

**Дополнительные общеразвивающие программы  
культурологической и художественно-эстетической  
направленности**



Санкт-Петербург, 2020

## Аннотация

Данные программы дополнительного образования дошкольников были разработаны сотрудниками ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района в рамках инновационной деятельности по теме «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию». Особенностью всех разработанных программ является использование культурных (культурно-образовательных) практик как основного формата реализации программ. Для удобства программы систематизированы по видам культурных практик дошкольников.

| Название дополнительной программы   | Адресат | Особенности реализации программы                      | Новизна содержания программы (инновационность)   | Ключевые личностнозначимые для ребенка вопросы программы   | Связь с темой ОЭР детского сада (развитие образовательной мотивации ребенка и самореализацией)  |
|---|---------|---|--|--|---|
| <b>Образовательные программы, основанные на художественных (творческих) культурных практиках дошкольников</b> |         |   |  |  |   |
| Образовательная программа «Жили, были мультики»   | 6-7 лет | Летняя образовательная программа, три месяца обучения | Культурный феномен, лежащий в основе программы – мультфильм Интеграция просмотра и обсуждения лучших современных и советских мультипликационных фильмов с арт-практиками создания автор- | Можно ли заставить предметы оживать и двигаться? Как? И могу ли я стать волшебником, составляющим предметы двигаться и говорить? | Миссия программы - формирование у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к собственному творчеству в процессе создания авторского анимационного фильма |

|   |  |                   |  |  |   |
|---|--|-------------------|--|--|---|
|   |  |                   | ских коротких анимационных роликов   |  |   |
| Образовательная программа «Волшебные ладошки» | 3-7 лет (возможна кросс-возрастная группа обучающихся) | Один год обучения | Культурный феномен, лежащий в основе программы – творчество. Освоение нетрадиционных техник рисования. Использование арт-педагогических технологий рефлексии творчества. | Можно ли рисовать и творить без карандашей, красок и пластилина? | Миссия программы - развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей дошкольников в процессе комментированного рисования нетрадиционными приемами и техниками. |

**Образовательные программы,  
основанные на игровых культурных практиках  
дошкольников**

|   |         |  |  |  |  |
|---|---------|--|--|--|--|
| Образовательная программа «Игры нашего двора» | 6-7 лет | Летняя образовательная программа, три месяца | Культурный феномен, лежащий в основе программы – дворовые игры, в которые играли папы и мамы, бабушки и дедушки. Интеграция игровых практик (освоение дворовых игр) с рефлексивными практиками (осмысление | Почему наши родители (дедушки и бабушки) не скупились во время прогулок? В какие игры они играли и почему именно в них? А чем полезны игры, в которые играли родители, мне и моим друзьям? | Миссия программы - обогащение социального опыта дошкольников (прежде всего, опыта взаимодействия со сверстниками, решения конфликтов, согласования взглядов, организации коллаборации) посредством освоения детских коллективных «дворовых» игр. |
|---|---------|--|--|--|--|

|  |         |   |  |  |   |
|--|---------|---|--|--|---|
|  |         |   | того, чему может научить каждого та или иная дворовая игра).   |  |   |
| Образовательная программа «Учимся говорить красиво, или Стань мне другом, «трудный» звук!» | 5-7 лет | Три года обучения<br><br>реализуется учителем-логопедом | Культурный феномен, лежащий в основе программы – слово, речь. Интеграция культурологического содержания, логопедических обучающих задач и ИК-технологий (компьютерных игр) | Почему важно правильно произносить звуки и слова? А я говорю правильно? Как научиться говорить так, чтобы тебя понимали? | Миссия программы – развитие у дошкольников интереса и стремления к совершенствованию собственной речи средствами информационно-коммуникативных игровых технологий |

**Образовательные программы,  
основанные на исследовательских культурных практиках  
дошкольников**

|  |         |                   |   |  |   |
|--|---------|-------------------|---|--|---|
| Образовательная программа «Город на ладошке» | 6-7 лет | Два года обучения | Культурный феномен, лежащий в основе программы – современное городское пространство (пространство Санкт-Петербурга). Использование педагогического потенциала микрорайона расположения ДОУ. | Может ли город стать местом открытий и приключений? Как устроен город и что он может мне о себе рассказать? Как разговаривать с городом? | Миссия программы – развитие исследовательских способностей дошкольников в процессе взаимодействия с окружающей городской средой |
|--|---------|-------------------|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | Интеграция<br>исследова-<br>тельской (ис-<br>следование в<br>городской<br>среде) и<br>творческой<br>(арт-пло-<br>щадки) дея-<br>тельности<br>детей |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Образовательные программы, основанные на художественных (творческих) культурных практиках дошкольников</b> | <b>7</b>  |
| • Образовательная программа «Жили, были мультики»   | 7         |
| • Образовательная программа «Волшебные ладошки»   | 16        |
| <b>Образовательные программы, основанные на игровых культурных практиках дошкольников</b>                     | <b>35</b> |
| • Образовательная программа «Игры нашего двора»   | 35        |
| • Образовательная программа «Учимся говорить красиво, или Стань мне другом, «трудный» звук!»                  | 45        |
| <b>Образовательные программы, основанные на исследовательских культурных практиках дошкольников</b>           | <b>87</b> |
| • Образовательная программа «Город на ладошке»  | 87        |

## **Образовательные программы, основанные на художественных (творческих) культурных практиках дошкольников**

### **Образовательная программа «Жили, были мультики»**

(для обучающихся 6-7 лет, срок реализации – летний период)

*Авторы:*

Данилова Елена Михайловна, воспитатель

Нилова Тамара Михайловна, воспитатель

Тихонова Ольга Борисовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

### **Пояснительная записка**

Существует мнение, что современные дети — это дети цифровой эпохи, которые привыкли взаимодействовать с мультимедийным контентом при помощи различных гаджетов. Однако зачастую в детском саду основные и парциальные программы изучаются на основе устного рассказа педагога, а гаджеты используются только как средство демонстрации изображений, подтверждающих повествование воспитывающего взрослого. То есть возникает проблема между запросом и интересом ребенка и действиями педагогов.

Как же решить данную проблему?

Одним из вариантов решения – использование в образовательном процессе современной культуры, адекватной детям, например, мультипликации.

Многочисленные социологические исследования говорят о том, что современные мультфильмы способны не только повлиять на поведение ребенка, но и во многом способствуют формированию его мировоззрения. Просмотр и совместное обсуждение с детьми анимационных фильмов позволяет дошкольникам не только понять, как устроен мир и «что такое хорошо» и «что такое плохо», но и развить у них умение смотреть и видеть, высказываться по поводу сюжета и смыслов мультика, отстаивать свое мнение.

Но мультфильмы еще и можно создавать самим с помощью гаджетов. И в этом случае дети получают некомпенсируемый опыт использования смартфона или планшета не как источника игр и развлечений, а как инструмента для творчества и саморазвития.

В качестве возможного формата организации работы с мультипликацией может быть дополнительная образовательная программа «Жили, были мультики», ориентированная на освоение социокультурного опыта и способствующая самореализации ребенка в обычных и в тоже время интересных для него видах самостоятельной деятельности.

*Контингент обучающихся:* 6-7 лет

*Срок реализации:* три летних месяца – с июня по август.

*Режим «занятий»:* 2 раза в неделю

*Количество часов:* 24 часа

Средством реализации данной программы являются культурно-образовательные практики. Под «культурно-образовательной практикой» мы понимаем «целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка» (Е. Н. Коробкова), «способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (И. А. Лыкова).

**Цель программы:** формирование у детей старшего дошкольного возраста ценностного отношения к собственному творчеству в процессе создания авторского анимационного фильма.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать у детей представление о сущности понятия «мультипликация»;
- познакомить дошкольников с основами мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма и т.д.);
- научить работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой;

*Воспитательные:*

- формировать у детей представления о мультфильме как источнике саморазвития человека;
- развитие личностного отношения к мультипликации;
- способствовать развитию мотивации детей к творческой деятельности;
- воспитывать эмоциональный интеллект дошкольников.

*Развивающие:*

- развить у детей умение смотреть и интерпретировать мультфильмы;
- содействовать освоению детьми сильных технологий создания мультфильма (рисованные мультфильмы, пластилиновые мультфильмы, предметная анимация, формирование умения работать с цифровым фотоаппаратом);
- расширить представления детей о способах решения различных житейских ситуаций и проблем (на основе просмотра мультфильмов);
- развитие творческого воображения, абстрактного и творческое мышление посредством создания визуальных образов мультипликации;
- развивать коммуникативные способности детей.

**К концу обучения по программе ребенок сможет:**

- удовлетворить потребность в презентации своей работы, сможет рассказать об этапах создания мультфильма, выдвигать свои версии и аргументировать их;
- приобретет нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- получит необходимые сведения о видах мультипликационных техник:
  - о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
  - законах развития сюжета и правилах драматургии;
  - о сценической речи;
  - о звуковом сопровождении мультфильма.
- разовьет умение импровизировать, выступать перед публикой, что повысит личную самооценку ребенка.
- по итогам показа мультфильма зрителям будет способен оценить работу коллектива и свою работу, что способствует мотивации к самореализации.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Путешествие в страну Мультипликации (10 часов)**

#### **Тема 1. Как мультфильмы пришли в наш дом?**

Понятия «мультфильм», «анимация». История возникновения мультипликационных (анимационных) фильмов. Предназначение мультфильмов, их роль в жизни каждого человека.

#### **Тема 2. Мир мультфильмов**

Разнообразие мультфильмов: детские и взрослые, полнометражные и короткометражные, черно-белые и цветные, немые и со звуком. Виды мультипликации: кукольные, рисованные, пластилиновые, песочные, компьютерные мультфильмы.

#### **Тема 3. Волшебники, придумывающие мультфильмы**

Мультипликаторы как творцы мультфильмов. Этапы создания мультипликационных (анимационных) фильмов. Профессии людей, создающих мультфильмы.

### **Раздел 2. Мультфильм своими руками (14 часов)**

#### **Тема 1. Мультик, разыгранный предметами**

Предметная анимация. Рабочий стол пластилиновой мультипликации. Особенности размещения света. Особенности установки камеры.

Техника перекладки предметов.

Выбор персонажей мультфильма из окружающей предметно-пространственной среды детского сада. Выявление возможностей данных предметов (их действий) и характера.

Придумывание сюжета мультфильма. Разыгрывание сюжета при помощи данных предметов.

Покадровая съемка пластилиновых объектов. (Монтаж осуществляет педагог).

Озвучка мультфильма.

Итоговый просмотр и обсуждение.

### **Тема 2. Мультик из пластилина**

Пластилиновая анимация. Волшебные свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Приемы и техники лепки.

Техника объемной пластилиновой мультипликации.

Рабочий стол мультипликатора. Особенности установки света. Особенности установки камеры.

Создание сюжета мультфильма.

Создание персонажей мультфильма из пластилина.

Покадровая съемка пластилиновых объектов. (Монтаж осуществляет педагог).

Озвучка мультфильма.

Итоговый просмотр и обсуждение.

### **Тема 3. Мультик, нарисованный цветными карандашами**

Рисованные мультфильмы. Особенности их создания. Техника перекладки.

Создание сюжета мультфильма.

Создание рисованных персонажей мультфильма и декораций.

Покадровая съемка объектов. (Монтаж осуществляет педагог).

Озвучка мультфильма.

Итоговый просмотр и обсуждение.

## **Примерное календарно-тематическое планирование**

| Тема  | Вопросы содержания  | Тексты культуры                                    | Используемые образовательные технологии   | Сроки реализации               |
|---|---|--|---|--------------------------------|
| <b>Раздел 1. Путешествие в страну Мультипликации (10 часов)</b> |   |  |   |                                |
| Тема 1.<br>Как мультфильмы пришли в наш дом? (2 часа)           | Как рождаются мультики? Кто их родители? Где живут мультфильмы? Для чего дети и взрослые смотрят? | Афиши мультфильмов.<br>Мультфильм «Гадкий утенок». | <i>Фасилитированное обсуждение</i> мультфильма.<br>Вопросы для дискуссии: - что | 1 неделя обучения по программе |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | <p>рят мультфильмы? Могут ли дети сочинить сами мультфильм?</p>    |   | <p>вы можете сказать о том, что мы посмотрели?</p> <p>- Как называется такой вид искусства?</p> <p>- что вы можете сказать о самом мультфильме? Как он вам?</p> <p>- что вы можете сказать о герое этого мультика?</p> <p>как вы полагаете, чем может закончиться история со свинкой?</p> <p>- как вы думаете, о чем этот мультфильм?</p> <p>- Зачем его нужно смотреть?</p> |   |
| <p>Тема 2.<br/>Мир мультфильмов (4 часа)</p> | <p>- Многообразие мультфильмов</p> <p>- Типология мультфильмов</p> | <p>Рисованный мультфильм (например, мультфильмы Уолта Диснея - один по выбору педагога и детей)</p> <p>Кукольный мультфильм (например, «Варежка», «Самый маленький Гном», «Бочман и Попугай»,</p> | <p><i>Технология обсуждения художественного события:</i></p> <p>- задайте друг другу вопросы, которые покажут, насколько внимательными мы были?</p> <p>- завершите фразу «я не понял ....., а что поняли вы?»</p>  | <p>2-3 недели обучения по программе</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>«Волк и Теле-нок» - один по выбору педагога и детей)</p> <p>Компьютерный мультфильм (например, «Смешарики» или «Фиксики» - по выбору педагога и детей)</p> <p>Пластилиновый мультфильм (например, «Пал-дал прошлогод-ний снег», «Пла-стилиновая во-рона», «Брэк», «Мульти-Рос-сия», «Гора Са-моцветов» - один по выбору педа-гога и детей).</p> <p>Предметная анима-ция – мульт-фильм худож-ника из Санта Моники Адам Песапане (PES).</p> <p>Песочная анима-ция - мульт-фильм «Ежик» (<a href="https://youtu.be/MgLo3PLAdo0">https://youtu.be/MgLo3PLAdo0</a>)</p> | <p>- продолжите фразу «посмотрев мультик я думаю ....., а что думаете по этому поводу вы?».</p> <p><i>Метод сравнения</i> (сравнивается данный мультфильм с первым просмотренным):</p> <p>- что вы видели?</p> <p>-что произошло в мультфильме?</p> <p>- что общего и что отличного от мультфильма, который мы посмотрели первым?</p> <p>- что, как вам кажется, осталось за кадром этого мультфильма?</p> <p>- как, на ваш взгляд, создавались первый и второй мультфильм?</p> <p><i>Технология фасилитированной дискуссии</i> (вопросы усложняются):</p> <p>- что вы видели?</p> |  |
|--|--|---|--|--|

|   |   |   |   |                   |
|---|---|---|---|-------------------|
|   |   |   | <p>- что произошло в мультфильме?</p> <p>- что вы можете сказать о месте и времени, показанном в мультфильме?</p> <p>- что вы можете сказать о героях этого мультфильма?</p> <p>- что тебя заинтересовало, а что было непонятным?</p> <p>- придумай вопрос для своего соседа по просмотренному мультфильму.</p> |                   |
| <p>Тема 3.<br/>Волшебники, придумывающие мультфильмы (4 часа)</p> | <p>- кто создает мультфильмы и как их создают?</p> <p>- что такое замысел и драматургия, каковы правила съемки и монтажа, что значит звуковое оформление мультфильма?</p> | <p>-Ролик «Мультфильм о мультфильме»</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xR-FIWmLKk">https://www.youtube.com/watch?v=1xR-FIWmLKk</a></p> | <p><i>Технология фасилитированной дискуссии</i> - о способах создания мультфильма</p> <p>детям предлагается самим рассказать о том, как же создаются мультики и аргументировать свои ответы. Обсуждается вопрос:</p>  | <p>4-5 недели</p> |

|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
|  |   |   | <p>как вы думаете, кто и как мог создать этот мультик.</p> <p><i>Экскурсия на одну из анимационных Санкт-Петербурга («Мельница», «Смешарики»)</i></p>                                       |              |
| <b>Раздел 2. Мультфильм своими руками (14 часов)</b> |   |   |   |              |
| Тема 1.<br>Мультик, разыгранный предметами (4 часа)  | Создание авторского короткого анимационного ролика в жанре предметной анимации    | <p>Фотографии, отражающие работу мультипликатора в жанре предметной анимации</p> <p>Предметы, находящиеся в окружающем детей пространстве (отбор, исследование)</p> | <p><i>Арт-площадки по разработке сценария, выбору персонажей, съемке, озвучке (работа по подгруппам)</i></p> <p><i>Просмотр и фасилитированное обсуждение получившегося мультфильма</i></p> | 6-7 неделя   |
| Тема 2.<br>Мультфильм из пластилина (5 часов)        | Создание авторского короткого анимационного ролика в жанре пластилиновой анимации | <p>Фотографии, отражающие работу мультипликатора в жанре пластилиновой анимации</p> <p>Детские книги и справочники по технологии лепки</p>                          | <p><i>Арт-площадки по разработке сценария, выбору персонажей, съемке, озвучке (работа по подгруппам)</i></p> <p><i>Просмотр и фасилитированное обсуждение получившегося мультфильма</i></p> | 8-10 неделя  |
| Тема 3.<br>Мультик, нарисованный цвет-               | Создание авторского короткого рисованного   | Фотографии, отражающие работу мультипликатора в жанре   | <p><i>Арт-площадки по разработке сценария, выбору персонажей, съемке,</i></p>   | 10-12 неделя |

|                            |                               |   |   |  |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|--|
| ными карандашами (5 часов) | мультика в технике перекладки | рисованного мультфильма<br><br>Детские книги и справочники по рисованию | озвучке (работа по подгруппам)<br><br><i>Просмотр и фасилитированное обсуждение</i> полученного мультфильма |  |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|--|

## Литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2004.
3. Зейц З. М. Пишем и рисуем на песке - М., «ИНТ», 2010.
4. Карлсон М. Создай свой пластимир. – Ростов на Дону, «Феникс» 2009.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М.,1990.
6. Полёт «Жар-Птицы». Горизонты мультипликационной педагогики // Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. – Новосибирск, 2013.
7. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. – М., 2015.
8. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. – М., «NT Пресс», 2006.

## **Образовательная программа «Волшебные ладошки»**

(для обучающихся 3-7 лет, срок реализации – один год)

*Автор –*

Яковлева Мария Владимировна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

### **Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Творческая деятельность выполняет также терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Используемые методы: – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положи-

тельное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Цель программы** – развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей дошкольников в процессе комментированного рисования нетрадиционными методами.

**Основные задачи** программы:

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

*Образовательные:*

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**Приемы и методы:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

## Структура занятий

### ***- Мотивация детей***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

### ***- Пальчиковая гимнастика***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты

### ***- Художественно-изобразительная деятельность***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

### **- Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

#### **Форма проведения занятия:**

комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Волшебные ладошки» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

*С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:*

- рисование пальчиками;
- оттиск;
- тычок жесткой полусухой кистью.

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник изобразительного творчества:*

- 1) Развивает уверенность в своих силах .
- 2) Способствует снятию детских страхов.
- 3) Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- 4) Учит детей работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами .

