны. Не удивляйтесь: именно мысли! Ведь зачастую дети, пытаясь озвучить результаты собственных внутренних размышлений, с трудом подбирают слова, выражаются нечетко, неясно, нелогично, «коряво». Взрослому необходимо «прорваться» сквозь нагромождения общих фраз или, наоборот, вытянуть из скудного словесного описания, то ценное и уникальное зерно, которое называется «взгляд, мнение ребенка».

Принимайте, как допустимую, любую высказанную версию. Обязательно попросите ребенка подкрепить ее конкретными наблюдениями. Задайте вопрос «что ты видишь здесь такого, что позволяет тебе так думать?». Если мнение ребенка кажется Вам странным или неверным, не высказывайте недовольства и не спешите исправлять: возможно, Ваш сын или Ваша дочь воспринимает этот объект именно так. Вы можете корректно озвучить собственную версию относительно исследуемого музейного экспоната и предложить ребенку спустя некоторое время (неделю, месяц, год) вернуться к нему вновь, чтобы еще раз посмотреть и «разговорить» его. Возможно, что накопленный ребенком за это время опыт изменит его мнение.

Чем закончить посещение музея?

После посещения музея желательно прогуляться с ребенком, предоставив ему возможность побегать и активно поиграть или отдохнуть в спокойной обстановке – например, посидев за чашкой чая в кафе или бистро. После того, как ребенок «выпустит пар» или «переведет дух», можно обсудить с ним поход: спросить, что ему понравилось, что нового он узнал, ответить на вопросы, которые у него возникнут. И, конечно, выразить искреннюю радость от того, что вы вместе пережили такой чудесный опыт.

Если ребенок, вернувшись домой, продолжает обсуждать увиденное в музее – поддержите его. Предложите нарисовать наиболее запомнившийся экспонат, исследовать раритетные или самые обычные вещи и предметы, находящиеся в квартире (например, сувениры, привезенные из разных уголков мира).

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ОСВОИТЬ СЛОЖНЫЕ ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЛОВА: СОВЕТЫ ЛОГОПЕДА

Как реагировать на речевые проблемы ребенка?

Дорогие родители, бабушки, дедушки и все домочадцы, рядом с которыми подрастает такое счастье как ребенок! Обращаемся к Вам и хотим спросить – бывало ли Вам, взрослым людям, сложно произнести или запомнить какое-либо слово из петербургской тематики? Конечно «да», скажет большинство из Вас. А теперь представьте, как тяжело Вашим детям сделать это. Вы готовы помочь им? Мы не сомневаемся в этом. А вот для того, чтобы Вам было интересно самим и не так трудно, как кажется на первый взгляд, мы предлагаем серию игр и упражнений для детей и их родителей «Мой любимый город Санкт-Петербург». Попробуйте поиграть в эти игры с Вашими замечательными ребятами.

Но прежде чем Вы начнете играть, вспомните, как смешно бывает дети «коверкают слова». Наш совет – запишите их себе в блокнот. Во-первых, можно будет потом, позже, когда Ваш малыш подрастет, вместе с ним посмеяться над «словами-перевертышами» и оценить, как ребенок вырос и стал хорошо говорить (ведь Ваше дитя очень любит, когда ему говорят, что он взрослый, не правда

ли?). Это пойдет на пользу психике ребенка, нет сомнений и это очень важно. Во-вторых, то, что Вы запишите, может пригодиться для достижения главной цели – научиться красиво и правильно произносить сложные петербургские слова.

Есть еще один момент, уважаемые родители! Давайте вспомним, как реагируете Вы на детские коверканья слов. Быть может, Вы поднимаете ребенка на смех всей семьей? Но главное даже не это. Главное, как малыш относится к Вашему дружному хохоту? Смешно ли ему? Если да, и ребенок искренне смеется над собой со взрослыми, то, пожалуйста, веселитесь, ничего плохого случиться не должно. Но бывает и так, что дети очень болезненно реагируют на смех в свой адрес. И получается так, что тонкая ниточка доверия между Вами и Вашим малышом рвется и ребенок уходит в себя и надолго. Мы знаем, как долго помнятся мелкие детские обиды, иногда всю жизнь. Все дети разные, и ключик к каждому ребенку индивидуален. Найдите этот волшебный ключик, и тогда всю жизнь Вам будет комфортно находиться рядом со своим малышом (а в дальнейшем и подростком), а ему с Вами.

