

**Включение культурных практик в образовательную деятельность ДОУ как
способ формирования мотивации дошкольников
к развитию и самореализации**

Концепция организации педагогической деятельности

Авторский коллектив: Виноградова Людмила Александровна, заведующий ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга; Виноградова Наталья Валерьевна, заместитель заведующего ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга; Нилова Тамара Михайловна, педагог-тьютор, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга; Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга; Севастьянова Наталья Юрьевна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга; Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПбАППО, научный руководитель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга

Данная концепция разработана в рамках опытно-экспериментальной деятельности ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга по теме «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию».

Концепция – это документ, который представляет общее направление действий педагогического коллектива ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района по решению одной из актуальных педагогических проблем для достижения желаемого состояния образовательных услуг в будущем. Концепция является результатом процесса стратегического планирования и основывается на трех ключевых элементах:

- общие стратегические цели дошкольного образования;
- потребности субъектов образовательного процесса (детей, родителей, педагогов, администрации ДОУ, районной и городской системы управления образованием);
- возможности образовательной среды учреждения (как внутренние, так и внешние).

Цель концепции

Цель концепции – определение путей и способов включения в образовательный процесс ДОУ системы культурных (культурно-образовательных) практик, позволяющих дошкольнику накопить положительный опыт самоопределения и самореализации в процессе взаимодействия с объектами окружающего мира (современной культурной среды города).

Разработка концепции позволяет:

- обеспечить реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО);
- улучшить качество дошкольного образования в учреждении за счет создания индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников, направленных на развитие их мотивации к саморазвитию и позволяющих продемонстрировать каждому дошкольнику свою индивидуальность и творчество;
- обеспечить преемственность в деятельности дошкольного образовательного учреждения и школы;
- повысить степень удовлетворенности педагогов своей профессиональной деятельностью;
- упростить управление системой качества дошкольного образования.

***Актуальность развития
мотивационной сферы дошкольников***

Приоритетным направлением Стратегии модернизации российского образования является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих потенциальных возможностей, открытой для восприятия нового социокультурного опыта, готовой осуществить сознательный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. В соответствии с этим Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) ставят перед педагогами новую задачу – создание условий для всемерной поддержки детской инициативы и самостоятельности, для развития позитивной познавательной мотивации и способности реализовывать себя в различных видах специфической для дошкольника деятельности.

Дошкольный возраст – это период формирования самосознания и мотивационной сферы личности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, В. Г. Асеев, В. К. Вилюнас, И. А. Джидарьян, В. И. Ковалев, В. Н. Мясищев, Д. Н. Узнадзе, П. М. Якобсон и

др.). Время, когда ребенок учится принимать самостоятельные решения, то есть осуществлять выбор, руководствуясь при этом личными мотивами.

Развитие мотивационной сферы дошкольников остается актуальной проблемой для современной системы образования. Психологи и педагоги констатируют, что у нынешних дошкольников существует целый ряд проблем, связанных с мотивацией. Мотивация многих современных воспитанников ДОУ отличается *неустойчивостью* (постоянно требуется внешнее поддержание мотивов деятельности со стороны воспитывающих взрослых), *динамичностью* (мотивы не выстроены в минимальную систему соподчинения, ребенок действует из сиюминутных личных побуждений). Диагностические исследования, проведенные в ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района, подтвердили эти выводы (в исследовании приняли участие дошкольники в возрасте от 4 до 7 лет):

- наиболее значимым мотивом для детей 4–7 лет является личный мотив (преобладает у 77 % детей), соподчинять мотивы дошкольники затрудняются;
- значительная часть опрошенных детей (43 %) показали низкий уровень познавательной инициативы; 51% детей – средний уровень, т.е. проявили интерес к предложенной деятельности, но без демонстрации собственной инициативы в продолжении работы; и только 6 % детей сами показали высокий уровень познавательной инициативы;
- практически все дети (98 %) показали высокий и средний уровень мотивации к продуктивной деятельности, т.е. были заинтересованы, эмоционально вовлечены, воплощали собственный замысел, при этом деятельность носила завершенный характер. Низкий уровень мотивации к продуктивной деятельности был выявлен у двух детей (2 %), которые имеют низкий уровень развития в целом.

Среди причин недостаточной сформированности мотивационной сферы дошкольников называются:

- обеднение и ограниченность сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста;
- неудовлетворенные потребности в самоуважении, любви и ощущении безопасности;
- неполноценная вовлеченность дошкольников в отношениях с детьми и взрослыми (в том числе вследствие «экранной» зависимости).