- 5) Развивает мелкую моторику рук.
- 6) Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Художественно-эстетическое развитие**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

### **2.2. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы**

*Младший дошкольный возраст (3-4года).*

Это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их

использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

*Средний дошкольный возраст (4-5 лет).*

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

*Старший дошкольный возраст (5-6 лет).*

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

*Дети подготовительной к школе возрастной группы (6-7 лет).*

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём

складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **2.3. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

– «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

– «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

– «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

«Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

### **2.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.**

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Предоставление еженедельных детских работ родителям.
- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

### **Показатели прохождения программы:**

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

### **Преимущества:**

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

### **Особенности возрастной группы детей**

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

Дети 3–4 лет - Младший дошкольный возраст

Дети 4–5 лет - Средний дошкольный возраст

Дети 5–6 лет - Старший дошкольный возраст

Дети 5–6 лет - Подготовительная к школе группа

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год. Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Дети 3–4 лет (Младший дошкольный возраст) 15 минут (один академический час)

Дети 4–5 лет (Средний дошкольный возраст) 20 минут (один академический час)

Дети 5–6 лет (Старший дошкольный возраст) 25 минут (один академический час)

Дети 5–6 лет (Подготовительная к школе группа) 30 минут (один академический час)

*Вид детской группы*

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

*Особенности набора детей*

Набор детей производится в свободном порядке. Занятия проводятся по группам. Дети делятся в группы по возрасту. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

**1. Календарный учебный график**

2.

| Содержание  | Возрастные группы   |                         |                          |                                  |
|---|---|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|
|   | Младшая группа (3-4года)  | Средняя группа (4-5лет) | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительная Группа (6-7лет) |
| Начало учебного года  | 1 октября   | 1 октября               | 1 октября                | 1 октября                        |
| Окончание учебного года   | 31 мая  | 31 мая                  | 31 мая                   | 31 мая                           |
| Продолжительность учебного года, в том числе  | 32 недели   | 32 недели               | 32 недели                | 32 недели                        |
| 1 полугодие   | 12 недель   | 12 недель               | 12 недель                | 12 недель                        |
| 2 полугодие   | 20 недель   | 20 недель               | 20 недель                | 20 недель                        |
| Продолжительность учебной недели  | Пятидневная рабочая неделя.   |                         |                          |                                  |
| Режим работы Учреждения в учебном году  | Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации.<br>Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 7.00 – 19.00, кроме группы круглосуточного пребывания, продолжительность работы которой с 7.00 понедельника до 19.00 пятницы. |                         |                          |                                  |
| Объем недельной образовательной нагрузки (непрерывная образовательная деятельность) | 2   | 2                       | 2                        | 2                                |
| Объем образовательной нагрузки в месяц  | 8   | 8                       | 8                        | 8                                |
| Количество часов в год  | 64  | 64                      | 64                       | 64                               |

|  |  |                |                |                |
|--|--|----------------|----------------|----------------|
| Регламентирование образовательного процесса на один день | 1<br>по 15 мин   | 1<br>по 20 мин | 1<br>по 25 мин | 1<br>по 30 мин |
| Праздничные дни  | <p>4 ноября – День народного единства<br/> 1- 6,8 января - Новогодние праздники;<br/> 7 января - Рождество Христово;<br/> 23 февраля – День защитника Отечества;<br/> 8 марта – Международный женский день;<br/> 1 мая – Праздник Весны и Труда;<br/> 9 мая – День Победы;<br/> 12 июня – День России.</p> |                |                |                |

#### 4. Календарно-тематическое планирование

| Ме-сяц  | Не-деля | № за-нятия | Тема и задачи занятия  |
|---------|---------|------------|--|
| Октябрь | 1       | 1          | <i>Рисование предметное (педагогическая диагностика): «КАРТИНЫ НА ПЕСКЕ»</i><br>Задачи: Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.  |
|         |         | 2          | <i>Рисование сюжетное по замыслу (пед.диагностика): «УЛЕТАЕТ НАШЕ ЛЕТО»</i><br>Задачи: Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно – выразительные средства) |
|         | 2       | 3          | <i>Рисование с натуры с элементами техники «Тычkovание»: «ЧТО РЯДОМ С НАМИ РАСТЕТ?»</i><br>Задачи: Знакомство с техникой «Тычkovание» и со спецификой реалистичного рисования растений, развитие восприятия.                               |
|         |         | 4          | <i>Апликация декоративная (коллективная): «НАША КЛУМБА»</i><br>Задачи: Знакомство с композицией и со способами изображения цветов разной формы.  |

|        |   |         |  |
|--------|---|---------|--|
|        | 3 | 5<br>6  | <p><i>Изготовление индивидуальной работы по замыслу детей с использованием техники «Оттиск»:</i> <b>«ВОЛШЕБНАЯ ОСЕНЬ»</b><br/>Задачи: Знакомство с техникой «Оттиск».</p> <p><i>Лепка миниатюр в спичечном коробке:</i> <b>«КОЛЫБЕЛЬКА»</b><br/>Задачи: Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку.</p>   |
| Ноябрь | 5 | 7<br>8  | <p><i>Аппликация сюжетная (смешанная):</i> <b>«КОГДА МЫ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ»</b><br/>Задачи: Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения фигуры спящего малыша в кроватке.</p> <p><i>Пальчиковое рисование :</i> <b>«ВЕТОЧКА РЯБИНЫ»</b><br/>Задачи: Рисование на ветке ягод (пальчиками). Закрепление данных приемов рисования. Развитие цветовосприятия чувство композиции.</p>   |
|        | 6 | 9<br>10 | <p><i>Лепка по замыслу :</i> <b>«ГРИБНОЕ ЛУКОШКО»</b><br/>Задачи: Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.</p> <p><i>Рисование в технике «Монотипия»(для младшего и среднего возраста – «Печать от руки», «Пальчиковое рисование»):</i> <b>«ПТИЧИЙ ДВОР»</b><br/>Задачи: Знакомство с новой техникой рисования, развитие цветовосприятия и формы, закрепление умения держать правильно кисть.</p> |

|         |    |    |  |
|---------|----|----|--|
|         | 7  | 11 | <b><i>Создание композиции в технике «Печать фруктами»: «КОМПОТ»</i></b><br>Задачи: Знакомство с нетрадиционным способом изображения предметов. Развитие чувства композиции.                                      |
|         |    | 12 | <b><i>Аппликация коллективная сюжетная: «ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА»</i></b><br>Задачи: Творческий поиск изобразительно – выразительных средств для создания макета детской игровой площадки.                              |
|         | 8  | 13 | <b><i>Пластилинография сюжетная : «ЯБ-ЛОНЬКА»</i></b><br>Задачи: Знакомство с разными способами получения изображения. Развитие мелкой моторики.   |
|         |    | 14 | <b><i>Создание коллективной работы с элементами аппликации: «ОСЕННИЕ КРАСКИ КЛЁНА»</i></b><br>Задачи: Развитие умения работать в коллективе, а так же чувства композиции и цветовосприятия.                      |
| Декабрь | 9  | 15 | <b><i>Рисование в технике «Печать» : «НА ОПУШКЕ»</i></b><br>Задачи: продолжение знакомства с техникой «Печать».  |
|         |    | 16 | <b><i>Рисование декоративное с элементами письма: «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЗОНТИКИ»</i></b><br>Задачи: Рисование узоров на полукруге. Осмысление связи между орнаментом и формой.   |
|         | 10 | 17 | <b><i>Лепка из соленого теста: «ЕЛКИНЫ ИГРУШКИ»</i></b><br>Задачи: Создание елочных игрушек в технике тестопластики – лепка из слоеного теста или вырезание формочками для выпечки.                              |
|         |    | 18 | <b><i>Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения: «МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»</i></b><br>Задачи: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, различ.линии, узелок, лепесток и пр.) |

|        |    |          |  |
|--------|----|----------|--|
|        | 11 | 19<br>20 | <p><b><i>Рисование ватными палочками( пуантализм) : «ЗИМА НА ПОРОГЕ»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с новой техникой рисования.</p> <p><b><i>Рисование объемной снежной краской: «СНЕГОВИК»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с новыми способами получения изображений, привитие желание экспериментировать.</p>  |
|        | 12 | 21<br>22 | <p><b><i>Рисование по мотивам литературного произведения (Рисунок полусухой кистью): «ДРЕМЛЕТ ЛЕС ПОД СКАЗКУ СНА»</i></b><br/>Задачи: Создание образа зимнего леса по замыслу. Отрабатывание навыка работы полусухой кистью.</p> <p><b><i>Рисование в технике «Кляксография»: «ВОЛШЕБНЫЕ СНЕЖИНКИ»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с техникой «кляксография», развитие творческого воображения.</p> |
| Январь | 13 | 23<br>24 | <p><b><i>Рисование гуашью и манной крупой: «ПРИШЛА ЗИМА»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с новыми способами получения фактурного изображения.</p> <p><b><i>Лепка сюжетная по мотивам русских народных сказок: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»</i></b><br/>Задачи: Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев.</p>  |

|  |    |    |   |
|--|----|----|---|
|  | 14 | 25 | <b><i>Рисование по мотивам городецкой росписи: «КОНИ – ПТИЦЫ»</i></b><br>Задачи: Знакомство детей с видами росписи. Создание условий для рисования детьми по мотивам городецкой росписи.  |
|  |    | 26 | <b><i>Рисование декоративное. Оформление лепных поделок. (по мотивам дымковской игрушки): «НАРЯДНЫЙ ИНДЮК»</i></b><br>Задачи: Знакомство детей с видами росписи. Освоение узора.  |
|  | 15 | 27 | <b><i>Создание «Мыльного» рисунка: «ЗИМНИИ ФАНТАЗИИ»</i></b><br>Задачи: Знакомство с новым способом получения изображения. Развитие фантазии.   |
|  |    | 28 | <b><i>«Пальчиковая живопись», печатание «карандашом – печаткой»: «УКРАСИМ ШУБКУ СНЕГУРОЧКЕ»</i></b><br>Задачи: Закрепление пальчиковой техники. Обучение ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Воспитание радостных воспоминаний от новогоднего праздника. |
|  | 16 | 29 | <b><i>Рисование объемной картины (соль+акварель): «ЗИМНИЕ МОТИВЫ»</i></b><br>Задачи: обучение получения объемного изображения разными способами.  |
|  |    | 30 | <b><i>Рисование мыльными пузырями: «МОРОЖЕНОЕ»</i></b><br>Задачи: Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствование умений и навыков.   |

|         |    |              |  |
|---------|----|--------------|--|
| Февраль | 17 | 31<br><br>32 | <p><b><i>Рисование в технике «Оттиск» (печатками, поролоном, пенопластом): «ЛЮБИМЫЙ УЗОР»</i></b><br/>Задачи: Развитие цветового восприятия, чувство ритма. Закрепление умения составлять простые узоры (полоска, клетка).</p> <p><b><i>Рисование ладошками: «ВЕСЕЛЫЙ ЖИРАФ»</i></b><br/>Задачи: Развитие интереса к собственной руке; совершенствование техники печатания ладошками. Развитие воображения, цветовосприятия.</p> |
|         | 18 | 33<br><br>34 | <p><b><i>Знакомство с техникой «Витраж»: «МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с новой техникой.</p> <p><b><i>Рисование декоративное по мотивам «гжели»: «ПИР НА ВЕСЬ МИР»</i></b><br/>Задачи: Знакомство детей с видами росписи. Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели».</p>  |
|         | 19 | 35<br><br>36 | <p><b><i>Рисование по представлению: «МОЙ ПАПА»</i></b><br/>Задачи: знакомство с особенностями изображения портрета.</p> <p><b><i>Аппликация творческая: «ПОДАРОК ПАПЕ»</i></b><br/>Задачи: Формирование художественно-творческих способностей.</p>  |
|         | 20 | 37<br><br>38 | <p><b><i>«ПЕЙЗАЖ»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с жанром «пейзаж», закрепление умения работать в технике «пуантализм» (рисование ватными палочками)</p> <p><b><i>Знакомство с техникой «мятый» рисунок: «ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ»</i></b><br/>Задачи: Знакомство с новой техникой фактурного изображения предметов.</p>  |

|             |    |              |  |
|-------------|----|--------------|--|
| <b>Март</b> | 21 | 39<br><br>40 | <p><b><i>Рисование в технике «тычок»: «ДЕРЕВЬЯ ВЕСНОЙ»</i></b><br/>         Задачи: Продолжение знакомства с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Совершенствование навыков в работе техникой «тычок». Закрепление знаний о жанре пейзаж.</p> <p><b><i>Аппликация декоративная: «КОНФЕТНИЦА ДЛЯ МАМОЧКИ»</i></b><br/>         Задачи: аппликация объемная (младший, средний возраст – плоскостная) Моделирование формы изделия.</p> |
|             | 22 | 41<br><br>42 | <p><b><i>Рисование с натуры: «БУКЕТ ЦВЕТОВ»</i></b><br/>         Задачи: Развитие способности к передаче композиции.</p> <p><b><i>Аппликация из шерстяных ниток: «ПУШИСТЫЕ КАРТИНЫ»</i></b><br/>         Задачи: Знакомство с техникой составления картины из ниток.</p>   |
|             | 23 | 43<br><br>44 | <p><b><i>Рисование ватными палочками: «НЕЗАБУДКИ»</i></b><br/>         Задачи: Развитие чувства композиции, ритма, творчества, воображения.</p> <p><b><i>Смешанная техника рисования (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скотканной бумагой, поролоном): «КОШЕЧКА»</i></b><br/>         Задачи: Совершенствование умения детей в различных изобразительных техниках. Учит отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развитие чувства композиции</p>             |

|        |    |    |  |
|--------|----|----|--|
|        | 24 | 45 | <b>Аппликация (Пейзаж): «ВЕСНА ИДЕТ» (весенние картины в рамочках)</b><br>Задачи: Оформление готовых работ, как завершающий этап творчества.   |
|        |    | 46 | <b>Рисование по представлению: «АХ, ЭТА МАСЛЕНИЦА»</b><br>Задачи: продолжение знакомства с особенностями портретного изображения. Развитие фантазии.   |
| Апрель | 25 | 47 | <b>Рисование декоративное с элементами аппликации: «ДЕНЬ И НОЧЬ»</b><br>Задачи: Ознакомление с явлением контраста в искусстве.   |
|        |    | 48 | <b>Рисование акварельными красками с элементами аппликации: «ЗАРЯ АЛАЯ РАЗЛИВАЕТСЯ»</b><br>Задачи: Рисование восхода солнца акварельными красками, совершенствование техники рисования «по-мокрому»  |
|        | 26 | 49 | <b>Коллективная аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги: «ЗВЕЗДЫ И КОМЕТЫ»</b><br>Задачи: Изображение космоса из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги, и лоскутков ткани.  |
|        |    | 50 | <b>Рисование манной крупой и акварельными красками: «ПЛАНЕТА»</b><br>Задачи: Развитие зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в окружающем мире и желания отразить увиденное в своем творчестве.<br>Развитие чувства композиции, ритма, творчества, воображения. |

|            |    |    |  |
|------------|----|----|--|
|            | 27 | 51 | <b><i>Лепка из соленого теста: «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПЛАНЕТЫ»</i></b><br>Задачи: обучение точных движений пальцами, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.   |
|            |    | 52 | <b><i>Смешанная техника рисования (кляксография, рисование ватными палочками и трубочками для сока): «ВЕТОЧКА САКУРЫ»</i></b><br>Задачи: комбинирование различных техник; развитие чувства композиции, ритма, творчества, воображения.                                     |
|            | 28 | 55 | <b><i>Рисование пастелью: «ЗОЛОТЫЕ ОБЛАКА»</i></b><br>Задачи: Знакомство с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.  |
|            |    | 56 | <b><i>Сценарий интегрированного занятия: «БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»</i></b><br>Задачи:Создание условий для игры – драматизации. Обобщение представлений о космосе. Интегрирование разных видов худож. деятельности(рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.) |
| <b>Май</b> | 29 | 57 | <b><i>Рисование в технике «Ниткография»: «ЧУДО - ЦВЕТOK»</i></b><br>Задачи: Знакомство с новой техникой. Рисование с помощью нити, дорисовывание до задуманного образа. Развитие чувства композиции, ритма, творчества, воображения.                                       |
|            |    | 58 | <b><i>Рисование в технике «Монотипия»: «БАБОЧКА»</i></b><br>Задачи: Знакомство с новой техникой. Усвоение понятия «симметрия»  |

|  |    |    |  |
|--|----|----|--|
|  | 30 | 59 | <b>Создание композиции с использованием техники «Набрызг»: «ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ»</b><br>Задачи: Знакомство с новой техникой. Закрепление цветовосприятия и чувства композиции.           |
|  |    | 60 | <b>Рисование с использованием техники «Графарет»: «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»</b><br>Задачи: Закрепление умение работать с данной техникой. Умение передавать свои эмоции через рисунок.             |
|  | 31 | 61 | <b>Творческое задание с использованием техники «Кляксография»: «КАК В ПЯТНЕ УВИДЕТЬ ЗВЕРЯ»</b><br>Задачи: Развитие фантазии и воображения. Закрепление навыка работать в этой технике. |
|  |    | 62 | <b>Абстрактное рисование: «ЧЕМ ПАХНЕТ ГОРОД»</b><br>Задачи: Привитие умения выражать свои эмоции на бумаге, развитие фантазии.   |
|  | 32 | 63 | <b>Рисование по замыслу: «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»</b><br>Задачи: Самостоятельный подбор материалов и выбор техник изображения задуманного. Развитие памяти.                                 |
|  |    | 64 | <b>Подведение итогов учебного года.</b><br>Задачи: Выявление уровня усвоения программы за прошедший период.  |

## 5. Методическое обеспечение

**Материально-техническая база:** изобразительная студия

**Материальное обеспечение:**

Акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, акриловый лак, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки, баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик, альбомы для рисования, палитра, мольберты.

Репродукции картин известных художников

Компьютер для просмотра презентаций, магнитофон, магнитная доска.

### Список литературы

1. Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж, ТЦ «Учитель», 2004.
2. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
3. Доронова Т., Якобсон С., Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. - М.: Просвещение, 2003.
4. Доронова Т.Н. Гризик Т.И. На пороге школы: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 2004.
5. Доронова Т.Н. Сделаю сам: дидакт. альбом для занятий по ручному труду с детьми ст. дошк. возраста. - М.: Просвещение, 2006.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга». - М.: Просвещение, 2006.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М., Просвещение, 2000.
8. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М., Просвещение, 2000.
9. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М., Просвещение, 2000.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.