Какие игры могут помочь Вашему ребенку говорить по-петербургски?

Чтобы помочь ребенку научиться произносить сложные петербургские слова, поиграйте с ним в увлекательные игры или сделайте несколько упражнений.

1. Игра «Ассоциация» (можно с мячом)

Вы, уважаемый родитель, называете слово из петербургской тематики. Рассказываете что это, для чего существует и т.п. Ребенку дается в руки мяч (не обязательно, по возможности). Ребенок называет любую ассоциацию, связанную с этим словом и кидает мяч (если есть). Вы, в свою очередь, тоже называете свою ассоциацию и возвращаете мяч ребенку.

Например: задуманное петербургское слово (слова) Невский проспект.

Ребенок говорит «много домов, родитель – «широкий», ребенок – «красивый», родитель – «метро», ребенок – «много машин», родитель – «длинный» и т.д.

2. Игра «Отхлопай слово»

Вы (или ребёнок, как договоритесь) вспоминаете и называете слово из петербургской тематики. Вместе с малышом делите это слово на части (слоги), хлопая в ладоши (прыгая) на каждый слог.

Например: Улица – у-ли-ца, проспект – про-спект, вагон – ва-гон и т.п.

3. Игра «Придумай слово из петербургской тематики на последний звук»

Например: ПроспекТ – ТроллейбуС – СобоР – РекА... (слова принимаются «не строго», главное, чтобы ребенок называл слово с нужным звуком, и оно было приближено к теме город, Санкт-Петербург)

4. Игра «Отгадай петербургское слово по названию его частей»

Вы загадываете слово из петербургской тематики. Ребенку это слово не говорите. А теперь называйте «части» этого слова (из чего состоит этот объект)

Например «Аврора» - задуманное слово. Родитель называет части – трубы, пушки, корабль, Санкт-Петербург, революция и т.п. Ребенок отгадывает, что это такое.

5. Игра «Вспомни и назови петербургское слово со звуком Р или Л или С» (звуки чередуем любые на выбор)

Это как игра нашего детства «Города», помните? Только, связанная с Петербургом.

6. Игра «Отгадай по описанию»

Вы загадываете слово и не произносите его вслух. Рассказываете про него ребенку (говорите, где находится этот предмет (памятник, музей) в Санкт-Петербурге, из чего сделан, какой по размеру и т.п.).

Например: Александрийский столп – задуманное слово. Родитель: «Он находится на Дворцовой площади, высокий, сделан из камня и т.п.». Ребенок отгадывает.

7. Игра «Найди отличия».

Ваш ребенок называет отличия между петербургскими словами. Например: «проспект» и «улица», «дом в деревне» и «городской дом», «автобус» и «трамвай», «музей» и «магазин» и т.п.

Где, когда и как лучше использовать речевые игры?

Вспомните, как Вы едете со своим малышом куда-то, или идете в детский сад, магазин или передвигаетесь на машине, в транспорте. Согласитесь, что бывает сложно занять ребенка в пути. Не дать ему в руки смартфон или планшет, а занять конструктивно. У нас есть идея! Играйте в игры, представленные выше. Думаем, Вам будет интересно.

Вы нас спросите, как долго можно играть в представленные игры с ребенком? Ответ очень прост – пока не надоест. Если малыш устал, потерял интерес, да и Вам стало скучно (родители тоже люди и могут устать), то это означает, что «время действия» игры истекло. Иногда достаточно поменять игру, иногда необходимо переключить ребенка на другую деятельность. Чувствуйте своего ребенка – это важно!

Как заниматься развитием речи дома?

Все вышеперечисленные игры удобно «брать» с собой на улицу или в дорогу, но, уважаемые родители, если Вам захотелось позаниматься с малышом дома и разучить сложные слова из петербургской тематики, то мы предложим Вам вариант и на этот случай жизни.

Согласитесь, ведь так приятно иногда, сесть рядом со своим ребенком в удобное кресло, когда за окном барабанит дождь, и взять в руки книгу про Санкт-Петербург, красивую иллюстрацию, картину с нашим замечательным городом.

Если Ваш выбор пал на книгу, то медленно и вдумчиво почитайте ее вслух ребенку, обсуждая все моменты и непонятные фразы-слова. А ребенок потом повторит то, что ему особенно запомнилось и понравилось.