Проблема развития позитивной мотивации дошкольников к развитию и самореализации значима для современной России. Происходящие социально-экономические изменения затрагивают вопрос о непрерывности образовательного

процесса, начинающегося с детского сада (А. Г.Асмолов, И. А. Зимняя, Д. И. Фельдштейн и др.). Неполноценное развитие мотивационной сферы в дошкольном возрасте дошкольника неизбежно отразится на его дальнейшем образовании. Ученые называют следующие негативные последствия несформированности мотивации ребенка:

- лично-отчужденное отношение к учебе, самообразованию, саморазвитию;
- нежелание продолжать обучение («идти в школу»);
- школьная дезадаптация;
- негативные межличностные отношения;
- неврозы.

***Концептуальная идея
развития мотивационной сферы дошкольников***

Существует множество путей и способов формирования мотивационной сферы дошкольников. Ведущая идея данной концепции заключается в том, что становление у воспитанников ДОУ мотивации к развитию и самореализации будет проходить успешнее, если будут пересмотрены *используемые образовательные ресурсы и технологии организации образовательного процесса в ДОУ.*

Важнейшим образовательным ресурсом в данной концепции признается *современная культурная среда, окружающая ребенка.* Многочисленные материальные объекты культурного окружения – видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека – являются идеальным пространством, в котором индивидуальное личностное становление ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности. Комплексное и непосредственное деятельностное освоение культурного наследия – это сложное переплетение ...

- ... зрительной информации с эмоциями;
- ... логического и рационального с памятью и воображением;
- ... фантазии со здравым смыслом;
- ... проблем общих для всех с выбором индивидуальных путей их разрешения;
- ... версий, гипотез, предположений с аргументированным их обоснованием;
- ... значимости собственного опыта с ценностью опыта других.

Однако само по себе даже самое богатое и насыщенное культурное пространство не гарантирует развитие. Превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Необходимо перейти от «изучения» культурного наследия к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, коммуникационной, творческой и пр.). Одной из наиболее эффективных форм организации педагогического процесса в данной концепции являются *культурные практики*.

Понятие «культурные практики» (или «культурно-образовательные практики» в некоторых теоретических работах) – относительно новое в педагогическом тезаурусе. Среди ученых сегодня нет общего мнения в определении данного термина. Приведем три трактовки понятия:

- Культурные практики – «это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов» (Н. Б. Крылова).
- Культурные практики – это «способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самых видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (И. А. Лыкова).
- Культурно-образовательные практики – «целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка» (Е. Н. Коробкова).

Несмотря на различие в определениях, ученые сходятся в том, что культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности. Но вместе с тем и формальное образование (специально организованный учебно-воспитательный процесс в ДОУ) может быть построено как культурная, а точнее – культурно-образовательная практика ребенка. Практика дошкольника становится «культурной» (а не социальной или учебной), когда образовательный процесс в ДОУ выстраивается с соблюдением следующих принципов и установок:

- принцип субъектности (учет интересов и потребностей ребенка; право дошкольника влиять на ход совместной образовательной деятельности и ее результаты; право дошкольника на выбор, в том числе точки зрения и пр.);
- принцип культуросообразности (культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика – накопленный личный опыт; в рамках образовательной деятельности объект, событие или явление, рассматривается не отдельно, «само по себе», а как часть единого социокультурного процесса, то есть во взаимосвязи с другими объектами, в контексте прошлого-настоящего-будущего);
- принцип деятельностного участия (самостоятельное «переоткрытие мира ребенком»).

При расширении спектра культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др. Этот аспект необходимо учитывать при включении культурных практик в системный образовательный процесс в ДОУ.

Педагогический потенциал культурных практик – велик. Культурные практики дошкольников способствуют формированию и осмыслению содержания и форм его жизнедеятельности, в том числе:

- опыта самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- ситуативного и организуемого общения, эффективной коммуникации и взаимного сотрудничества со взрослыми и детьми;
- проявления эмоций и чувств, отношений к самому себе и другим людям;
- демонстрации собственной воли, интересов и желаний;
- проявления своей индивидуальности, своей сущности, которую можно определить как самосознание и понимание своего «Я» как многообразного самобытия.

Другими словами результатом освоения воспитанниками детских садов культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную личность.

В целом культурные практики можно объединить (Н. А. Моторина, О. Д. Ульзугуев):

- практики формирования культуры деятельности;
- практики формирования культуры поведения;
- практики формирования культуры отношений.