# **Образовательные программы, основанные на игровых культурных практиках дошкольников**

## **Образовательная программа «Игры нашего двора»**

(для обучающихся 6-7 лет, срок реализации – летний период)

*Автор:*

Сычева Елена Евгеньевна,  
воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

### **Пояснительная записка**

В настоящее время наблюдается разрушение игрового пространства детства. Исчезли шумные детские компании, забыты не только народные игры, но и скакалки, мячи, городки. Современные дети не играют в дворовые игры, они предпочитают общения с компьютером, телефоном, смартфоном и различными гаджетами, порой, не выходя за пределы собственной комнаты. А ведь игра — это особая культурная практика, в которой происходит становление личности ребенка-дошкольника. Игра — деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. В «дворовой» игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: уметь договариваться, прыгать-бегать, соревноваться, да и веселиться тоже. При этом проявлять сообразительность, умение самостоятельно решать задачи, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения. Именно в игре возникают основные психологические новообразования и развиваются волевые качества, которые так необходимы не только для повседневной (бытовой) жизни ребенка, но и для успешного продолжения обучения в школе.

Дополнительная образовательная программа «Игры нашего двора» призвана обогатить игровой опыт дошкольников и создать условия для личностного роста и развития воспитанников.

*Цель программы:* развитие у дошкольников опыта взаимодействия со сверстниками посредством освоения детских коллективных «дворовых» игр

*Задачи:*

- вызвать у дошкольников интерес к игровой деятельности в условиях городской среды;
- сформировать у детей представления об игре как источнике саморазвития человека;
- расширить представление о способах проведения свободного времени;

- обогатить опыт игровой деятельности за счет освоения игр, в которые играли родители воспитанников;
- развить «гибкие навыки» дошкольников – коммуникативные умения, умение работать в команде, планировочные умения, креативность и пр.

*Особенности программы:*

Программа разработана для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы 3 месяца – летнее время (июнь, июль, август) по 2 часа в неделю.

Общее количество часов: 24 учебных часа

Занятия проводятся в спортивном зале и на свежем воздухе в формате культурно-образовательных практик.

*Планируемые результаты:*

*Дошкольники будут иметь представление:*

- о сущности понятий «игра», «дворовые игры»;
- о роли игры в жизни человека;
- о традициях дворовых городских игр;
- о культуре общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности;

*будут знать:*

- историю возникновения детских дворовых игр;
- правила проведения отдельных игр, эстафет и праздников;
- правила поведения во время игры.

*будут уметь:*

- организовывать и играть в дворовые игры, разученные в рамках программы;
- проявлять смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию;
- владеть мячом, скакалкой, обручем и другим игровым и спортивным инвентарём;
- применять игровые навыки в жизненных ситуациях.

*Личностными результатами освоения дошкольниками содержания программы являются следующие умения:*

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Метапредметными результатами освоения детьми содержания программы являются следующие умения:*

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1: Человек играющий (6 часов)**

#### **Тема 1. Что такое «дворовая игра»?**

Игра как вид деятельности человека. История возникновения игр. Типология игр – настольные, компьютерные, спортивные, дворовые. Двор как пространство и как коллектив детей, игравших вместе. Современная ситуация с дворовыми играми в городе. Игры, в которые современные дети играют на детских площадках.

#### **Тема 2. Игра по правилам**

Основные черты игры – наличие игроков, правила игры, соревновательность (победители и побежденные), инвентарь. Правила игры как способ договориться игрокам. Важность четкого соблюдения правил игры.

#### **Тема 3. Зачем человек играет в игры?**

Игра как способ отдохнуть, провести интересно время. Роль игры в развитии человека. Игра – возможность развить свое внимание, память, ловкость, силу, выносливость, умение взаимодействовать с людьми.

### **Раздел 2. Игры с предметами (8 часов)**

#### **Тема 1. Игры со скакалкой**

История возникновения скакалки. Как устроена скакалка? Что можно делать со скакалкой? Как правильно подобрать скакалку по росту? Правила безопасного поведения при играх со скакалкой. Игры со скакалками: «Выручалочки», «Зеркало», «Имена», «Кто больше?»

#### **Тема 2. Игры с мячом**

История возникновения мяча и игр с ним. Какими бывают мячи? Что можно делать с мячом? Правила безопасного поведения при играх с мячом. Игры с мячом: «Штандер-стоп!», «Салка с мячом», «Горячая картошка», «Я знаю 5 имен», «Вышибалы», «Съедобное-несъедобное».

#### **Тема 3. Игры с повседневными вещами и предметами**

Многофункциональность повседневных вещей. Предметы-заменители в играх. Как можно использовать конкретный предмет (например, стул, листья деревьев, камешки) для игры? Предметы, которые задействовали родители в своих дворовых играх – колечки, резиночки, палочки, фантики от конфет, бусинки, перышки и т.д. Правила безопасного поведения при играх с мелкими предметами.

Игры наших родителей: «Колечко», «Резиночка», «12 палочек», «Секретики», «Фантики», «Классики».

### **Раздел 3: Игры без предметов (9 часов)**

#### **Тема 1. Игры-бегалки**

Влияние бега на здоровье человека. Выбор места для игры-бегалок. Знакомство с правилами дыхания во время беговых игр. Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр с бегом. Игры с бегом: «Третий лишний», «Пустое место», «Колдунчики».

#### **Тема 2: Игры с прыжками**

Влияние прыжков на здоровье человека. Выбор места для игр с прыжками. Знакомство с правилами дыхания во время прыжков. Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр с прыжками. Игры с прыжками: «Салка на одной ноге», «Купи бычка», «Кто дальше».

#### **Тема 3: Игры малой подвижности**

Во что играть, если на площадке мало места? Игры, не требующие большого свободного пространства: «Испорченный телефон», «Садовник», «Тише едешь – дальше будешь», «Море волнуется раз».

#### **Итоговое обобщение (1 час).**

Праздник игры «Мои любимые игры».

### **Учебно-тематический план**

| № п/п                                       | Тема                       | Кол-во часов |          | Форма работы  |
|---|----------------------------|--------------|----------|---|
|   |                            | теория       | практика |   |
| <b>Раздел 1. Человек играющий (6 часов)</b> |                            |              |          |   |
| 1.1   | Что такое «дворовая игра»? | 1            | 1        | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Проведение опроса среди детей по играм, в которые они играют, и обсуждение его результата. Решение ситуативных задач по инструктажу безопасности |
| 1.2   | Игра по правилам           | 1            | 1        | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Выбор игры, уже знакомой детям. Исследование территории дет-   |

|  |                              |     |   |   |
|--|------------------------------|-----|---|---|
|  |                              |     |   | ского сада на предмет выбора места для данной игры. Самостоятельный подбор инвентаря. Выбор считалоски. Игровая практика (игра, из числа уже знакомых детям).<br>Создание визуальной памятки по правилам игры, в которую играли дети.   |
| 1.3.   | Зачем человек играет в игры? | 1   | 1 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Взятие интервью у педагогов и родителей по вопросу темы. Игровая практика и обсуждение ее результатов (игра – из числа знакомых детям).  |
| <b>Раздел 2. Игры с предметами (8 часов)</b> |                              |     |   |   |
| 2.1  | Игры со скакалкой            | 0,5 | 2 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Исследование подборки разных скакалок. Пробы со скакалкой (на предмет того, как ее можно использовать). Примерка скакалки по росту. Разучивание игры со скакалкой. Игровые практики. Судейство игры. Обсуждение образовательных итогов игры (чему нас игры научили). |
| 2.2  | Игры с мячом                 | 0,5 | 2 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Исследование подборки разных мячей. Пробы с мячом (на предмет того, как его можно задействовать в играх). Подбор мячей по размеру для  |

|   |  |     |   |  |
|---|--|-----|---|--|
|   |  |     |   | игры. Разучивание игр. Игровая практика. Судейство игры. Обсуждение образовательных итогов игры (чему нас игры научили).   |
| 2.3.  | Игры с повседневными вещами и предметами | 1   | 2 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Пробы со стулом, камешками и другими повседневными предметами (на предмет того, как их можно задействовать в играх). Разучивание игр. Игровая практика. Обсуждение образовательных итогов игры (чему нас игры научили). |
| <b>Раздел 3. Игры без предметов (9 часов)</b> |  |     |   |  |
| 3.1   | Игры-бегалки                             | 0,5 | 3 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Разучивание игр. Игровая практика. Судейство игры. Обсуждение образовательных итогов игры (чему нас игры научили).  |
| 3.2   | Игры с прыжками                          | 0,5 | 2 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Разучивание игр. Игровая практика. Судейство игры. Обсуждение образовательных итогов игры (чему нас игры научили).  |
| 3.3   | Игры малой подвижности                   | 1   | 2 | Фасилитированная беседа (на основе слайд-презентации). Разучивание игр. Игровая практика. Обсуждение образовательных   |

|                                      |                  |   |   |   |
|--------------------------------------|------------------|---|---|---|
|                                      |                  |   |   | итогов игры (чему нас игры научили).  |
| <b>4. Итоговое обобщение (1 час)</b> |                  |   |   |   |
| 4                                    | Мои любимые игры | 0 | 1 | Праздник игры (с возможным участием детей других групп или родителей воспитанников). Проведение полюбившихся игр самими детьми для других участников. |

### Примеры и описание игр, используемых в программе (Картотека игр)

#### «Резиночки»

Цель: развивать вестибулярный аппарат, координацию, внимательность. Учить тренироваться, побеждать, достойно проигрывать, прыгать выше всех и дружить с девочками, даже если в данную минуту они соперницы.

Главный атрибут этой игры для девочек — бельевая резинка. Идеальное количество играющих — 3–4 человека.

Ход игры: Каждая участница выполняет прыжковые фигуры и комбинации на разной высоте: от уровня щиколоток (прыгают «первые») до уровня шеи (прыгают «шестые»). Как только прыгунья ошибается, на ее место встает другая участница, а допустившая ошибку девочка надевает на себя резинку. Если игроков четверо, пары меняются местами, когда оба игрока из одной пары поочередно допускают ошибки.

#### «Классики»

Цель: развивать ловкость, меткость, умение концентрироваться и знание цифр.

Требуются мелки, асфальтовая площадка и камушек (или шайба).

Ход игры: Рисуешь мелком клеточки с цифрами в определенной последовательности, и можно прыгать хоть в одиночку. Главное — попасть камнем в клетку, допрыгать до нее на одной или двух ногах и вернуться обратно тем же путем. Самым удачливым игроком считается тот, кому удастся пройти весь путь от единички до десятки. Количество игроков в «классики» может быть любое.

#### «Тише едешь, дальше будешь — стоп».

Цель: развивать координацию, умение быстро бегать и реагировать на меняющиеся обстоятельства.

Ход игры: задача водящего — стать спиной к участникам на линии финиша (чем больше будет расстояние между водящим и участниками, тем лучше) и

громко произнести: «Тише едешь, дальше будешь — стоп». Пока водящий говорит (а делать он это может в любом темпе), участники стараются как можно дальше убежать по направлению к финишу. Как только водящий замолкает, нужно застыть на месте. Тот, кто не успел остановиться или сделал случайное движение, выбывает из игры. Побеждает тот, кто доберется до линии финиша первым и дотронется до водящего.

«Колдунчики».

Цель: развивать умение шустро бегать, быстро соображать и реагировать на происходящее.

Ход игры: участники убегают от водящего (эта игра — разновидность салок). Водящий догоняет игрока и дотрагивается до него — осаливает. Осаленный расставляет руки, а любой другой участник может подбежать, дотронуться до него и «выручить». Задача водящего — не отходить далеко от осаленного и не подпускать к нему никого ни на шаг.

«Море волнуется раз».

Цель: развивать воображение, спонтанность и артистичность.

Ход игры: ведущий отворачивается от игроков и произносит считалочку:

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он говорит, участники хаотично двигаются в любом порядке, изображая руками движения волн. Как только водящий замолкает, нужно замереть в какой-нибудь фигуре. Водящий подходит к одному из игроков и дотрагивается до него. Игрок изображает свою фигуру в движении, а водящий угадывает, что это такое. Игрок, чью фигуру не удалось угадать, сам становится водящим.

«Казачьи разбойники»

Цель: развивать базовые навыки разведчиков, умение ориентироваться на местности и стойкость.

Ход игры: игроки делятся на две команды — «казаков» и «разбойников». Договариваются, на какой территории играют. Это может быть двор, подъезд, улица, несколько дворов. «Разбойники» загадывают секретное слово. «Казачьи» отходят в сторону так, чтобы не видеть «разбойников». «Разбойники» убегают, помечая стрелками на асфальте (стенах домов, бордюрах, деревьях и т.п.) направление своего движения. Начинают бежать группой, а потом разбегаются кто куда, стараясь запутать стрелками «казаков». Задача «казаков» — найти по стрелкам «разбойников».

«12 палочек».

Цель: развивать умение грамотно прятаться и быстро бежать при первой необходимости.

Ход игры: игра напоминает классические прятки. 12 небольших палочек укладываются на «рычаг» (например, на дощечку и положенный под нее камушек) так, чтобы, наступив на рычаг, можно было разбросать палочки. Задача водящего — собрать палочки, сложить их на рычаг, произнести с закрытыми глазами считалочку и отправиться на поиски спрятавшихся игроков. Как только водящий обнаруживает игрока, бежит к «рычагу» и разбивает палочки, называя имя найденного. Игрок становится водящим. Если найденный успевае́т опередить водящего и добежать до палочек первым, водящий не меняется.

«Вышибалы».

Цель: развивать умение уворачиваться, ловкость, координацию движений

Ход иры: «Вышибалы» — два игрока — встают с двух сторон площадки. Остальные игроки находятся в центре. Задача «вышибал» — бросая мяч друг другу, попасть в любого из «центральных» игроков. Задача игроков – увернуться от летящего мяча. Тот, в кого попали, выходит из игры. Другие участники могут «спасти» выбывшего игрока, поймав мяч в воздухе (главное условие — не от земли, иначе тоже вылетаешь). Когда в команде «центральных» игроков остается один участник, он должен увернуться от мяча столько раз, сколько ему лет. Если ему удастся это сделать, все выбывшие возвращаются на прежние места.

«Я знаю 5 имен».

Цель: развивать многозадачность, эрудицию, способность исправлять свои ошибки и двигаться дальше.

Ход игры: первый игрок берет мяч в руки, произносит: «Я знаю одно имя девочки», ударяет одной рукой мячом о землю и называет имя. Потом продолжает с разными вариациями: «Я знаю одно имя мальчика», «Я знаю один цвет», «Я знаю одно животное», «Я знаю один город». Когда все комбинации использованы, игрок произносит те же самые считалки, только уже на счет два: «Я знаю два имени девочки» — и далее по кругу. Игра продолжается до десяти. Если, отбивая мяч, игрок не успел назвать имя или ударить по мячу, ход переходит к другому участнику. Когда мяч, пройдя через всех участников, возвращается к первому игроку, он продолжает играть с той фразы, на которой ошибся. Побеждает тот, кто первым добирается в этой речевке до десятки.

«Съедобное-несъедобное».

Цель: развивать чувство юмора, умение внимательно слушать и быстро реагировать.

Ход игры: все игроки садятся или встают в ряд. Водящий кидает мяч одному из участников и одновременно называет какой-нибудь предмет. Если предмет «съедобный», игрок ловит мяч. Если нет — отбивает. Задача водящего — запутать игрока, например, в цепочке «яблоко-дыня-морковь-картошка» неожиданно произнести: «утюг». Если игрок ошибается и «съедает» «несъедобное», то сам становится водящим. Чем быстрее водящий кидает мяч и называет предметы, тем азартнее и интереснее играть.

«Колечко».

Цель: развивать способность следить за манипуляциями окружающих, действовать быстро и решительно.

Ход игры: игроки садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий держит в кулаке или сложенных ладонях мелкий предмет, например монетку, пуговицу, колечко. По очереди обходит каждого игрока, вкладывая в его «лодочку» свою и произнося считалку: «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Задача водящего — незаметно вложить «колечко» одному из игроков и произнести «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» После этого игрок, которому достался предмет, вскакивает и пытается убежать. Задача остальных участников — задержать убегающего.

«Я садовником родился».

Цель: развивать память, внимание, смелость и готовность отвечать за свои поступки.

Ход игры: каждый игрок выбирает себе имя — название цветка и сообщает его «садовнику»-водящему и другим игрокам. Водящий произносит считалочку: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...» И называет «имя» (название цветка) одного из игроков. Происходит диалог между водящим и игроком. Игрок произносит название одного цветка из тех, что есть в команде. Участник, чье имя прозвучало, должен откликнуться. Диалог продолжается. Тот, кто ошибся: например, не отреагировал на свое имя, перепутал название цветов, — отдает фант (любую свою вещь). В конце игры фанты разыгрываются. «Садовник» отворачивается, вещь достают и спрашивают водящего: «Что делать этому игроку?» «Садовник» назначает задание (попрыгать на одной ноге, поприсесть, спеть, рассказать стихотворение и т.д.) — игрок «отрабатывает» фант и забирает свою вещь.

«Горячая картошка».

Цель: развивать ловкость, координацию движений, внимание.

Ход игры: все игроки становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч, отбивая его. Если кто-то из игроков мяч не отбил, он садится на корточки в центр круга ("котел"). Игра продолжается.

Любой игрок по желанию может выручить «провинившихся». Для этого он, отбивая мяч, старается попасть им по сидящим в центре круга. «Освобожденный» (тот, кого коснулись мячом) вновь принимает участие в игре.

Сидящие внутри круга стараются поймать летящий мимо мяч. Важно - при этом нельзя вставать с корточек в полный рост, можно только пытаться подпрыгнуть, не вставая в полный рост. Если кому-то из игроков это удалось, то все «наказанные» возвращаются в игру, а игрок, бросивший мяч, занимает их место.

Для игроков помладше - то же самое, но мяч можно не отбивать, а ловить в две руки и быстро (!!! - картошка же горячая, обожжемся !!!) перекидывать следующему игроку. Если кто-то замешкался - тоже идет в круг «провинившихся».

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Жуков М.Н., Подвижные игры. – М., 2000
2. Железняк М.Н., Спортивные игры. – М., 2001
3. Коробейников Н.К., Физическое воспитание. – М., 1989
4. Литвинов М.Ф., Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
5. Миньков Н.Б., Игры и воспитание способностей. – М., 1999.
6. Осокина Т.И. Детские подвижные игры. – М., 1989.

**Образовательная программа**  
**«Учимся говорить красиво, Или Стань мне другом, «трудный»**  
**звук!»**

(для обучающихся от 4-х до 7-и лет; срок реализации – 3 учебных года)

*Автор:*

Гурьянова Наталия Владимировна,  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

**Пояснительная записка.**

**1.1 Направление программы**

Данная культурно-образовательная программа предназначена для проведения коррекционной работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, и реализуется через индивидуальные и подгрупповые занятия.

Дети, посещающие занятия, различны по уровню индивидуального развития, по комплексу нарушений, вследствие этого данная программа расширяет и дополняет базовые коррекционные программы для детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, такие как «Адаптированная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи Л. В. Лопатиной, «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» (авт. коллектив - Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин), «Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада» (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, первый, второй год обучения), «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи» (Н.В. Нищева).

**1.2.Актуальность программы**

Речь - сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредствованная языком.

С рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листьев, щебетание птиц. Из всех звуков, воспринимаемых ухом ребенка,

лишь речевые звуки, и то только в словах, служат его целям общения со взрослыми, средством передачи различной информации, побуждением к действию, овладением нормами поведения.