Если Вы используете иллюстрацию, обязательно расскажите или прочитайте про нее ребенку. А после этого, пускай Ваш малыш сам расскажет Вам свое видение того, что нарисовал художник.

Ненавязчиво поправляйте ребенка, если он неправильно произносит сложные слова из петербургской тематики. Пусть малыш повторит за Вами правильный вариант.

Не требуйте от ребенка идеального произношения всех звуков, это не всегда возможно в силу возраста или речевых особенностей малыша. Если сомневаетесь или не знаете, должен ли ребенок в этом возрасте правильно произносить какой-либо звук, обратитесь к логопеду в детском саду или в поликлинику. Помните, что всему свое время и некоторые звуки правильно произносятся уже к 3 годам, а некоторые к 5-6 годам.

Важно, чтобы ребенок не «глотал» слоги, не менял их местами.

А теперь... Мы с Вами, поиграли, почитали, самое время порисовать. Дома, в гостях (если есть возможность) попросите свое чадо.

Нарисовать то, что он представляет, когда называют... «Телебашня», «Эрмитаж», «Адмиралтейство» (слова из петербургской тематики).

После того, как рисунок готов, поговорите с малышом о его работе, спросите, почему он нарисовал именно так. При этом четко произносим сложные петербургские слова и не переставляем местами слоги. И главное, не забудьте похвалить ребенка! Хвалите чаще своего малыша и с удовольствием, похвала делает детей уверенными в себе, а значит успешными и счастливыми в будущем!

Удачи Вам, дорогие родители!

ЧТО ПОЧИТАТЬ РЕБЕНКУ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ?

Бобринский А. Эрмиты. Любое издание.

Борисова М. И. Интереснее пешком. Любое издание.

Борисова М. И. У красавицы Невы. – Л., 1976.

Горбовский Г.Я. В Летнем саду. – Л., 1981.

Гурьева Н. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. – СПб., 2015.

Ефимовский Е. С. Петербург в загадках. – СПб., 2004.

- Первушина Е. В. Петербург для детей. Любое издание.
Полякова Н. М. Город у залива. – Л., 1983.
Полякова Н. М. Наша Нева. – Л., 1961.
Пянкевич В., Смирнова А. Как найти счастье на улице. – СПб., 1997.
Скаченков С. Город мой над Невой. – Л., 1982.
Тарутин О. А. Что я видел в Эрмитаже? – Л., 1989.
Фролов В. Как родился Петербург. – СПб., 1995.
Ходза Н. Дорога жизни. Любое издание.
Черкашин Г. А. Кукла. – Л., 1989.
Шевченко С. Загадочный Петербург. – СПб., 2013.
Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. – СПб., 1994-1995.
Яковлева Н. Санкт-Петербург, путешествие через три столетия. – СПб., 2003.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы привести одну притчу. Однажды один человек решил покинуть свой дом и отправиться в путь. Он странствовал очень долго и пришел в город, где о его родной земле никто никогда не слышал. Человек поселился в этом городе. Вскоре у него появились друзья, работа, а потом жена и дети. И всем людям человек рассказывал о том крае, где он родился и ранее жил. Он делал это так вдохновенно, что многие его знакомые отправлялись в путь, чтобы своими глазами увидеть то, о чем рассказывал человек. Но однажды один из ушедших вернулся и поведал, что ничего такого, о чем сообщил ему друг, он не встретил в тех землях. Тогда человек вновь собрался в путь. Он попрощался со своей семьей и отправился назад, на свою родную землю. Но сколько и куда бы он ни шел, ему так и не удалось найти то место, где он когда-то родился. Он прошел множество городов и везде встречал лишь частичку своего родного края. Долго человек бродил по миру, но в итоге вернулся к семье и друзьям, так и не найдя своей родины. Но стоило ему перешагнуть порог дома, который он сам построил, и где его встретили близкие, как человек понял, почему он не смог отыскать родной земли. Все оказалось просто: его родина была здесь. Он сам принес свою родную землю сюда, в этот город и в этот дом, и отдал ее всем этим людям жене, детям и друзьям. И тогда человек понял, что все это время он был дома, да вот не догадывался об этом.

Мы очень надеемся, что, изучая культурное наследие Санкт-Петербурга, Вы и Ваш ребенок, вне зависимости от того, родились ли вы на берегах Невы или приехали сюда недавно, сможете ощутить это удивительное чувство – «чувство дома», станете наследниками великих традиций города на Неве, хранителями мира, спокойствия и порядка на этой земле.