Воспитывающий взрослый (педагог, родитель) подбирает для детей те культурные практики, которые он считает для него более нужными и полезными, и показывает ребенку способы их осуществления

Организационно-педагогические условия включения культурных практик в образовательную деятельность ДОУ

Мотивировать ребенка – это значит затронуть его важные интересы, создать ему условия для реализации себя в процессе жизнедеятельности. Для того, чтобы мотивационная сфера личности развивалась, необходимо учитывать как внешние факторы (т.е. содержание деятельности по формированию мотивации, методы работы воспитателя, материально-техническое оснащение ДОУ, психологический климат в группе), так и внутренние факторы становления мотивации (изменения в психическом развитии ребенка, его сформированность в разных формах взаимодействия и общения со взрослыми и сверстниками).

При включении культурных практик в образовательный процесс необходимо соблюдать *следующие принципы*:

- *принцип учета индивидуальных особенностей дошкольников.* Это означает, что предлагаемые детям культурные практики должны предоставлять каждому воспитаннику возможность продвигаться по личной образовательной траектории в соответствии со своим темпом и возможностями развития;
- *принцип непрерывности.* Культурные практики должны реализовываться системно и пронизывать все стороны единого образовательного процесса в ДОУ (непосредственный образовательный процесс, режимные моменты, самообразование детей и пр.) от младшей («элементы» культурных практик) до подготовительной группы.
- *принцип преемственности.* Предлагаемые детям культурные практики должны учитывать предыдущий образовательный и социокультурный опыт дошкольников.

- *принцип целостности.* Культурные практики дошкольников должны обеспечивать систематизацию представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом. Различные аспекты жизнедеятельности дошкольника, сохраняя свою специфичность, взаимообогащают друг друга, раскрывают явления окружающего мира в их взаимосвязи и тем самым обеспечивают формирование у детей целостной карты мира.
- *принцип вариативности.* Дошкольник должен иметь возможность выбирать тематику, вид и характер культурной практики.
- *принцип психологической комфортности.* Культурные практики будут успешны в случае снижения стрессового фактора, то есть если проходят в условиях уважения человеческого достоинства ребенка, в доверительном общении педагога и детей, педагога и родителей, родителей и детей.
- *принцип субъектности дошкольников.* Педагог в рамках реализации культурных практик должен изменить свою позицию – с «ведущего» и «информатора» (т.е. специалиста, дающего знания) на «тьютора», «координатора», «модератора», «фасилитатора» (т.е. человека, подхватывающего инициативу детей и помогающего им найти пути решения проблемы).

В связи с этим при включении культурных практик в образовательный процесс следует соблюдать следующие организационно-педагогические условия:

- организация непрерывного мониторинга процесса формирования мотивационной сферы старших дошкольников, что позволит выявлять актуальные потребности воспитанников в развитии и самореализации и превращать в мотивы деятельности;
- включение в образовательный процесс различных по характеру культурных практик – коммуникативных, игровых, исследовательских, творческих, социально-направленных и пр.;
- последовательная и постепенная передача инициативы в культурных практиках (на всех ее этапах) от взрослого ребенку (от младшей к подготовительной группе);
- обогащение тематики (проблематики) культурных практик дошкольников за счет актуализации «субкультуры детства» и привлечения современной актуальной культуры, потребителем которой выступает дошкольник (современная детская литература, мультипликация, театр и пр.);
- организация части культурных практик или их «фрагментов» (отдельных образовательных событий, занятий, проектов и т.д.) в реальной городской среде

(пространстве микрорайона расположения ДОУ), что позволит обеспечить образовательному процессу новизну и нестандартность («познавательный интерес как основа мотивации»);

- организация рефлексии ребенком своего самообразования и саморазвития, которая обеспечит осознание дошкольником ситуации успеха («дать возможность увидеть себя в результатах своего труда»);
- трансформация детско-взрослых отношений в коллективе, изменение стиля коммуникации воспитывающих взрослых для обеспечения психологического комфорта дошкольников (отказ морализаторства, нравочений, психологического давления, субъективного оценивания детей и т.д.);
- обогащение предметно-пространственной среды ДОУ предметами и материалами, привнесенными из реальной окружающей культурной среды (не дидактическими, адаптированными), которые позволят дошкольнику развиваться в соответствии со своими интересами и наклонностями;
- обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи.