В норме уже на третьем–четвертом году жизни ребенок замечает неправильности произношения слов сверстниками, пытается их исправить, хотя подчас сам не владеет такими умениями. К пяти годам у ребенка формируется критическое отношение не только к чужой, но и к своей речи. Он очень болезненно воспринимает неточности своего произношения, что часто сказывается на общении и совместной деятельности. Именно поэтому представленная программа является актуальной и дает возможность избежать многих негативных факторов, возникающих вследствие несовершенства языковых умений и навыков у детей с диагнозом тяжелого нарушения речи (ТНР).

В системе работы с детьми с ТНР используется комплекс логопедических мероприятий, включающий развитие артикуляционной моторики, коррекции нарушения звукопроизношения, развитие мелкой моторики кисти, дифференциацию звуков, обогащение словарного запаса, развитие фонетического слуха, звукобуквенный анализ, работа над грамматическим строем речи. Большая часть этой работы проводится с использованием авторских игр и инновационных компьютерных технологий. Проводятся индивидуальные и групповые занятия.

Основные направления деятельности специалиста на индивидуальных занятиях:

- Коррекция нарушений звукопроизношения
- Формирование и овладение фонетической стороной речи
- Формирование лексико-грамматического строя речи
- Коррекция слоговой стороны речи
- Развитие связной речи
- Формирование речевых навыков фонетически правильной речи и интонационной выразительности
- Развитие смысловой компетентности дошкольников.

### 1.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план подразумевает под собой, что в каждом логопедическом занятии отводится время для культурно-образовательного развития детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

#### Первый год обучения

|   | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|---|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| Мониторинг                                      | 1 |    |     |   |    |     |    | 1 |
| Знакомство с органами артикуляции, зеркалом     | 1 |    |     |   |    |     |    |   |
| Артикуляционная гимнастика, работа над дыханием | 1 | 2  | 1   | 1 | 1  | 1   | 1  | 1 |

|   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| Постановка звуков                           | 2  | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Автоматизация звуков                        |    | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Развитие мелкой моторики                    | 1  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Развитие фонематического слуха              | 1  | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |   |
| Развитие лексико-грамматического строя речи | 1  | 1 | 1 |   | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Каникулы                                    |    |   |   | 2 |   |   |   |   |
| ВСЕГО:                                      | 64 |   |   |   |   |   |   |   |

#### Второй и третий год обучения

|  | X  | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|--|----|----|-----|---|----|-----|----|---|
| Мониторинг   | 1  |    |     |   |    |     |    | 1 |
| Развитие звукового анализа и синтеза   | 1  | 1  | 1   | 1 | 1  | 1   | 1  |   |
| Развитие мелкой моторики и графомоторных навыков                                     | 1  | 2  | 2   | 1 | 1  | 1   | 1  | 1 |
| Автоматизация звуков в связной речи  | 1  | 1  | 1   | 1 | 2  | 1   | 1  | 1 |
| Дифференциация звуков  | 2  | 2  | 2   | 1 | 2  | 2   | 1  | 1 |
| Развитие лексико-грамматического строя речи, развитие пассивного и активного словаря | 1  | 1  | 1   | 1 | 1  | 2   | 2  | 1 |
| Развитие навыков коммуникации и связной речи   | 1  | 1  | 1   | 1 | 1  | 1   | 2  | 2 |
| Каникулы   |    |    |     | 2 |    |     |    |   |
| ВСЕГО:   | 64 |    |     |   |    |     |    |   |

#### 1.4 Отличительные особенности данной программы.

1. Программа игрового характера с использованием авторских логопедических компьютерных и настольных игр.

2. Программа культурно-образовательная и предполагает не только коррекцию речевых нарушений, но и развитие смысловой компетентности детей. Это осуществляется за счет отбора материала, обсуждений, в ходе которых дети осваивают сущность многозначных понятий, а также выявляют символические значения тех или иных культурных явлений и реалий жизни.

3. Контингент, участвующий в реализации данной программы, это дети среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста из разных групп ГДОУ. После проведения диагностики учитель-логопед распределяет детей по подгруппам, в зависимости от возраста ребенка.

Если есть необходимость, на усмотрение учителя-логопеда, детей одного возраста можно объединить (разделить) в минигруппы с учетом нарушенных звуков и тяжести речевой патологии.

4. Выпуск и прием новых детей, проводится на протяжении всего учебного года, поэтому процесс обучения достаточно гибкий, ориентированный как на индивидуальные, так и на подгрупповые занятия. Сроки обучения и готовность ребенка закончить курс обучения, определяет учитель-логопед данного ГДОУ. Учитывается также запрос и мнение родителя.

### **1.5 Адресат**

Программа составлена для проведения коррекционной работы с детьми 4-7 лет имеющих общее недоразвитие речи (I-IV уровня).

### **1.6 Цели программы**

1. Коррекция речевых нарушений у детей с тяжёлым нарушением речи среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста.

2. Развитие коммуникативных умений и навыков дошкольников с общим недоразвитием речи.

3. Обучение диалогической речи, а именно-вступать в диалог со взрослыми и сверстниками.

4. Обучение детей высказываться монологично.

5. Обучение детей диалогической речи.

6. Формирование и развитие лексической и грамматической стороны речи.

7. Формирование произносительной стороны речи, работа над просодикой, темпом, ритмом и интонацией речевого высказывания.

8. Обучение дошкольников речевому этикету.

### **1.7 Задачи**

1. Развивать процессы слухового и зрительного восприятия, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

2. Развивать общую и мелкую, артикуляционную моторику.

3. Совершенствовать дыхательную и голосовую функции.

4. Расширять объём импрессивной и экспрессивной речи и совершенствовать предметный (существительные), предикативный (глаголы) и адъективный (прилагательные) компоненты словаря.

5. Совершенствовать восприятие, дифференциацию и навыки употребления детьми грамматических форм слова и словообразовательных моделей, различных типов синтаксических конструкций.

6. Совершенствовать навыки связной речи детей.

7. Формировать правильное звукопроизношение.

8. Совершенствовать фонетическую сторону речи, развивать фонематические процессы.

9. Формировать мотивацию детей к школьному обучению, учить их основам грамоты.
10. Способствовать освоению детьми социокультурного пространства.
11. Развивать смысловую компетентность дошкольников.
12. Расширять представления об окружающем мире.

### **1.8 Основные принципы и подходы к реализации программы**

Подбор упражнений осуществляется по результатам диагностики с учетом индивидуальных особенностей, возраста и тяжести нарушений ребенка.

На групповых занятиях дети в специально созданных условиях учатся реализовывать речевые навыки, приобретенные при индивидуальной работе. Дети имеют возможность совершенствовать навыки коммуникации в совместной деятельности, для последующей интеграции в социум.

Полученные в ходе проведенной работы со специалистом речевые навыки и умения, необходимо закрепить в домашних условиях. Обязательным компонентом системы является консультирование и обучение родителей способам преодоления речевых нарушений (имеется тетрадь взаимодействия логопеда ГДОУ и родителей детей, посещающих занятия). Родителям даются письменные рекомендации для закрепления навыков дома.

Таким образом, система работы с детьми ТНР содержит следующие компоненты:

- индивидуальная работа по коррекции речевых нарушений ребенка
- групповая работа для совершенствования речевых навыков, с использованием авторских компьютерных логопедических игр
- закрепление полученных речевых навыков ребенка дома, совместно с родителями.

Успешность коррекционно-развивающей деятельности обеспечивается реализацией следующих принципов:

1. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.
2. Принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи.
3. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.
4. Учет ведущей деятельности дошкольников.
5. Принцип индивидуального подхода.
6. Принцип социального взаимодействия.
7. Принцип создания равных условий образования детей дошкольного возраста, независимо от языковой и культурной среды в семье.
8. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).
9. Принцип междисциплинарного подхода.
10. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.

11. Принцип партнерского взаимодействия с семьей.

12. Принцип субъектности (учет интересов и потребностей ребенка: право дошкольника влиять на ход совместной образовательной деятельности и ее результаты; право дошкольника на выбор, в том числе точки зрения и пр.)

13. Принцип культуросообразности (культура-сущностное качество любой формы деятельности, практика-накопленный личный опыт)

14. Принцип деятельного участия (самостоятельное «переоткрытие мира ребенком»)

## **2. Система логопедической диагностики**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме логопедической и общекультурной диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений.

### **2.1 Система оценки планируемых результатов**

Ребёнок:

- усваивает значение новых слов на основе углублённых знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмоциональным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
- умеет подбирать однокоренные слова, образовывать сложные слова;
- умеет строить простые распространённые предложения с однокоренными членами; простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений; сложноподчинённых предложений с использованием подчинительных союзов;
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания;
- умеет составлять творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа, осуществляет операции фонематического синтеза;

- владеет понятиями "слово" и "слог", " предложение";
- осознаёт слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трёхсложных с открытыми слогами, односложных);
- умеет составлять графические схемы слогов, слов, предложений;
- знает печатные буквы (без употребления алфавитных названий), умеет их воспроизводить.
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- воспроизводит слова различной звукослоговой структуры (изолированно и в условиях контекста)
- умеет задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника, понимать смысл высказывания другого человека, быть толерантным к чужому мнению.
- использует общепринятые слова и обороты, дающие возможность выстроить эффективную коммуникацию (вежливые слова)
- умеет ориентироваться в окружающем мире, может объяснить утилитарное назначение различных предметов, высказать предположение о символическом характере изученных явлений культуры.
- умеет свободно высказывать своё мнение, отличное от мнения педагога и общепризнанного
- осознанно действует в рамках образовательного процесса (а желательно, и вне его)

Результаты диагностики заносятся в речевую карту обследования ребенка дошкольного возраста.

Стимульный материал, необходимый для оценки планируемых результатов, находится в логопедическом кабинете и перечислен в перечне оборудования и материалов для предметно-развивающей среды логопедического кабинета.

### **3. Взаимодействие с социальными партнерами**

#### **3.1 Взаимодействие с педагогами ГДОУ**

В течение всего учебного года воспитателям даются рекомендации по закреплению у детей навыков, полученных на логопедических занятиях, в основном в формате игр, стихов, чистоговорок.

В группах ведется журнал взаимодействия воспитателя и учителя-логопеда, в котором логопед еженедельно дает материал по лексическим и культурно-образовательным темам, согласно годовому плану работы воспитателя.

Так же воспитателям предлагаются варианты создания развивающей среды в группах и оформление стендов с информацией для родителей.

#### **3.2 Взаимодействие с родителями.**

Работа с родителями проводится в течение всего учебного года и включает в себя следующие мероприятия:

1. Выступления на родительских собраниях на актуальные темы (как заниматься с ребенком дома, что должен уметь ребенок в определенном возрасте, что может повлечь за собой некорректируемая речевая патология, профилактика дисграфии и дислексии у детей с ТНР).

2. Индивидуальные консультации, беседы.

3. Открытые занятия.

4. Тетрадь с рекомендуемыми заданиями для закрепления пройденного материала дома (по желанию родителей)

#### **4. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся стационарно на базе детского сада в специально оборудованном логопедическом кабинете в форме индивидуальных и подгрупповых занятий. Продолжительность подгрупповых и индивидуальных занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста воспитанников и СанПиН:

-групповые занятия:

средняя группа-20 минут (2 раза в неделю) -64 занятия в год

старшая группа- 25 минут (2 раза в неделю) - 64 занятия в год;

подготовительная группа - 30минут (2 раза в неделю) – 64 занятия в год;

- индивидуальные занятия: 10 – 15 минут (1-2 раза в неделю).

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями воспитанников (1-2 раза в неделю). Данные группы подвижны в зависимости от динамики коррекционного воздействия.

Целенаправленная логопедическая помощь детей с ТНР в условиях ГБДОУ позволяет преодолеть выявленные речевые недостатки, пресекает развитие вторичных нарушений, обеспечивает психологическую готовность ребенка к школе.

## **II. Содержательный раздел**

### **Содержание коррекционно-логопедической работы**

#### **1.1 Подготовительный этап**

##### **Логопедическая диагностика**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме логопедической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их развития в соответствии с реализуемой основной адаптированной программой дошкольного образования для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Логопедическая диагностика включает в себя следующие основные направления.

I *Сбор данных общего анамнеза ребёнка* (если родители согласны предоставить данные)

- перинатальный период; роды (были ли осложнения); период грудного вскармливания;
- заболевания до года и после, состоит ли на диспансерном учёте;
- состояние общей моторики ребёнка до трёх лет (в каком возрасте смог удерживать голову, сел, пошёл);
- состояние речевой активности в раннем периоде развития (первые слова, фразы);
- речь родителей (на каком языке разговаривают дома; есть ли речевые нарушения)

Родители имеют право отказаться отвечать на вопросы учителя-логопеда и других специалистов, по сбору данных анамнеза.

II. *Следующий этап это логопедическое обследование ребёнка.*

- *обследование артикуляционного аппарата:*  
(Губы, зубы, прикус, нёбо, язык, подъязычная связка, саливация, тонус, голос)
- *обследование мелкой и общей моторики*
- *обследование речи:* темп и ритм, понимание импрессивной речи, сформированность обобщающих понятий, лексический и грамматический строй речи, состояние фонематического восприятия, обследование слоговой структуры слова, обследование состояния фразовой речи.
- *обследование звукопроизношения* (предъявляется соответствующий лексический материал для обследования звуков)
- *логопедическое заключение*

Результаты речевого обследования ребёнка учитель-логопед фиксирует в речевой карте, индивидуальной для каждого воспитанника.

По итогам диагностики, в зависимости от степени тяжести речевого дефекта, от нарушенных групп звуков, логопед условно разделяет детей на подгруппы. В процессе коррекционной работы наполняемость и состав подгрупп могут варьироваться и изменяться согласно динамике коррекционного воздействия.

## **1.2. Основной этап**

### **Система логопедических занятий**

В данной программе используется блоковая система. Она подразумевает под собой использование как одного-двух (самых актуальных для данного ребёнка или группы детей) блоков, так и всех без исключения блоков, если это возможно и целесообразно, при работе с детьми с различной степенью и тяжестью речевой патологии.

В зависимости от нарушенных звуков, тяжести речевой патологии и возраста, дети объединяются в подгруппы и на основании схожего индивидуального образовательного маршрута, определяется количество часов, отводимых на освоение того или иного блока. Поэтому же принципу осуществляется выбор рекомендованных игр, в том или ином блоке.

Работа ведется по принципу: от простого к сложному (в плане решения логопедических проблем), от близкого к далекому (в тематическом плане, в плане обсуждения тем).

Корректируя речевые нарушения, играя в авторские логопедические компьютерные игры, мы решаем не только логопедические проблемы.

Вследствие того, что данная программа является не только логопедической, но и культурно-образовательной, она предполагает обсуждение тех или иных линий в контексте культуры. Делается это за счет постановки дополнительных вопросов и заданий после выполнения логопедического упражнения, которое представлено в игровой форме.

Большинство игр связано с культурой и в них есть возможность не только отобрать, классифицировать и выбрать нужное, но и обсудить с детьми культурное явление с точки зрения ценностей и смыслов.

Также, в данной программе раскрывается обязательное развитие смысловой компетентности дошкольников.

Как пример, приведем игру со звуком З, в правилах которой космонавт может взять с собой на планету «Звезда» только картинки со звуком З. Задание-помочь космонавту.

После выбора картинок со звуком З педагог детям задает вопросы культуроориентированного характера - «Что бы ты взял с собой в космос, если бы полетел и почему?»

Или, тоже как пример, игра со звуком Л. «Девочка Клава собирает портфель и может положить в него только те вещи, в названии которых есть звук Л. Помоги девочке». В конце игры педагог задаёт детям вопросы: «А что, действительно, может потребоваться тебе в школе? Как человек в реальной жизни отбирает, какие предметы ему взять с собой?»

Таким же образом педагог обсуждает и проигрывает ситуации для развития смысловой компетентности дошкольника и в других авторских играх с ИКТ, представленных в данной программе.

## **Блок I: формирование мелкой моторики, развитие зрительно –двигательной координации рук и пальцев рук**

### Содержание работы:

- Совершенствование кинестетической основы движений пальцев рук по словесной инструкции.
- Развитие и формирование кинестетической основы движений пальцев рук в процессе выполнения последовательно организованных движений

и конструктивного практика.

- Обучение детей ориентироваться в пространстве и на листе бумаги  
Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Развитие мелкой моторики любыми известными в логопедии методами (шнуровки, мозаика, штриховка фигур и т.п.)

2. Авторские игры №49 «Трудолюбивые пальчики», №50 «Золотые руки, Золушка»

## **Блок II: коррекция нарушений звукопроизношения**

### Направление работы:

- Формирование и закрепление диафрагмального типа физиологического дыхания.

- Формирование речевого дыхания, с постепенным увеличением речевого выдоха

- Совершенствование кинестетической основы артикуляторных движений мимической мускулатуры по словесной инструкции.

- Нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (преимущественно в работе с детьми с дизартрией).

- Развитие орального праксиса в процессе выполнения специальных артикуляционных упражнений. Отработка объёма, силы, точности, координации произвольных артикуляторных движений.

- Совершенствование основных акустических характеристик голоса (силы, высоты, тембра) в специальных голосовых упражнениях в самостоятельной речи.

- Уточнение произношения гласных и согласных звуков раннего онтогенеза.

- Формирование правильной артикуляции отсутствующих или нарушенных звуков

- Коррекция нарушения звукопроизношения

- Автоматизация, дифференциация и введение поставленного звука в речь ребёнка

### Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Работа над дыханием, комплекс артикуляционной гимнастики, постановка звуков проводится по общепринятой методике и всеми известными в логопедии методами.

2. Авторские настольные игры и игры с атрибутами:

№53 «С днём рождения»

№52 «Бросайка 2»

№55 «С новым годом»,

№52 «Кто вперёд»

(средний, старший, подготовительный возраст)

№51 «Бросайка 1»

№54«Подари подарки»

№56«Гонщики»

(подготовительный возраст)

3. Авторские настольные игры (для распечатывания).

- Логопедическое лото №45, 48 (средний, старший, подготовительный возраст)
- Логопедическое лото №46,47 (старший, подготовительный возраст)

4. Авторские интерактивные игры с использованием ИКТ:

• Серия игр «Почтальон Печкин»

№ 1,2,3,4,5,6,7(средний возраст)

• Серия игр «Веселая улитка»

№ 8,9,10,11,12,13,14 (старший, подготовительный возраст)

### **Блок III: формирование и развитие фонематических процессов**

#### Направление работы:

- Совершенствование процессов распознавания звуков, направленного восприятия звучания речи. Обучение детей умению правильно слушать и различать речевой материал. Формирование чёткого слухового образа звука.
- Уточнение произношения гласных и согласных звуков раннего онтогенеза.
- Формирование умения дифференцировать на слух не нарушенные в произношении звуки, а в дальнейшем звуки, с которыми проводилась коррекционная работа.
- Развитие простых форм фонематического анализа (выделение ударного гласного, выделение звука в слове).
- Совершенствование навыков фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений.
- Развитие фонематических процессов по определению местоположения звука в слове, последовательность и количество звуков в слове.
- Знакомство детей с понятиями "слово" и "слог" умение слышать гласные, определять количество слогов в словах.
- Совершенствование навыков воспроизведения слов различной звукослоговой структуры.
- Совершенствование навыка осознанного использования различных интонаций.
- Обучение детей подбору слов с заданным звуком
- Обучение детей дифференцировать акустически сходные звуки
- Обучение детей фонетическому разбору слов

Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Авторские настольные игры и игры с атрибутами:

№53 «С днём рождения»

№52 «Бросайка 2»

№54 «С новым годом»

№57 «Кто вперёд»

(средний, старший, подготовительный возраст)

№51 «Бросайка 1»

№54 «Подари подарки»

№56 «Гонщики»

(подготовительный возраст)

2. Авторские настольные игры (для распечатывания).