Направления включения культурных практик в образовательный процесс ДОУ

Образовательный процесс – это целенаправленное взаимодействие педагога и ребенка по обучению, воспитанию и развитию личности посредством организованных образовательных событий.

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется:

- в процессе непосредственной образовательной деятельности;
- в образовательной деятельности в ходе выполнения режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей.

Очевидно, что культурные практики дошкольников должны затрагивать все указанные выше формы реализации образовательного процесса. В соответствии с этим можно выделить *следующие пути включения культурных практик* в образовательный процесс ДОУ.

1 направление: построение основного образовательного процесса (реализация базовой образовательной программы ДОУ) на основе модульной технологии.

Модульный принцип организации педагогического процесса является одним из способов интеграции видов деятельности. Идея модульного обучения заключается в том,

что конкретный образовательный опыт (знания, умения, навыки, опыт эмоционально-ценностного отношения, творческой деятельности), который приобретается детьми, выстраивается вокруг центрального звена, основу которого составляют важнейшие связи и зависимости той или иной области.

«Модуль» – самостоятельная, «отделяемая» часть какой-либо системы, организации. «Модуль занятий» - группа взаимосвязанных и взаимозависимых друг от друга занятий по различным видам деятельности в ДОУ, объединенных логической «нитью» (проблематикой, единым сюжетом и пр.) и нацеленностью на общий образовательный результат.

Модульный подход к организации образовательного процесса предполагает трансформацию содержательного компонента базовой образовательной программы, а именно: укрупнения тематических единиц, проблематизацию содержания конкретных образовательных модулей, разворачивание конкретного содержания вокруг актуального для детей культурного события («праздник», «выставка работ» и т.д). Реализация образовательных модулей осуществляется в формате культурных практик, дополненных современными технологиями обучения и воспитания дошкольников.

2 направление: включение дополнительных образовательных программ, созданных на основе культурных практик и ориентированных на самореализацию дошкольников в различных сферах жизнедеятельности.

Дополнительные образовательные программы связаны, прежде всего, с освоением современной культуры, актуальной для дошкольников. Они ориентированы на развитие личности ребенка в процессе специально организованного непосредственного взаимодействия с культурным наследием и предполагают организацию продуктивной (творческой) деятельности дошкольников в современных формах культуры (комиксы, перформансы, акции, бук-трейлеры, инсталляции, флешмобы и пр.).

Все программы дополнительного образования в зависимости от нацеленности на развитие той или иной потребности способности ребенка условно можно разделить на несколько групп:

- «Выбирай себя» (программы, позволяющие ребенку понять сферу своих интересов). В эту группу программ попадают те программы дополнительного образования, которые позволяют ребенку и его родителям увидеть свои способности и задатки для того, чтобы впоследствии определиться с возможной сферой самореализации. Примером такой программы может стать программа «Давай поиграем!», которая

предлагает дошкольникам игровые культурные практики различной направленности (интеллектуальные, спортивные, коммуникативные, творческие и пр. игры), в ходе которых дети получают возможность определиться с дальнейшей стратегией своего развития (что мне нравится? чем я хочу заниматься? что у меня получается? и пр.).

- «Проявляй себя» (программы самореализации). Программы, нацеленные на развитие определенных интересов и потребностей дошкольников: интеллектуальных (например, программа «Цветная логика»), творческих («Маленькие дизайнеры», «Волшебная акварелька», «Мульстудия», «До-ми-соль-ка» и пр.), социальных («Город на ладошке»), физических (различные спортивные программы) и пр. В основе всех программ лежат культурные практики дошкольников, помогающие развитию мотива самореализации. В отличие от культурных практик базовой образовательной программы, реализуемой в ДОУ, дополнительные программы носят «открытый» содержательный характер: тематика занятий и обсуждаемых проблем, выбор форм и способов детской деятельности «задается» текущими культурными событиями и личными проблемами, возникающими в жизни дошкольников.

- «Контролируй себя» (программы саморегуляции). Программы психолого-педагогического сопровождения дошкольников, построенные на использовании современных арт-педагогических технологий. Нацелены на развитие у дошкольников умения соподчинять мотивы деятельности.

- «Действуй» (программы совместной деятельности с другими). Это программы по формированию социальной мотивации дошкольников. Они связаны с реализацией социокультурных проектов «общешкольного» (то есть для всего детского сада) характера (например, программа «Канал 93. Детское телевидение», «Мульстудия» и пр.).

3 направление: обогащение предметно-пространственной среды ДОУ для реализации стихийных культурных практик дошкольников (в условиях режимных моментов, в свободное от основных занятий время и пр.).