Логопедическое лото №45, 48 (средний, старший, подготовительный возраст)

Логопедическое лото №46, 47 (старший, подготовительный возраст)

3. Авторские интерактивные игры с использованием ИКТ

- Серия игр «Кеша слушает и выбирает»

№15, 17, 18, 20 (средний возраст)

№16, 19, 21, 22, 23- (старший и подготовительный возраст)

- Серия игр «Разбери слово» №24, 25 (подготовительный возраст)

- Серия игр «Найди домик звуку»

№29, 30 (средний возраст)

№26, 27, 28 (старший и подготовительный возраст)

**Блок IV: развитие лексической и грамматической стороной речи, закрепление лексических тем и обобщающих понятий**

Направление работы:

- Знакомство и закрепление знаний детей по лексическим темам и обобщающим понятиям

- Развитие коммуникативных навыков детей и связной речи

- Обучение детей различению предлогов за-перед, за-у, под-из-за; около-перед; из-за-из-под (по словесной инструкции и по картинкам).

- Обучение детей различению предлогов со значением местоположения и направления действия (висит в шкафу - пошёл в лес) использованием графических схем.

- Совершенствование понимания значения приставок в-, вы-, при-, на- и их различения. ("покажи, где мальчик входит в дом, а где выходит из дома", "покажи, где птичка улетит из клетки, перелетает через клетку...").

- Обучение детей пониманию логико-грамматических конструкций:

сравнительных (муха больше слона, слон больше мухи); инверсии (Колю ударил Ваня. Кто драчун?); активных (Ваня нарисовал Петю); пассивных (Петя нарисован Ваней).

- Расширение объёма и уточнения предметного предикативного и адъективного словаря импрессивной речи с параллельным расширением представлений об окружающей действительности и формированием познавательной деятельности

- Совершенствование словаря экспрессивной речи, уточнение значения слов, обозначающих название предметов, действий, состояний, признаков, свойств и качеств.

- Закрепление в словаре экспрессивной речи числительных: один, два, три... десять.

- Обучение детей умению подбирать слова с противоположным (сильный-слабый, стоять-бежать) и сходным весёлый-радостный, прыгать-скакать) значением.

- Обучение детей использованию слов, обозначающих материал (дерево, металл, резина...)

- Совершенствование навыков употребления форм единственного и множественного числа существительных мужского, женского и среднего рода в именительном падеже.

- Совершенствование навыков употребления глаголов в форме изъявительного наклонения единственного и множественного числа настоящего времени, форм рода и числа глаголов прошедшего времени, глаголов совершенного и несовершенного вида.

- Совершенствование навыков согласования прилагательных с существительными.

#### Рекомендуемые игры и упражнения:

Авторские интерактивные игры с использованием ИКТ:

- Серия игр «Кеша всё знает»  
№31-39 (средний, старший, подготовительный возраст)

#### **Блок V: развитие связной речи, внимания, памяти**

- Развитие коммуникативных навыков детей: взаимодействовать в группе сверстников, высказывать и аргументировать своё мнение;

- Расширение объёма зрительной, слуховой и слухоречевой памяти. Совершенствование процессов запоминания и воспроизведения (с использованием предметов 7-8 картинок геометрических фигур, 5-7 неречевых звуков и слогов)

- Развитие познавательных процессов: внимания, мышления, зрительной и слуховой памяти

- Формирование логического мышления. Обучение умению рассуждать логически, а также умение представить индуктивно-дедуктивные доказательства. Обучение планированию деятельности и контролю её при участии речи.

- Совершенствование понимания вопросов по сюжетной картинке, по прочитанной сказке (с использованием иллюстраций)

- Совершенствование словаря экспрессивной речи, уточнение значения слов, обозначающих название предметов, действий, состояний, признаков, свойств и качеств.

- Развитие навыка правильно строить распространённые предложения

- Обучение составлению различных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). Обучение детей творческому рассказыванию. Формировать умение чётко выстраивать сюжетную линию.

Рекомендуемые игры и упражнения:

Авторские интерактивные игры с использованием ИКТ:

- Серия игр на интерактивной доске для развития внимания

№40- «Весна»

№41- «Дед Мороз дарит подарки»

№42- «Новый год и зимние забавы»

№43- «Фигуры 4» (средний, старший и подготовительный возраст),

- Серия игр «Кеша внимательный»

№44 (средний, старший и подготовительный возраст)

Допустимо, если ребёнок среднего (например) возраста, усваивает материал и наблюдается хорошая динамика в работе над звукокоррекцией и другими сторонами речи, на усмотрение специалиста, использовать игры, рекомендуемые на более старший возраст детей.

И, наоборот, если ребёнок плохо усваивает материал и коррекция речевых нарушений затруднена, допустимо использовать более простые и рекомендованные на более младший возраст, игры.

Также возможно использовать игры из блоков выборочно, учитывая то, что практически все авторские игры направлены на гармоничное и всестороннее развитие ребёнка и коррекцию речевых нарушений, но не забывая принцип от простого к сложному.



## 1.4. Коррекция нарушений фонетической, лексико-грамматической стороны речи

1. Перспективный план логопедической работы для детей 4-5 лет (средний возраст) с диагнозом общее недоразвитие речи (I-IV уровень)

### *Подгрупповая работа*

| Направление речевого развития<br>Периоды               | Лексический строй речи  | Грамматический строй речи   | Связная речь  | Фонетико-фонематическая сторона речи  |
|--|---|---|---|---|
| Логопедическая и общекультурная диагностика (сентябрь) | Обследование состояния речи и неречевых психических функций<br>Выявление структуры и механизмов речевых нарушений.<br>Заполнение речевых карт на каждого ребенка. |   |   |   |
| I период (сентябрь, октябрь, ноябрь)                   | Лексические темы (Осень. Осенние месяцы. Сад Фрукты, Огород. Овощи. Деревья, кустарники. Игрушки. Ягоды. Грибы, Продукты питания, Одежда. Головные                | 1. Практическое освоение существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом (игра «Большой - маленький»). | <b>Связная речь</b><br>1. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь, отвечать на вопросы логопеда.<br>2. Овладение навыком составления простых | 1. Уточнение произношения гласных [а], [у], [о], [и], [у] (э)(звукосочетаний [ау], [уа], [иа]). |

|                                      |   |  |  |   |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
|                                      | уборы. Обувь. Посуда). Дети наблюдают изменения природы и растений в данный период, знакомятся или повторяют представленные выше обобщающие понятия по лексическим темам.                                     | <p>2. Практическое овладение существительными единственного и множественного числа (Игра «Один-много»).</p> <p>3. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя</i> в сочетании с существительными мужского и женского рода (<i>мой папа, моя мама</i>).</p> <p>4. Использование существительных в именительном, винительном, дательном, творительном, родительном падежах в единственном и множественном числе.</p> <p>5. Использование в речи глаголов с частицей «НЕ»</p> | <p>предложений по вопросам, по демонстрации действий.</p> <p>3. Составление простых предложений по картине.</p>  | <p>2. Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков.</p> <p>3. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков (артикуляционная гимнастика)</p> <p>4. Выделение гласных звуков из ряда звуков, из односложных и двухсложных слов (Аня, мак и т.д.)</p> |
| II период (декабрь, январь, февраль) | Лексические темы (Домашние птицы, Моя семья. Профессии. Новый год, Зима, Зимние забавы, Зимующие и перелётные птицы, Блокада Ленинграда, Домашние животные, Дикие животные, Мебель, День защитника Отечества) | <p>1. Согласование существительных с глаголами единственного и множественного числа настоящего времени (Игры: «Кто как кричит?», «Кто как передвигается?»).</p> <p>2. Практическое усвоение окончаний глаголов мужского и женского рода прошлого времени (<i>Таня слепила, Вова слепил</i>)</p> <p>3. Образование существительных единственного и множественного числа с помощью</p>   | <p>1. Закрепление навыка построения предложения из 3-4 слов.</p> <p>2. Составление описания предметов по восприятию (по образцу).</p> <p>3. Дословный пересказ небольших рассказов и сказок (с помощью логопеда).</p> <p>4. Заучивание простых стихотворений.</p> <p><b>Общие речевые навыки</b></p> | <p>1. Уточнение произношения согласных звуков: [м]-[м'], [б]-[б'], [п]-[п'], [д]-[д'], [т]-[т'], [г]-[г'], [к]-[к'].</p> <p>2. Постановка и первоначальное закрепление отсутствующих в произношении звуков.</p>   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | <p>Дети наблюдают изменения природы и растений в данный период, знакомятся или повторяют представленные выше обобщающие понятия по лексическим темам.</p>                             | <p>суффиксов <i>-онок, -енок</i> (тема «Дикие и домашние животные и их детеныши») в именительном и родительном падежах (<i>лисенок-лисенка, лисята-лисят</i>).</p> <p>4. Практическое употребление в речи простых предлогов: <i>на, с, в, из, за, у,, по</i>.</p> <p>5. Согласование числительных <i>один, два, три</i> с существительными мужского и женского рода.</p> | <p>1. Продолжать работу по воспитанию длительного выдоха (упражнения «Задуй упрямую свечу», «Снежинки летят» и т.п.). Длительность выдоха- на счет до 4.</p> <p>2. Отработка слитности 3-4 гласных (упражнение «Потянем резиночки»: <i>а-о-у, а-о-у-и</i>).</p> <p>3. Работа над силой выдоха (упражнение «Мельница» (дуть на вертушку), «Забей мяч в ворота» (катание шарика по желобку)).</p> <p>4. Развитие силы голоса: громко, средне, тихо. Упражнения: «Гудок»: (<i>у-у-у</i>), «Эхо»: (<i>ау-ау-ау</i>).</p> |   |
| <p>III период<br/>(март, апрель, май)</p> | <p>Лексические темы (Мамин праздник. Правила дорожного движения. Транспорт. Человек, Весна весенние месяцы, Цветы, Космос, Инструменты, Животные Севера и Юга, Рыбы, День Победы,</p> | <p>1. Усвоение навыка согласования прилагательных и существительных в роде и числе (<i>Небо какое? – Голубое. Весна какая? – Теплая. Воздух какой – Чистый.</i>)</p> <p>2. Практическое употребление глаголов настоящего и прошедшего времени.</p>   | <p>1. Работа над диалогической речью (диалог со сверстниками)</p> <p>2. Учить задавать вопросы и отвечать на них.</p> <p>3. Пересказ небольших текстов.</p>  | <p>I Закрепление правильного произношения звуков, исправленных во II период работы.</p> <p>1. Постановка и первостепенное закрепление согласных</p> |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <p>Насекомые, Наша Родина, город, Лето). Дети наблюдают изменения природы и растений в данный период, знакомятся или повторяют представленные выше обобщающие понятия по лексическим темам</p> | <p>3. Практическое употребление приставочных глаголов движения (<i>Птичка прилетела, залетела, вылетела, улетела</i>).</p> <p>4. Расширение знаний значений предлогов <i>в – из, под – над, к – от, около</i>.</p> <p>5. Усвоение наиболее доступных антонимических отношений между словами (<i>высокий – низкий, толстый – тонкий, добрый – злой</i>).</p> | <p>4. Составление небольшого рассказа по образцам (об игрушке, предмете, картине – сначала предметной, затем сюжетной.)</p> <p><b>Общие речевые навыки</b></p> <p>1. Продолжать работу по воспитанию сильного и длительного выдоха (длительность выдоха на 4-5).</p> <p>2. Начать работу над модуляцией голоса (повышение-понижение голоса). Упражнения «Жук» (<i>ж-ж-ж</i>), «Кукушка» (<i>ку-ку, ку-ку</i>.)</p> <p>3. Работа по воспитанию правильного темпа и ритма речи (используя пальчиковый театр кукол, считалки и т.п.).</p> <p>4. Воспитание интонационной выразительности речи (используя потешки, стихи, игры-драматизации).</p> | <p>звуков [х] – [х’], [в] – [в’], [ф] – [ф’],</p> <p>2. Выделение гласных звуков из ряда звуков: [ау], [иам], [оба].</p> <p>3. Выделение ударного гласного в слове (<i>Аня, утка</i>).</p> <p>4. Определение наличия звука в слове. Упражнение: «Хлопни в ладоши, если есть этот звук в слове» (<i>кот, мама, каша, дым</i>).</p> |
|--|--|---|---|---|

2.Перспективный план логопедической работы для детей 5-7 лет (старший и подготовительный возраст) с диагнозом ОНР (I-IV ур.).

*Подгрупповая работа*

| Направление речевого развития<br>Периоды                | Лексический строй речи  | Грамматический строй речи  | Связная речь  | Фонетико-фонематическая сторона речи   |
|---|---|--|---|--|
| Логопедическая и общекультурная диагностика<br>сентябрь | Обследование состояния речи и неречевых психических функций<br>Выявление структуры и механизмов речевых нарушений.<br>Заполнение речевых карт на каждого ребенка.   |  |   |  |
| I период<br>(сентябрь, октябрь, ноябрь)                 | Расширение словаря по лексическим темам (Осень. Осенние месяцы. Сад Фрукты, Огород. Овощи. Деревья, кустарники. Игрушки. Ягоды. Грибы, Продукты питания, Одежда. Головные уборы. Обувь. Посуда). Дети наблюдают изменения природы и растений в данный период, | 1.Отработка падежных окончаний имен существительных единственного числа.<br>2.Преобразование существительных в именительном падеже единственного числа в прилагательные и согласование в роде, числе, падеже.<br>3.Согласование существительных с притяжательными местоимениями <i>мой, моя, моё, мои</i> .<br>4.Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме «Овощи, фрукты» и т.п. | 1.Составление простых распространенных предложений.<br>2.Обучение детей умению задавать вопросы и отвечать на них полным ответом.<br>3. Обучение детей составлению описательных рассказов по лексическим темам<br>4. Работа над диалогической речью (с использованием литературных произведений). | 1.Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков (звучание игрушки, хлопки).<br>2.Знакомство со звуками [м], [б], [д], [г], [в], [н].<br>3.Выделение ударного гласного в словах.<br>4.Подбор слов на гласные звуки.<br>5.Анализ звукосочетаний: [ау], [уа], [иа]. |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>знакомятся или повторяют представленные выше обобщающие понятия по лексическим темам.</p> | <p>5.Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными множественное число.</p> <p>6.Согласование глаголов с существительными единственного и множественного числа (<i>яблоко растет, яблоки растут</i>).</p> <p>7.Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже.</p> <p>8.Согласование существительных с притяжательными местоимениями <i>мой, моя, моё, мои</i>.</p> <p>9.Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме «Овощи, фрукты» и т.п.</p> <p>Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными</p> <p><b>Звукопроизношение</b></p> <p>1.Уточнить произношение гласных звуков и наиболее легких согласных<br/>[м]- [м’],[ б] - [б’], [д] - [д’], [н] - [н’], [в]-[в’], [г]-[г’], [п] - [п’], [т] - [т’], [ф]-[ф’], :[к]-[к’], [х]-[х’].</p> <p>2. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.</p> | <p>5. Обучение детей пересказу небольших рассказов и сказок (дословный и свободный пересказ)</p> | <p>6.Звуковой анализ слов: <i>ам, ум, му, мы, да, он, на, но, ну</i>.</p> <p>7.Определение наличия звука в слове («Хлопни в ладоши, если есть этот звук в слове») – на материале изученных звуков.</p> |
|--|--|---|--|--|

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   |   | <p>3. Постановка и первоначальное закрепление неправильно произносимых и отсутствующих в произношении звуков (индивидуальная работа).</p> <p><b>Работа над слоговой структурой слова</b><br/>(индивидуально, на материале правильно произносимых данным ребенком звуков)</p> <p>1. Работа над односложными словами со стечением гласных в начале и в конце слова (<i>стол, мост</i>).</p> <p>2. Работа над двухсложными словами без стечения согласных (<i>муха, домик</i>).</p> <p>3. Работа над трехсложными словами без стечения согласных (<i>малина, василек</i>).</p> |  |   |
| II период<br>(декабрь,<br>январь,<br>февраль) | Расширение словаря по лексическим темам (Домашние птицы, Моя семья. Профессии. Новый год, Зима, Зимние забавы, Зимующие и перелётные птицы, | <p><b>Грамматический строй речи</b></p> <p>1. Закрепить употребление падежных окончаний существительных единственного числа.</p> <p>2. Закрепить употребление окончаний существительных в именительном падеже множественного числа.</p>   | <p><b>Развитие связной речи</b></p> <p>1. Закрепить умение самостоятельно составлять описательные рассказы.</p> <p>2. Обучать пересказу составлению рассказа по картинке и серии картин.</p> | <p><b>1.</b> Выделение гласных звуков в конце слова под ударением (<i>пила, кино, усы, пишу, носки</i>).</p> <p><b>2.</b> Выделение гласных звуков в трехзвуковых словах (<i>мак, дом, кит, сук, мышь</i>).</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>Блокада Ленинграда, Домашние животные, Дикие животные, Мебель, День защитника Отечества)<br/>         Дети наблюдают изменения природы и растений в данный период, знакомятся или повторяют представленные выше обобщающие понятия по лексическим темам</p> | <p>3.Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.<br/>         4.Практическое употребление простых предлогов места (<i>в, на, за, под, над</i>) и движения (<i>в, из, к, от, по</i>).<br/>         5.Образование притяжательных прилагательных по темам II периода обучения.<br/>         6.Образование глаголов движения с приставками.<br/>         7.Образование существительных единственного и множественного числа по теме «Посуда».<br/>         Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными<br/> <b>Звукопроизношение</b><br/>         1.Продолжить работу по постановке неправильно произносимых и отсутствующих в речи детей звуков (индивидуальная работа).<br/>         2.Автоматизация и дифференциация поставленных звуков.<br/> <b>Работа над слоговой структурой слова</b><br/>         (индивидуально, на материале правильно произносимых данным ребенком звуков)</p> |  | <p>3. Знакомство со звуками [п], [т], [к], [ф], [х], [с]-[с'], [з]-[з'], [ц], [ш], [ж].<br/>         4. Дифференциация изученных твердых и мягких согласных звуков в изолированном положении, в слогах, в словах. Выделение твердых и мягких согласных звуков в начале и конце слова (<i>дом, лес, день, лось</i>)</p> |
|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>1.Работа над структурой слов со стечением согласных в начале слова (<i>книга, цветок</i>), в середине слова (<i>окно, палка, карман</i>), в конце слова (<i>радость</i>)</p> <p>2.Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных в начале слова (<i>сметана</i>).</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>III период<br/>(март, апрель, май)</p> | <p>Расширение понятий по лексическим темам (Мамин праздник. Правила дорожного движения. Транспорт. Человек, Весна весенние месяцы, Цветы, Космос, Инструменты, Животные Севера и Юга, Рыбы, День Победы, Насекомые, Наша Родина, город, Лето ).</p> | <p>1.Закрепить употребление падежных окончаний существительных единственного и множественного числа.</p> <p>2.Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными.</p> <p>3.Закрепление употребление простых предлогов. Употребление сложных предлогов <i>из-за, из-под, около, возле</i> и др.</p> <p>4.Образование сравнительной степени прилагательных (<i>длинный – длиннее – самый длинный</i>).</p> <p>5.Образование наречий от прилагательных (<i>быстрый – быстро</i>) и др.</p> <p>6.Закрепление способов образования новых слов с помощью суффиксов.</p> | <p>1. Закрепить умение самостоятельно составлять описательные рассказы, рассказы по сюжетной картине, по серии сюжетных картин, из опыта.</p> <p>2. Составление различных типов сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами.</p> <p>3. Обучение детей составлению рассказов из опыта и творческих рассказов.</p> | <p>3. Знакомство со звуками [щ], [ч], [й], [л]- [л’], [р]-[р’].</p> <p>4. Анализ трехзвуковых слов с гласными [а], [о], [у], [ы], [э], [и], составление схем слова (<i>ива, осы, уха, эхо, мак, кот, души, сыр, кит</i> и др.)</p> <p>5. Дифференциация на слух парных согласных [б]-[п], [в]-[ф], [г]- [к], [д]-[т], [ж]- [ш], [з]-[с] в словах (<i>бочка-почка, удочка-точка</i> и т.д.)</p> |
|---|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>7.Изменение глаголов прош. времени в роде, числе</p> <p><b>Звукопроизношение</b></p> <p>1.Продолжить работу по постановке неправильно произносимых и отсутствующих в речи детей звуков (индивидуальная работа).</p> <p>2.Автоматизация и дифференциация поставленных звуков.</p> <p><b>Работа над слоговой структурой слова</b></p> <p>1.Закрепление слоговой структуры двухсложных слов со стечением согласных.</p> <p>2.Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных (<i>крапива, пылинка, карандаш</i>).</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

## Список используемой литературы

1. Борисенко М.Б., Лукина Н.А. Грамматика в играх и картинках от 2 до 7 лет. – СПб, «Паритет», 2005.
2. Иншакова О.Б. Альбом логопеда. – М., «Коррекционная педагогика», 2000.
3. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для детей. – СПб, «Библиополис», 1994 .
4. Томукевич О.Т. Логопедическое пособие для автоматизации звуков у детей дошкольного и младшего школьного возраста «Звуковая дорожка» - Моздырь, «Белый ветер», 2013.
5. Громова О.Е. Логопедическое лото. Учебно-игровой комплект. – М., издательство Творческий центр «Сфера», 2013.
6. Воробьева Т.А., Гузенко Т.В. 50 уроков для подготовки руки к письму для детей 4-6 лет. – СПб., «Литера», 2013.
7. Сидорова У.М. Логопедическая домашняя тетрадь учим слова и предложения. – СПб., ТЦ «Сфера», 2014.
8. Савицкая Н.М. Логопедические игры и упражнения на каждый день. - СПб., издательский дом «Сфера», 2010.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду /Отв. ред. М. А. Васильева – СПб., Просвещение 1985.
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., Детство-пресс, 2005.
11. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжелым нарушением речи под редакцией Л.В. Лопатиной – СПб., 2009.
12. Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет» М, Ювента, 2008.
13. Инновации в логопедическую практику. Сборник статей // составитель О.Е.Громова – М., 2008.

Приложения к программе

**Авторские компьютерные игры для интерактивной доски и авторские настольные игры**

**учителя-логопеда ГБДОУ №93 Выборгского района  
Гурьяновой Наталии Владимировны.**

| <i>№п/п</i>  | <i>Название и номер игры</i> | <i>Педагогические задачи, цели</i>            | <i>Рекомендуемый возраст детей</i>  | <i>Основные моменты игры (краткое содержание)</i>  |
|--|------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| <b>Серия компьютерных игр для интерактивной доски «Почтальон Печкин»</b> |                              |   |                                     |  |
| <b><u>на автоматизацию звуков (блок II)</u></b>                          |                              |   |                                     |  |
| 1  | Игра №1<br>Звук «Б»          | Автоматизация звука Б, развитие связной речи  | Средний, старший, подготовительный  | Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком Б.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Если бы ты куда-то поехал, чтобы ты обязательно положил с собой в чемодан? Почему? |
| 2  | Игра №17<br>Звуки «С»        | Автоматизация звука С, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный. | Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком С.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Зачем вообще нужен чемодан? У тебя есть чемодан дома?                              |
| 3  | Игра №19<br>Звуки «З»        | Автоматизация звука З, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный  | Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком З.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Как ты думаешь, что из этих вещей Печкину точно пригодится? Почему?                |
| 4  | Игра №21<br>Звуки «Ц»        | Автоматизация звука Ц, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный  | Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком Ц.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Как ты думаешь, есть ли в чемоданах то, что Печкину точно не понадобится? Почему?  |
| 5  | Игра №22<br>Звуки «Ц»        | Автоматизация звука Ц, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный  | Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком Ц.  |

|   |                        |  |                                    |  |
|---|------------------------|--|------------------------------------|--|
|   |                        |  |                                    | <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Смотрел ли ты мультфильм «Почтальон Печкин»? Какой мультик ты смотрел недавно? Что тебе в нем понравилось? Почему?</p>   |
| 6 | Игра №23<br>Звуки «Д»  | Автоматизация звука Д, развитие связной речи.  | Средний, старший, подготовительный | <p>Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком Д.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Хотел бы ты подружиться с Печкиным? Почему?</p>   |
| 7 | Игра №24<br>Звуки «Дь» | Автоматизация звука Дь, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | <p>Помочь Печкину открыть чемоданы и назвать картинки со звуком Дь.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Как ты думаешь «Почтальон Печкин» это имя или фамилия? Почему? А какая у тебя фамилия?</p> |

**Серия компьютерных игр для интерактивной доски «Весёлая улитка»  
на автоматизацию и дифференциацию звуков (блок II)**

|    |                   |   |                           |  |
|----|-------------------|---|---------------------------|--|
| 8  | Игра №1<br>Звук Р | Автоматизация звука Р, развитие связной речи. | Старший, подготовительный | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Р, которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Почему улитка «веселая»? Почему? А когда ты бываешь веселый?</p>             |
| 9  | Игра №2<br>Звук Л | Автоматизация звука Л, развитие связной речи. | Старший, подготовительный | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Л, которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Тебе понравилась улитка? Какие бы картинки ты хотел ей подарить? Почему?</p> |
| 10 | Игра №4<br>Звук Ш | Автоматизация звука Ш, развитие связной речи. | Старший, подготовительный | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Ш, которая затем перелетает</p>  |

|    |                     |  |                            |  |
|----|---------------------|--|----------------------------|--|
|    |                     |  |                            | <p>на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Почему говорят, что улитка носит на себе свой дом? Как ты думаешь, улитка в домике в безопасности? Хотел бы ты иметь такой домик? Почему?</p> |
| 11 | Игра №7<br>Звук Щ   | Автоматизация звука Щ, развитие связной речи.  | Старший, подготовительный  | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Щ, которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Какая картинка тебе понравилась больше всех? Почему?</p>         |
| 12 | Игра №17<br>Звук Ч  | Автоматизация звука Ч, развитие связной речи.  | Старший, подготовительный  | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Ч, которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Какая картинка тебе не очень понравилась? Почему?</p>            |
| 13 | Игра №35<br>Звук Рь | Автоматизация звука Рь, развитие связной речи. | Старший, подготовительный  | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Рь, которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Какую картинку ты подарил бы лучшему другу? Почему?</p>         |
| 14 | Игра №45<br>Звук Ж  | Автоматизация звука Ж, развитие связной речи.  | Старший, подготовительный. | <p>Назвать появившуюся на слайде картинку со звуком Ж (в начале слова), которая затем перелетает на домик улитки. Игра продолжается до тех пор, пока весь домик улитки не заполнится картинками.</p>   |

|  |  |   |                                    |   |
|--|--|---|------------------------------------|---|
|  |  |   |                                    | Обсуждение и дополнительные вопросы:<br>Какую картинку ты бы взял себе, если бы была возможность? Почему?   |
| <b>Серия компьютерных игр для интерактивной доски «Кеша слушает и выбирает»</b><br><b><u>на автоматизацию и дифференциацию звуков (блок III)</u></b> |  |   |                                    |   |
| 15   | Игра №1 Дифференциация звуков З и С (выбираем З) | Автоматизация и дифференциация звуков З и С, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Космонавт может взять с собой на планету «Звезда» только картинку со звуком З. Помоги космонавту.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>А что бы ты взял с собой на планету «Звезда», если бы полетел в космос? Почему?   |
| 16   | Игра №3 Дифференциация звуков Л и Р (выбираем Л) | Автоматизация и дифференциация звуков Л и Р, развитие связной речи. | Старший, подготовительный          | Девочка Клава собирает портфель и может положить в него только те вещи, в названии которых есть звук Л. Помоги девочке.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Как ты думаешь, что пригодится тебе в школе, что бы ты взял с собой? Почему?                      |
| 17   | Игра №4 Дифференциация звуков К и Г (выбираем К) | Автоматизация и дифференциация звуков К и Г, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Мальчик Коля может купить в магазине только те товары, в названии которых есть звук К. Помоги Коле.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Если бы тебя мама попросила бы купить в магазине хлеб, ты пошел бы, купил? Только хлеб или что-то еще? Почему?        |
| 18   | Игра №5 Дифференциация звуков П и Б (выбираем П) | Автоматизация и дифференциация звуков П и Б, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Принцесса собирает портфель и может положить туда только те картинки, в названии которых есть звук П. Помоги принцессе.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Если бы ты был принцессой или принцем, что бы ты положил в портфель? Ходил бы ты в школу? Почему? |

|    |   |  |                                    |   |
|----|---|--|------------------------------------|---|
| 19 | Игра №7 Дифференциация звуков Ж и Ш (выбираем Ж)  | Автоматизация и дифференциация звуков Ж и Ш, развитие связной речи.  | Средний, старший, подготовительный | Мальчик Женя может купить в магазине только те вещи, в названии которых есть звук Ж. Помоги мальчику.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Что бы ты купил в магазине в первую очередь, если бы у тебя были деньги? Почему?            |
| 20 | Игра №13 Дифференциация звуков Д и Т (выбираем Д) | Автоматизация и дифференциация звуков Д и Т, развитие связной речи.  | Средний, старший, подготовительный | Белочка прячет в дупле дуба только те предметы, в названии которых есть звук Д. Помоги белочке.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Зачем белочки прячут в дупло грибы и шишки? Делают ли что-то подобное люди? Зачем?                |
| 21 | Игра №10 Дифференциация звуков Р и Л (выбираем Р) | Автоматизация и дифференциация звуков Р и Л, развитие связной речи.  | Старший, подготовительный          | Буратино может купить и положить в корзинку только те предметы, в названии которых есть звук Р. Помоги Буратино<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Зачем вообще помогать Буратино или кому-то еще? Помогал ли ты кому-нибудь? Зачем? |
| 22 | Игра №12 Дифференциация звуков Ж и З (выбираем Ж) | Автоматизация и дифференциация звуков Ж и З, развитие связной речи.  | Средний, старший, подготовительный | Принцесса собирает в замке только те предметы, в названии которых есть звук Ж. Помоги принцессе.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Если бы ты был принцем или принцессой, что ты взял бы себе в замок? Почему?                      |
| 23 | Игра №27 Дифференциация звуков ЛЬ и Й             | Автоматизация и дифференциация звуков ЛЬ и Й, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Разложить картинки по смайликам. В синий смайлик со звуком ЛЬ, в желтый со звуком Й.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Какие картинки тебе понравились больше всех? Почему?   |

**Серия компьютерных игр для интерактивной доски «Разбери слово»  
(блок III)**

|    |         |   |                  |  |
|----|---------|---|------------------|--|
| 24 | Игры 1  | Развитие фонетических процессов, закрепление звуко-буквенного анализа и синтеза, развитие связной речи. | Подготовительный | Слова, для фонетического разбора, из трёх букв.            |
| 25 | Игры 41 | Развитие фонетических процессов, закрепление звуко-буквенного анализа и синтеза, развитие связной речи. | Подготовительный | Слова, для фонетического разбора, из пяти-шести-семи букв. |

**Серия компьютерных игр для интерактивной доски «Найди домик звуку»**

**на развитие фонематических процессов и автоматизацию звуков (блок III)**

|    |                      |   |                           |  |
|----|----------------------|---|---------------------------|--|
| 26 | Игра №1<br>Звук «Ж»  | Автоматизация, дифференциация звука Ж, развитие фонематического слуха и связной речи. | Старший, подготовительный | Выбрать на слайде нужную схему слова, где звук Ж в начале, середине или в конце и «положить» туда картинку, кликнув на нее мышкой. |
| 27 | Игра №3<br>Звук «Л»  | Автоматизация, дифференциация звука Л, развитие фонематического слуха и связной речи. | Старший, подготовительный | Выбрать на слайде нужную схему слова, где звук Л в начале, середине или в конце и «положить» туда картинку, кликнув на нее мышкой. |
| 28 | Звук №5<br>Звук «Р»  | Автоматизация, дифференциация звука Р, развитие фонематического слуха и связной речи. | Старший, подготовительный | Выбрать на слайде нужную схему слова, где звук Р в начале, середине или в конце и «положить» туда картинку, кликнув на нее мышкой. |
| 29 | Игра №7<br>Звук «С»  | Автоматизация, дифференциация звука С, развитие фонематического слуха и связной речи. | Старший, подготовительный | Выбрать на слайде нужную схему слова, где звук С в начале, середине или в конце и «положить» туда картинку, кликнув на нее мышкой. |
| 30 | Игра №12<br>Звук «П» | Автоматизация, дифференциация звука П, развитие фонематического слуха и связной речи. | Старший, подготовительный | Выбрать на слайде нужную схему слова, где звук П в начале, середине или в конце и «положить» туда картинку, кликнув на нее мышкой. |

**Серия компьютерных игр для интерактивной доски на закрепление основных**

**лексических понятий «Кеша всё знает»**

**(блок IV)**

|    |                              |   |                                    |  |
|----|------------------------------|---|------------------------------------|--|
| 31 | Игра №1 «Транспорт»          | Закрепление обобщающих понятий по теме «Транспорт-1», развитие связной речи.        | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Зачем людям транспорт? Не вредит ли транспорт природе? Как ты думаешь? Что бы ты изобрел, чтобы транспорт не вредил окружающему миру?                                      |
| 32 | Игра №3 «Продукты питания-1» | Закрепление обобщающих понятий по теме «Продукты питания-1», развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Как ты думаешь, все продукты полезны? Почему? Что ты больше всего любишь? Чем бы ты поделился с другом?  |
| 33 | Игра №4 «Овощи-1»            | Закрепление обобщающих понятий по теме «Овощи-1», развитие связной речи.            | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Представь, что овощей в природе больше не существует. Что тогда может произойти? С животными, с людьми? Почему?<br>Ты умеешь выращивать овощи? Видел как они растут и где? |
| 34 | Игра №5 «Фрукты»             | Закрепление обобщающих понятий по теме «Фрукты», развитие связной речи.             | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Каким бы фруктом ты угостил лучшего друга? Почему?   |
| 35 | Игра №7 «Одежда-1»           | Закрепление обобщающих понятий по теме «Одежда-1», развитие связной речи.           | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Что значит теплая одежда? Для чего вообще нужна  |

|  |                                     |  |                                    |   |
|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|
|  |                                     |  |                                    | одежда? Что ты больше всего любишь надевать? Почему?  |
| 36   | Игра №9 «Спортивные принадлежности» | Закрепление обобщающих понятий по теме «Спортивные принадлежности», развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Как ты думаешь, спорт полезен для здоровья? Почему? У тебя есть любимый вид спорта? Почему?         |
| 37   | Игра №10 «Посуда-1»                 | Закрепление обобщающих понятий по теме «Посуда-1», развитие связной речи.                  | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>У тебя есть любимая посуда? Почему? У вас дома у каждого своя чашка, тарелка или всё общее? Почему? |
| 38   | Игра №12 «Мебель-1»                 | Закрепление обобщающих понятий по теме «Мебель-1», развитие связной речи.                  | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Какую бы ты купил себе мебель в первую очередь, когда вырастешь? Почему?                            |
| 39   | Игра №13 «Обувь»                    | Закрепление обобщающих понятий по теме «Обувь», развитие связной речи.                     | Средний, старший, подготовительный | Выбрать на слайде картинку, которая лишняя и не подходит к данной лексической теме.<br><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br>Зачем у обуви размер? Что такое размер обуви? У тебя есть любимая обувь? Почему?                    |
| <b>Серия компьютерных игр для интерактивной доски на развитие <u>внимания</u></b><br><b>(блок V)</b> |                                     |  |                                    |   |
| 40   | Игра «Весна»                        | Развитие внимания, памяти, связной речи  | Средний, старший, подготовительный | Сюжетный слайд с изображением весны. Кликаем мышкой или стилусом на цифры над/под картинками. Картинки заменяются на другие. Задание «найди, что изменилось» (всего возможно  |

|    |                                 |  |                                    |  |
|----|---------------------------------|--|------------------------------------|--|
|    |                                 |  |                                    | <p>заменить от 1 до 7 картинок).<br/>Комплект картинок- журавль-ворона; солнце-луна; снегирь-исчезновение снегиря; подснежники-исчезновение; ёжик-белка; яблоко-апельсин; колобок-снеговик.<br/><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br/>А сейчас какое время года? Какое время года твое любимое? Почему?</p>  |
| 41 | Игра «Дед Мороз дарит подарки»  | Развитие внимания, памяти, связной речи                | Средний, старший, подготовительный | <p>Дед Мороз может подарить ребятам подарки только со звуком Р. Остальные подарки в мешок не поместятся. Помоги Деду Морозу собрать мешок с подарками.<br/><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br/>Ты любишь Новый год? Почему? О каком подарке ты мечтаешь? Пишешь ли ты письма деду Морозу? Куда ты их кладешь или относишь?</p>   |
| 42 | Игра «Новый год, зимние забавы» | Развитие внимания, памяти, связной речи                | Средний, старший, подготовительный | <p>Сюжетный слайд с изображением зимнего пейзажа, но художник ошибся и некоторые картинки нарисовал неправильно. Помоги исправить ошибки художника. По мере выполнения заданий, цифры внизу слайда меняют цвет и показывают, сколько несоответствий найдено.<br/>Картинки- апельсин-солнце; пальма-ёлка; избушка бабы Яги-дом-дворец; карета-сани с подарками; пугало-снеговик; ослик-олень; Кощей-дед Мороз.<br/><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i><br/>Бывает, что ты тоже ошибаешься, когда рисуешь? Что бы ты сказал художнику, которые допустил ошибки? Ты бы его ругал? Почему?</p> |
| 43 | Игра «Фигуры-4»                 | Развитие внимания, памяти, закрепление понятий цвета и | Средний, старший, подготовительный | <p>На слайде два квадрата. Четыре геометрических фигуры расположены в правом квад-</p>   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  | геометрических фигур, ориентировка на листе бумаги, развитие связной речи. |  | <p>рате, а левый квадрат пустой. Запомнить цвет фигур и их расположение. После нажатия на клавишу «Пуск» фигуры из правого квадрата исчезают и появляются под левым квадратом внизу. Надо расположить фигуры в левом квадрате так же, как они располагались в правом. Далее нажать клавишу «Проверить» и сравнив оба квадрата найти свои ошибки или порадоваться их отсутствию.</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Любишь ли ты фигуры? Рисуеть ты их? Где в твоей комнате (в кабинете, где проходит занятие) «спрятался» квадрат, треугольник, круг? Нужны ли нам фигуры в нашей жизни?</p> |
|--|--|--|--|---|