Для поддержания культурных практик, инициированных самими дошкольниками, необходимо, чтобы предметно-пространственная среда группы постоянно преобразовывалась (чтобы поддерживать мотивацию ребенка в зависимости от темы). Для этого необходимо создать специальное пространство («уголок»), в котором будут временно размещаться те или иные не дидактические материалы, а реальные предметы, с которыми может взаимодействовать дошкольник. Например, при изучении базового

содержательного модуля основной программы «Профессии», в этом уголке могут появляться предметы, которыми пользуются (или пользовались) представители разных специальностей (пуанты, пожарная каска и пр.), при изучении природных ископаемых – коллекции минералов и камней, использованных при строительстве Санкт-Петербурга и пр.

Необходимо также предусмотреть в каждой группе уголок релаксации, уединения, где дети могут просто спокойно посидеть, посмотреть книжку, это позволяет снизить агрессивность и конфликтность детей и др.

Методическая поддержка включения культурных практик в образовательный процесс

Включение культурных практик в образовательный процесс невозможно без повышения методической компетентности педагогов и воспитательной компетентности родителей воспитанников.

Методическая компетентность педагогов по реализации культурных практик может быть повышена в рамках внутрифирменной системы повышения квалификации – специально разработанных программ обучения «Развитие познавательной мотивации старших дошкольников средствами природного и культурного наследия микрорайона» и «Основы проектирования системы культурных практик дошкольника: реализация ФГОС»), а также в рамках тьюторского сопровождения коллег педагогами-экспериментаторами (участвующими в ОЭР ДОУ).

Компетентность родителей в области воспитания детей может быть повышена в рамках журфиксов (специально организованных тематических встреч). Тематика журфиксов, день и частота их проведения определяется в начале каждого учебного года самими родителями. Часть тем журфиксов может быть предложена педагогическим коллективом и должна касаться проблем развития мотивационной сферы детей. Например, «Денежная мотивация: опасность метода», «Хобби для ребенка: выбираем лучше», «Ребенок и телевизор: исправляем стереотипы», «Победить лень... Как помочь своему ребенку?» и пр.

Критерии и показатели эффективности предложенных путей включения культурных практик

Критерием эффективности предложенных путей включения культурных практик в образовательный процесс является рост мотивационной готовности дошкольника к саморазвитию и самореализации.

Показателями данного процесса могут являться:

- наличие стойкого познавательного интереса к освоению культурного пространства (культурного наследия, окружающего ребенка, современной культуры);
- понимание ребенком роли окружающей культурной среды как источника собственного развития;
- умение работать с различными текстами культуры (доступными для исследования старших дошкольников), извлекать из них информацию, необходимую личности для самоопределения и самореализации;
- способность к планированию своей познавательной, коммуникативной и творческой деятельности как основы самообразования;
- желание выразить себя в различных видах культурно-преобразовательной деятельности, нацеленность на успех;
- наличие адекватной оценки и самооценки своей образовательной деятельности.

Методы и способы выявления эффективности работы:

- Использование адаптированных под возраст детей психологических тестов, нацеленных на выявление мотивационной готовности детей к саморазвитию (А. Л. Венгер, Т. Д. Марцинковская, Н. А. Степанова и пр.);
- Включенное наблюдение за ходом реализации системы культурных практик;
- Социологические исследования - анкетирования и опросы воспитывающих взрослых – педагогов и родителей.

Использованная литература

Бабаева Т. И. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 5. – С. 17-21.

Боякова Е. В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства: Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «институт художественного образования». – 2011. – № 1. <http://www.art->

education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka 1 п.л. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/boyakova_07_03_2011.pdf

Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Культурно-образовательны практики: новый образовательный формат // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – с. 197-199.

Веракса Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.

Лыкова И. А., Протасова Е. Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С. 6–18.

Лыкова И. А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. - 2013. - № 2. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova_2_2013.pdf

Масловская С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников. Учебное пособие – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

Методические рекомендации «Организация культурных практик в дошкольном образовательном учреждении» / [сост. Абдуллина Р.М., Анищенко З.В., Бычкова А.С., Гончарова О.А и другие]. – Новокузнецк: МБ ДОУ «Детский сад № 259», 2018. URL: <http://www.edu42.ru/sites/ds259/files/2018/04/metodicheskie-rekomendacii-organizacija-kulturnyh-praktik-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii.pdf>

Осорица М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 2011.

Подъяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.