**Серия компьютерных игр для интерактивной доски на развитие внимания и памяти «Кеша внимательный»**

**(блок V)**

|    |         |  |                                    |  |
|----|---------|--|------------------------------------|--|
| 44 | Игра №1 | Развитие внимания, памяти, ориентировка на листе бумаги, закрепление навыков счёта, развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный | <p>На слайде 15 картинок, расположенных в три ряда по 5 штук. Ребёнок (дети) запоминает картинки, закрывает глаза. Взрослый или другой ребёнок, мышкой или стилусом «прячет» любое количество картинок (от 1 до 15) и вместо картинки появляются цифры. Ребёнок открывает глаза и называет картинки, которые «спрятались».</p> <p><i>Обсуждение и дополнительные вопросы:</i></p> <p>Как ты думаешь, зачем человеку хорошая память? Есть ли у тебя какие-нибудь «секреты», чтобы лучше запомнить?</p> <p>Кто такой разведчик? Зачем разведчику нужна хорошая память?</p> |
|----|---------|--|------------------------------------|--|

**Авторские настольные игры (для распечатывания)**

| <b>Логопедическое лото<br/>(для всех блоков)</b>                    |                                  |  |                                     |   |
|---|----------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| 45  | Игра №1<br>Звуки К Кь Г Гь       | Автоматизация, дифференциация звуков К Кь Г Гь, развитие связной речи.   | Средний, старший, подготовительный  | 4 игровых поля (по одному на каждый звук) и 32 карточки   |
| 46  | Игра №2<br>Звуки Л Ль Р Рь       | Автоматизация, дифференциация звуков Л Ль Р Рь, развитие связной речи.   | Старший, подготовительный           | 4 игровых поля (по одному на каждый звук) и 32 карточки   |
| 47  | Игра №3<br>Звуки Ш Щ Ж Ч         | Автоматизация, дифференциация звуков Ш Ж Щ Ч, развитие связной речи.   | Старший, подготовительный           | 4 игровых поля (по одному на каждый звук) и 32 карточки   |
| 48  | Игра №4<br>С Сь З Зь Ц           | Автоматизация, дифференциация звуков С Сь З Зь Ц, развитие связной речи.   | Средний, старший, подготовительный  | 5 игровых полей и 40 карточек   |
| <b>Авторские настольные игры с атрибутами<br/>(для всех блоков)</b> |                                  |  |                                     |   |
| 49  | Игра №1<br>«Труdolюбивые пальцы» | Развитие мелкой моторики и двигательнo-зрительной координации пальцев рук. Автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи. | Средний, старший, подготовительный  | <u>Оборудование:</u> поле из плотной ткани с пришитыми к нему разного размера и цвета пуговицами, различные по величине и цвету петельки.<br><u>Правила игры:</u> ребенок, по заданию логопеда, надевает на соответствующую пуговицу нужного размера и цвета петельку. В зависимости от преследуемых целей с речевым сопровождением или без |
| 50  | Игра №2<br>«Золушка»             | Развитие мелкой моторики и двигательнo-зрительной координации пальцев рук. Автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического  | Средний, старший, подготовительный. | <u>Оборудование:</u> емкость с фасолью и емкость с горохом, три мисочки<br><u>Правила игры:</u> взрослый смешивает фасоль и горох в одной миске. Ребенок двумя руками попеременно разбирает фасоль и горох в разные миски. Можно с речевым сопровождением, можно без.   |

|    |                      |  |                                     |   |
|----|----------------------|--|-------------------------------------|---|
|    |                      | слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи.   |                                     |   |
| 51 | Игра №3 «Бросайка»   | Автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи | Старший, подготовительный           | <p><u>Оборудование:</u> кубики (8 штук) на каждой стороне которых написаны слоги. ША, ШО, ШУ, АШ, ОШ, УШ – на одном ЖА, ЖО, ЖУ, АЖ, ОЖ, УЖ – на другом и такие же слоги, но с другими согласными звуками на остальных. Либо карточки с написанными слогами.</p> <p><u>Правила игры.</u></p> <p><u>Автоматизация в слогах:</u> ребенок бросает кубик или тянет карточку со слогом, произносит правильно и красиво выпавший слог. За верное произнесение получает счетную палочку, звездочку. В конце игры подсчитываем и объявляем победителя, который получает небольшой приз.</p> <p><u>Автоматизация в словах:</u> так же произнести выпавший слог и придумать слово, в состав которого входил бы данный слог.</p> <p><u>Автоматизация в предложениях:</u> придумать предложение со словом, в котором есть выпавший слог. Так же используем за каждое предложение очки (счетные палочки, фанты) и подсчитываем их в конце игры. Объявляем победителя, который получает приз.</p> <p>Можно играть и с одним ребёнком, главное не забывать про призы!</p> |
| 52 | Игра №4 «Бросайка» 2 | Цели те же, как в «Бросайка» 1   | Средний, старший, подготовительный. | Оборудование и правила те же, как и в «Бросайке» 1, только с одним кубиком (карточками), на котором (на которых) написана буква, обозначающая какой либо  |

|    |                              |   |                                    |   |
|----|------------------------------|---|------------------------------------|---|
|    |                              |   |                                    | звук (мягкий если есть «запятая»-значок мягкости или твёрдый, если запятой нет)   |
| 53 | Игра №4<br>«С днем рождения» | Автоматизация любых поставленных звуков, развитие фонематического анализа и синтеза, дифференциация звуков С-С', З-З', Р-Р', Л-Л', Ш-Ж. | Средний, старший, подготовительный | <p><u>Оборудование:</u> коробка из-под торта, с вложенными в нее картинками на все звуки, корона. Можно просто разные картинки или карточки из лото и других игр.</p> <p><u>Правила игры:</u> игроков от 1 (с родителем) до 6 человек. У кого-нибудь из игроков «день рождения» (этот игрок надевает «корону» или другой атрибут). На столе множество картинок на все звуки. Остальные игроки «дарят подарки» имениннику, выбирая картинка в названии которой есть заданный логопедом звук, и полным ответом произносим «Я подарю Оле – розу» и т. д. Эта игра может быть использована для автоматизации любых звуков, как в словах, так и в предложениях. Не забываем проговаривать полными предложениями и говорить «спасибо» за подарки.</p> |
| 54 | Игра №5<br>«Подари подарки». | Автоматизация в словах и предложениях звуков Р, Р', Л, Л'.  | Старший, подготовительный          | <p><u>Оборудование:</u> множество картинок со звуками Р, Р', Л, Л' с липучками с обратной стороны, ковролин, картинки двух девочек и мальчика тоже с липучками с обратной стороны. Можно использовать двух-трёх кукол (или другие игрушки) и набор картинок.</p> <p><u>Цель игры:</u> такая же как и в предыдущих играх и автоматизация звуков Р, Р', Л, Л' в словах и предложениях.</p> <p><u>Правила игры:</u> Играет любое количество детей. На ковролине прикреплены картинки с двумя девочками и мальчиком, которых зовут Лариса (со звуком [Л] в начале),</p>   |

|    |                            |   |                                    |  |
|----|----------------------------|---|------------------------------------|--|
|    |                            |   |                                    | <p>Алла (со звуком [Л] в середине) и Кирилл (со звуком [Л] в конце). У детей могут быть и другие имена: Лена – Оля – Николь; Рая – Нюра – Егор; Рита – Марина – Игорь и т. д.</p> <p>У этих девочек и мальчика день рождения. Надо подарить так, чтобы каждому достались свои подарки – Ларисе со звуком [Л] в начале, Алле – со звуком [Л] в середине, Кириллу – со звуком [Л] в конце. Так же с другими звуками.</p> <p>Эта игра помимо автоматизации звуков хорошо развивает фонематический слух и учит дифференцировать сходные сонорные звуки.</p>  |
| 55 | Игра №6<br>«С Новым годом» | Автоматизация и дифференциация любых поставленных звуков. Развитие фонематического анализа и синтеза. Развитие внимания, памяти, мелкой моторики. | Средний, старший, подготовительный | <p><u>Оборудование:</u> елка с липучками, картинки с липучками на все звуки. Можно использовать просто набор картинок и нарисованную ёлку.</p> <p><u>Правила игры:</u> Количество игроков не ограничено. В центре стола новогодняя елка, на ветвях которой наклеены липучки (либо нарисованная ёлка, на которую будут выкладываться картинки). Надо нарядить елку так, чтобы на верхних ветвях были картинки со звуком [Р], на нижних [Р']. Варианты звуков могут быть всевозможные и твердые, и мягкие, в зависимости от того, какие звуки на данном занятии необходимо автоматизировать, дифференцировать. Обязательно каждую картинку назовем и, если цель занятия автоматизировать звук в предложении, то взрослый дает задание – придумать предложение со словом, обозначенным на картинке.</p> |

|    |                         |  |                                    |   |
|----|-------------------------|--|------------------------------------|---|
| 56 | Игра №7<br>«Гонщики»    | Автоматизация звуков Р Рь в словах и предложениях, дифференциации звуков Р Р', развитие фонематического анализа и синтеза, внимания, памяти, мелкой моторики, улучшение навыков счета, нормализация слоговой стороны речи. | Подготовительный                   | <p><u>Оборудование:</u> фишки в виде машинок, кубик, большой лист картона (или несколько склеенных листов) – для игрового поля с вклеенными картинками и заданиями. Можно использовать любой набор картинок, выложенных на столе в виде дороги.</p> <p><u>Правила игры:</u> игроков от 1 (с родителем) до 6 человек. Цель игры – дойти до финиша. Ребенок бросает кубик и в зависимости от выпавшего числа делает соответствующий ход, передвигая машинку. При попадании машинки в клетку с красным кружком, надо придумать предложение со словом, в котором есть звук [Р]. Если выпала клетка, где нарисована схема слова, то необходимо назвать слово со звуком [Р] (в начале, в середине или в конце) в зависимости от того, где он обозначен на схеме. Если выпала клеточка, где указано число со знаком «плюс» или «минус», надо сделать соответствующее число ходов вперед или назад, аналогично, если выпадает стрелка. При попадании на клеточку с картинкой, ее необходимо назвать. Выигрывает тот, кто первый достигнет финиша.</p> |
| 57 | Игра №8<br>«Кто вперед» | Автоматизация любых звуков в чистоговорках и предложениях, дифференциация звуков Р-Р', Л-Л', Ш-Ж, развитие фонематического анализа и синтеза, внимания, памяти.  | Средний, старший, подготовительный | <p><u>Оборудование:</u> игровое поле с наклеенными геометрическими фигурами 4 цветов на 4 игровые дорожки, фишки и набор небольших чистоговорок или стишков (отдельные подборки на автоматизацию Ш Ж Ц С С' З З' Ц Р Р' Л Л').</p> <p><u>Правила игры:</u> Играющих до 8 человек. Каждому выдается свой набор чистоговорок. Взрослый берет по очереди у каждого ребенка</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | стихи, зачитывает их, а ребенок повторяет фразу правильно и без ошибок. Если повторил хорошо – ход вперед и т. д. Выигрывает тот, кто первый дойдет до финиша. |
|--|--|--|--|--|

## **Образовательные программы, основанные на исследовательских культурных практиках дошкольников**

### **Образовательная программа «Город на ладошке»**

(для обучающихся 6-7 лет, срок реализации – 2 года)

*Авторы:* Коробкова Е. Н.,  
к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПбАППО,  
Шейко Н. Г.,  
к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПбАППО,  
научный руководитель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

### **Пояснительная записка**

Ребенок приходит в огромный и многоликий мир. Ему так много предстоит понять, узнать, освоить. Особенно, если это мир большого города. Здесь законы природы действуют лишь отчасти, здесь существует свой «язык», свои неписанные правила, свои «можно» и «нельзя». Первоначально, малыш знакомится с городом под руководством родителей, шаг за шагом, расширяя границы своего присутствия – от порога родной квартиры до своего двора, ближайшего магазина, поликлиники, театра, зоопарка. Город понемногу раскрывает ему свои тайны, учит своим законам, приобретает пространственные очертания. К 5-6 годам у дошкольника накапливается небольшой, но проверенный практикой опыт общения с разнообразными объектами городской среды и поведения в общественных местах. И перед педагогами и родителями встает новая задача – помочь малышу систематизировать полученные представления, осознать собственное отношение к Санкт-Петербургу, расширить круг тех умений, которые нужны ему для жизни в мегаполисе, поддержать его в желании «изучать» город дальше.

На решение обозначенных проблем нацелена культурно-образовательная программа «Город на ладошке», адресованная детям старшей и подготовительной группы ДОУ.

В самом названии программы отражены ее важнейшие принципы. «Город на ладошке» – это ...

- город понятный и близкий ребенку,
- увиденный им и измеренный его шагами,
- город, «соавтором» которого является он сам.

Главное отличие программы «Город на ладошке» от иных, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, заключается в том, что в результате ее реализации ребенок получает не знание о городе, а знание самого города – закономерностей его существования, специфических особенностей его облика, распорядка его жизни. Именно этот опыт жизни в городской среде, обретенный в 5-6-летнем возрасте, может стать основой для дальнейшего постижения Петербурга как уникального памятника мировой культуры.

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» может реализовываться как региональный компонент петербургского дошкольного образования. Она полностью соответствует требованиям, предъявляемым Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО).

#### ***Типология и методологические основы программы***

Программа «Город на ладошке» относится к типу «культурно-образовательных программ», которые рассматривают окружающую ребенка среду как среду развития его личных способностей и качеств и нацелены на воссоздание в сознании ребенка целостного представления об окружающем мире в неразрывном единстве Природы, Культуры, Человека.

Этот тип программ базируется на идеях Л. С. Выготского об окружающей среде, которую ученый рассматривает как источник развития человеческих качеств личности. Положение, высказанное несколько десятилетий назад, дополнено современными психолого-педагогическими представлениями о развитии личности ребенка, которые диктуют настоятельную потребность расширения пространства образования за счет новых сфер, поддерживающих это развитие. Все более важную роль среди них играет окружающая ребенка городская среда, представляющая собой симбиоз природы и культуры.

Культурно-образовательные программы:

- структурируют образовательный процесс в соответствии с существующими представлениями о структуре культуры за счет того, что основу и системообразующую ткань программы составляют целокупные (рассматриваемые во всем объеме и составе и в неразрывном единстве образов и смыслов) и доступные для исследования объекты культурного наследия, в данном случае – Город.

- помогают ребенку овладеть общечеловеческими базовыми умениями и навыками за счет смещения акцентов в содержании программ – с узких специфических знаний о городе (его достопримечательностях, отдельных

фактах «биографии») – к знаниям гуманитарным, имеющим ценность для современного культурного сознания;

- ориентированы на систему развивающего обучения: их основу составляют методы адекватные освоению культурного наследия, реализующие постулаты гуманистической педагогики и психологии, воплощающие субъект-субъектные отношения педагогического взаимодействия, создающие благоприятные условия для развития творческих способностей личности каждого;

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» опирается на опыт освоения городского пространства, накопленный в рамках реализации одной из первых программ подобного типа для дошкольных образовательных учреждений – «Кругозор»<sup>1</sup>. Программа «Кругозор» – комплексная и предполагает исследование разнообразных объектов культурного наследия, составляющих окружение ребенка, в число которых входят и объекты городской среды. Программа «Город на ладошке» задумывалась авторами как более узкая парциальная программа, которая ставит Город в центр детского исследования, творчески продолжая и развивая подходы к исследованию городского пространства, заложенные в программе «Кругозор»:

- ориентация на знакомство не с конкретными объектами городской среды, а на типичное, определяющее образ города и законы его существования;

- приоритет разнообразных способов деятельности над информацией о тех или иных объектах городской среды;

- расширение границ образовательного пространства, использование образовательного потенциала как самой городской среды, так и социокультурных институтов, ее составляющих;

- организация непосредственного исследования и изучения объектов городской среды – выходов в городское пространство;

- использование методов и технологий, нацеленных на активную исследовательскую деятельность дошкольников.

### ***Цель и задачи программы***

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» носит личностно развивающий характер. Ее *цель* – социализация старшего дошкольника в процессе организованного взаимодействия с объектами, составляющими природное и культурное наследие Санкт-Петербурга.

Педагогу, работающему по программе, предстоит решить три основные *задачи*, тесно взаимосвязанные между собой:

- помочь дошкольнику освоить город как среду своего существования;

- дать навыки взаимодействия с различными объектами городского пространства;

---

<sup>1</sup> Ванюшкина Л. М., Копылов Л. Ю., Соколова А. А. Образовательная программа «Кругозор»

- сформировать у ребенка собственное эмоционально-ценностное отношение к Петербургу.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Результатом освоения программы становится обретение дошкольниками *нового социокультурного опыта*, необходимого горожанину, проживающему в мегаполисе (крупном городе).

По окончании реализации программы воспитанник сможет

- объяснить, что такое «город», из каких частей (структурных элементов) состоит городское пространство;
- соблюдать правила дорожного движения и корректного (соответствующего городскому этикету) поведения в различных социокультурных институтах (музее, театре, библиотеке, магазине и других учреждениях, где чаще всего бывают дошкольники вместе с родителями);
- ориентироваться в пространстве своего микрорайона (микрорайона проживания, нахождения дошкольного образовательного учреждения);
- использовать различные способы ориентирования в незнакомом пространстве города – схема/план/туристическая карта, адресная система, система природных историко-культурных доминант;
- расшифровывать символические знаки-ориентиры (пиктограммы), используемые в городском пространстве;
- рассматривать объекты природного и культурного наследия, используя как стратегию визуального исследования, так и отдельные приемы комплексного изучения городских объектов (опираясь на различные «каналы» получения информации – осязание, слух, моторику и пр.);
- сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты городской среды с целью получения интересующей ребенка информации;
- определять утилитарное предназначение различных незнакомых городских объектов по их внешнему виду;
- вступать в коммуникативное взаимодействие с горожанами – носителями разного культурного опыта и информации (понимать к кому из горожан можно обратиться за интересующей информацией, уметь выстраивать обращение, формулировать и задавать вопросы, соблюдать этические нормы общения и пр.);
- рассказать о любимом уголке города (достопримечательности, музее, театре и пр.);
- назвать не менее 3-х специфических (отличительных) особенностей Санкт-Петербурга;
- перечислить официальные (герб, флаг, гимн) и неофициальные (достопримечательности городского центра) символы Санкт-Петербурга, узнавать их на фотографиях и в реальной городской среде;
- узнать по изображению не менее 5 достопримечательностей исторического центра Санкт-Петербурга;

- назвать не менее 3-х городских традиций современного Санкт-Петербурга;
- проявлять готовность участвовать в традиционных городских событиях (праздниках, акциях, фестивалях и пр.);
- объяснить важность соблюдения бережного отношения к объектам культурного и природного наследия города;
- выразить свое личное отношение к городу (в рисунке, словах и пр.).

### ***Структура программы***

Программа построена в виде *двух концентров*, что предполагает освоение сквозных тем, реализуемых как в старшей, так и подготовительной группах. Изменения в программе на каждом возрастном уровне связаны с расширением пространства города – от своего микрорайона к историческому центру Санкт-Петербурга, а также с усложнением поисковых и исследовательских задач, которые ставятся перед ребенком. Такая структура позволяет, несмотря на преемственность содержания первого и второго года обучения, в случае необходимости реализовывать и каждый концентр в отдельности.

*Преемственность содержания* соблюдается за счет обращения к одним и тем же темам в старшей и подготовительной группе, однако реализуются они на разном материале. Ведущая идея первого концентрира – освоение ближайшего окружения ребенка (микрорайона), приобретение первых умений взаимодействия с объектами городской среды. Предлагаемые занятия помогут обобщить уже существующие у детей знания и представления о городе, в котором они живут, и значительно расширить их; показать неразрывную связь местожительства дошкольника (зачастую отделенного от известных достопримечательностей) с тем Санкт-Петербургом, о котором рассказывают путеводители; применить собственный опыт освоения городского пространства на практике и обогатить его.

Сюжетной канвой, объединяющей все учебные модули (занятия) этого цикла является «переписка» дошкольников с петербургским персонажем – Чижиком-Пыжиком. Маленькая птичка станет проводником детей по городу: расскажет, что такое «город», поможет собрать впечатления детей в единую картину, научит внимательно вглядываться в окружающее, познакомит с правилами городской жизни.

Следующий концентр предполагает, что, используя приобретенные знания и умения, дошкольники «переступают» порог города знакомого, освоенного, понятного и пускаются в большое путешествие по Санкт-Петербургу. Им предстоит от исследования собственного микрорайона, перейти к знакомству с историческим центром Петербурга. Дошкольники вновь будут «собирать» городские впечатления, учиться законам городской жизни, исследовать объекты городской среды, но теперь поле их деятельности значительно расширяется.

В результате у ребенка должен сложиться свой, непохожий на другие образ Петербурга, выработаться собственное эмоциональное отношение к городу, в котором предстоит жить. Достигнуть личностного отношения удастся благодаря тому, что объектом изучения становятся не столько петербургские достопримечательности, сколько петербургские особенности, специфика нашего города, его уникальность и неповторимость. Не случайно, основная тема второго года обучения – вода, во многом определяющая и облик города, и его образ жизни. Логично также, что в качестве «путеводной ниточки», которая помогла бы ребенку из довольно фрагментарных впечатлений выстроить целостную картину Города, в данном центре, выбрана Нева. Нева – главная водная артерия Санкт-Петербурга, она является центром города, его началом и самой главной доминантой, вокруг Невы сосредоточены наиболее значимые архитектурные ансамбли, памятники и сооружения. Помогает осваивать дошкольникам это «исторически» насыщенное водное пространство Петербурга, как и в первом центре, вполне реальный персонаж – морской конек, живущий на ограде Благовещенского моста.

*Сущность усложнения поисковых задач*, решаемых дошкольниками в процессе освоения содержания каждого из указанных центров, выражается в постепенном увеличении доли самостоятельности детей при проведении исследования и переходе от индивидуальных заданий к групповым и коллективным.

В рамках первого центра все задания, предлагаемые дошкольникам, решаются детьми индивидуально или в парах/тройках постоянного/сменного состава и при непосредственном участии и руководстве педагога. Используются две базовых модели заданий и упражнений: 1) воспитатель ставит проблему и намечает пути решения, за дошкольниками остается лишь поиск ответа; 2) воспитатель ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение старшие дошкольники ищут самостоятельно.

Второй центр предполагает реализацию иной модели исследовательских заданий: дошкольники должны сформулировать проблему исследования, определить возможные пути ее решения и найти само решение самостоятельно. Педагог является лишь консультантом или координатором исследовательской деятельности детей. Усложняется и характер заданий: детям предлагается все больше групповых и коллективных проектов, требующих согласования действий и мнений всех участников исследования.

Программа каждого центра структурирована по *разделам*, которые осваиваются последовательно друг за другом:

- *Введение* – вводные занятия, нацеленные на обобщение существующих у дошкольников представлений о городе и выявление опыта поисковой и исследовательской деятельности в городской среде.
- *Городские впечатления* – реализуется с сентября по январь, предполагает обращение к «образу» города, приобретение опыта восприятия и эмо-

ционального «переживания» своего окружения. В ходе изучения данного раздела дошкольники накапливают собственные впечатления о городе – его внешнем облике, характере, жителях. Основная задача – «открыть» и активизировать все каналы восприятия городской среды, доступные ребенку – зрение, слух, тактильные ощущения, кинестезические переживания, создав, таким образом, почву для комплексного исследования природной и культурной среды.

- *Обстоятельства городской жизни* (январь – март) – предполагает освоение основных законов существования мегаполиса, правил, необходимых для гармоничного существования в городской среде. Данный раздел призван дать, прежде всего, первичные навыки ориентации и социализации ребенка в городской среде.

- *Городские диалоги* (апрель-май) – попытка обобщения накопленного опыта исследования и изучения города, создания его целостного образа. В ходе реализации данного раздела дошкольник приобретает опыт творческого преобразования городской среды, выступая в качестве полноправного субъекта «диалога» как с различными объектами городского пространства, так и с городскими жителями. Одним из важнейших приоритетов деятельности дошкольника на данном этапе становится коллективная деятельность, что предполагает развитие навыков общения со сверстниками при решении общих задач.

Выбор данных разделов, порядок их освоения и, соответственно, логика развертывания программного материала, определены тремя обстоятельствами:

1. Соответствием традиционному для дошкольного образования делению образовательной программы по сезонам.

Каждый раздел программы (исключая «Введение») реализуется в течение одного времени года (осень, зима, весна), что позволяет, с одной стороны, проследить трансформацию облика города в контексте природных изменений, а с другой – сохранить привычную для дошкольного обучения «привязку» программы к сезонам года, что дает возможность ее корреляции с базовой образовательной программой, реализуемой дошкольным образовательным учреждением.

2. Усложнением содержания, связанным с систематизацией и обобщением накопленного материала.

Поэтапное освоение разделов программы предполагает постепенный переход от простого к сложному, от частного к общему: от осознания специфики внешнего облика города как особого типа населенного пункта (раздел «Городские впечатления») к освоению основных правил городского образа жизни (Обстоятельства городской жизни) и далее – к знакомству с общими и универсальными законами существования города в пространстве и времени (Городские диалоги).

|                              |                                       |                          |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| <i>Городские впечатления</i> | <i>Обстоятельства городской жизни</i> | <i>Городские диалоги</i> |
|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Рефлексия имеющихся впечатлений и накопление новых представлений <u>об особенностях города как населенного пункта</u> (первый год обучения) и <u>специфике месторасположения и облика Петербурга</u> (второй год обучения)</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: Что такое город и как он может выглядеть?</p> | <p>Освоение <u>законов городского образа жизни, базовых правил безопасного, адекватного и комфортного поведения</u>, необходимых для гармоничного существования человека в городской среде</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: Как город определяет поведение горожанина? По каким правилам живет человек в городе?</p> | <p>Освоение <u>основных законов существования мегаполиса</u>, правил, по которым строится городское пространство, протекает жизнь населенного пункта как «целокупного организма» (И. М. Гревс).</p> <p><i>Проблема</i> детского исследования: По каким законам существуют город в пространстве и времени?</p> |
|---|---|---|

3. Постепенным накоплением опыта исследовательской деятельности.

В ходе освоения каждого из разделов программы идет отработка умений и навыков исследовательской деятельности, способов взаимодействия с различными объектами городской среды, которые усложняются по нарастающей – от наблюдения и неосознанного эмоционального впечатления – к полноценному исследованию и созданию на этой основе собственных «культурных текстов» (эмоциональных высказываний, логических умозаключений, продуктов творческой деятельности).

Динамика наращивания исследовательских умений и навыков отражена в таблице:

| <i>Городские впечатления</i>  | <i>Обстоятельства городской жизни</i>   | <i>Городские диалоги</i>   |
|---|---|--|
| <p>Освоение <u>спектра возможного инструментария исследования</u> городской среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>на первом концентре</u> – освоение алгоритма методов <u>эмпирического исследования</u> – наблюдения, комплексного исследования объектов на основе интеграции различных органов чувств и источников информации;</li> <li>- <u>на втором концентре</u> – экспериментальное исследо-</li> </ul> | <p>Отработка <u>разнообразных приемов и методов мыслительной обработки информации</u> (анализ, синтез, сравнение, аналогия, классификация, обобщение и пр.)</p> | <p>Отработка <u>алгоритма интерпретации и презентации</u> полученной информации (предъявление и обоснование собственной версии, варианта решения проблемы)</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| вание – проведение физических опытов, моделирование ситуаций. |  |  |
|---|--|--|

Каждый из перечисленных разделов в свою очередь делится на три темы, связанные с постижением одной из трех составных частей города (соответствующих формам бытия): «природы», «культурного наследия» (предметной среды, созданной руками человека) и «социума» (городского сообщества).

| <i>Тема<br/>Раздел</i>          | <i>Природа</i>         | <i>Культурное наследие</i>        | <i>Социум</i>      |
|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| <i>Городские впечатления</i>    | Городской пейзаж       | Город в подробностях              | Городские жители   |
| <i>Городские обстоятельства</i> | Когда природа засыпает | Как не потеряться в городе        | Городские роли     |
| <i>Городские диалоги</i>        | Весна приходит в город | В лабиринте городских пространств | Городские традиции |

Выделенные внутри каждого раздела темы практически не связаны между собой по содержанию, однако предполагают единую стратегию реализации исследовательской деятельности дошкольника. Кроме того, их реализация на протяжении двух лет обучения позволяет выстроить довольно стройную систему изучения города:

*Тема «Природа»* содержит занятия, дающие возможность проследить за теми изменениями, которые происходят с Городом на протяжении года. Для первого центра данная тема связана с исследованием животного и растительного мира Города, возможных форм существования природы в городской среде. Объектом исследования второго центра становятся особенности петербургской природы, ее влияние на облик Города и жизнь горожан.

*Тема «Культурное наследие»* предполагает накопление опыта с различными «рукотворными» объектами городской среды, как типичными (первый центр), так и вполне «петербургскими» при изучении второго центра. Следующий шаг связан с освоением специфики и структуры городского пространства, и, как итог – приобретение опыта осознанного существования в нем.

Наконец, *тема «Социум»* дает представление о горожанах и городском образе жизни, знакомит с общественными центрами Города, дает опыт освоения различных социальных ролей, приобщает ребенка к городским традициям. При освоении второго центра программы акцент переносится с понятия «горожанин» на понятие «петербуржец»: петербургский житель, петербургские традиции, особенности петербургского стиля становятся ведущими темами предлагаемых занятий.

Таким образом, предлагаемая структура программы «Город на ладошке» позволяет реализовать комплексный подход в изучении края (И. М. Гревс, Н.

П. Анциферов), создать условия для формирования у ребенка целостной картины города, который:

- существует в природной среде и организует эту среду;
- подчиняется законам, характерным для любого города мира, но имеет свое «лицо» и свой характер;
- наполнен жителями, составляющими особую общность людей – горожане, которые, к тому же с гордостью называют себя «петербуржцами».

Разделы и темы каждого из концентров изучаются в рамках *34 тематических образовательных модулей*, которые реализуются в течение 1-2 недель через *систему различных форм деятельности*:

- Городская прогулка;
- Совместная деятельность;
- Арт-площадка.

*Городская прогулка* представляет собой особую форму постижения города, которая позволяет научить ребенка смотреть и видеть, наблюдать и исследовать, сопоставлять и анализировать, самостоятельно делать «открытия», приобретать представление о мире не с чужих слов, а в результате собственного физического, эмоционального и культурного опыта. Как правило, городская прогулка предшествует беседам и рассказам о городе, становясь основным источником краеведческих представлений и основой для личных размышлений детей.

В ходе реализации второго концентра, в том случае, если речь идет об отдаленных от центра города дошкольных образовательных учреждений, прогулка зачастую заменяется рассматриванием иллюстраций, видеофрагментов, исключая «живое» общение ребенка с городом. В связи с этим, целесообразно начинать изучение каждого раздела с небольшого *путешествия детей и родителей* в центр города, часть которого проходит в виде автобусной экскурсии, а часть – в виде небольшого образовательного путешествия.

*Совместная деятельность* – сотрудничество детей и педагога, нацеленное на решение конкретной познавательной проблемы. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого, предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. В ходе совместной деятельности, проводимой с использованием различных педагогических технологий и методик, дошкольники имеют возможность обобщить и расширить имеющийся опыт городской жизни, приобретенный в повседневной жизни или во время городской прогулки.

*Арт-площадка* форма организации художественно-творческой и проектной деятельности ребенка, связанной с рефлексией собственных впечатлений о городе.

Кроме того, в программе предусмотрены *семейные образовательные путешествия*, которые призваны помочь детям совместно с родителями исследовать городскую среду, отточить свои умения и навыки, обобщить изученный материал, сделать новые открытия.

Каждый образовательный модуль имеет законченный характер и может рассматриваться как самостоятельная содержательная единица, что расширяет возможности программы, позволяя варьировать ее содержание, выбирать те модули, которые необходимы для реализации целей и задач конкретного педагога, группы, детского дошкольного учреждения. Однако эффективность результатов достигается при реализации всех предусмотренных программой учебных модулей.

## Содержание программы

| <i>Раздел</i>                          | <i>Тема</i>              | <i>1 концентр</i>  | <i>2 концентр</i>  |
|--|--------------------------|--|--|
| <b>Введение</b>                        | Тема 1. В поисках города | <p>Понятие «город». Предметное наполнение городской среды.</p> <p>Функциональное предназначение отдельных городских элементов (дом, улица, парк, фонарь, стадион и пр.).</p>   | <p>Понятие «город». Санкт-Петербург – город, в котором мы живем.</p> <p>Обилие городских объектов, связанных с водой, как специфическая черта предметного наполнения пространства Петербурга.</p>  |
| <b>Раздел I. Городские впечатления</b> | Тема 1. Городской пейзаж | <p>Природа как часть городской среды. Зависимость облика города от того природного контекста, в который он вписан.</p> <p>Санитарно-гигиеническая, релаксационная и декоративно-планировочная функции городской природы.</p> <p>Богатство и специфика городской фауны. Птицы и животные, обитающие в Петербурге. Особенности их жизни в большом городе: приспособленность к городским условиям и зависимость от поведения и отношения к себе горожан.</p> <p>Богатство и специфика городской флоры. Виды растений, произрастающих в Санкт-Петербурге.</p> <p>Разнообразие «зеленых уголков» города: сады, парки, скверы.</p> <p>Изменение характера природного мира Петербурга как результат активной деятельности человека.</p> | <p>Природа как часть городской среды. Зависимость облика города от того природного контекста, в который он вписан.</p> <p>Особенности местоположения Петербурга. Город, родившийся на болоте. Город рек и каналов. Нева как главная река Петербурга. Особенности петербургских наводнений: непредсказуемость и всесезонность.</p> <p>Специфика петербургского климата: неустойчивая погода, частые дожди и туманы, переменчивые ветра и т.д. Влияние климата на внешний облик города, на настроение и жизнь горожан.</p> <p>Изменение характера природного мира Петербурга как результат активной деятельности человека.</p> |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>Тема 2. Город в подробностях</p> | <p>Город в наших ощущениях. Возможности различных «каналов» изучения городской среды (зрение, слух, обоняние, осязание и т.д.) в формировании представлений о городе.</p> <p>Многообразие образов Петербурга как результат индивидуально-личностного восприятия городской среды различными людьми.</p> | <p>Местоположение города как ведущий фактор формирования облика города.</p> <p>Специфика петербургского «лика».</p> <p>Открытые пространства как особая характеристика петербургского ландшафта.</p> <p>Особенности городского силуэта: контрастное сочетание четко выраженных горизонталей и высотных доминант (шпилей, куполов).</p> <p>Сдержанность цветовой палитры парадного центра Санкт-Петербурга.</p> <p>Город, одетый в камень: роль строительных материалов в формировании образа города.</p> <p>Мост как особая петербургская примета. Отражение морского характера Петербурга в декоре города.</p> <p>Архитектурные строения как символы Петербурга.</p> |
| <p>Тема 3. Городские жители</p>     | <p>Горожане как особая общность людей. Я и моя семья – жители Санкт-Петербурга.</p> <p>Особенности городского образа жизни: разобщенность людей, быстрый ритм жизни, многообразие социальных ролей.</p> <p>Городские праздники и их роль в объединении горожан.</p>                                    | <p>Портрет петербуржца, его особенности.</p> <p>Труд людей в городе как основа его процветания. Спектр городских профессий.</p> <p>Как влияет местоположение города на профессии его жителей. «Морские» профессии Петербурга.</p> <p>Городские праздники и их роль в объединении горожан.</p>   |

|  |                                    |   |   |
|--|------------------------------------|---|---|
| <b>Раздел II.<br/>Обстоятельства городской жизни</b> | Тема 1. Когда природа засыпает...  | <p>Петербург зимой. Трансформация облика города в связи со сменой времени года.</p> <p>Особенности жизни городской природы в зимний период.</p> <p>Город – пространство, в котором человек способен управлять законами природы.</p> <p>Оранжереи и зимние сады – места, где постоянно живет лето.</p> <p>Городские животные и растения, которые не бояться холодов и стужи: анималистическая скульптура и растительные орнаменты как часть декора объектов культурного наследия города.</p> | <p>Трансформация образа жизни горожан в связи со сменой времени года.</p> <p>Снег и холод как источники новых развлечений жителей города. Необычные зимние развлечения петербуржцев, связанные с водной стихией.</p> <p>Международный фестиваль ледовых скульптур – новая зимняя традиция Петербурга, имеющая историческое прошлое.</p> <p>Нева зимой: образ реки, особенности функционирования.</p> <p>Необходимость дополнительного освещения городских улиц зимой как следствие короткого светового дня. Петербургские фонари.</p> |
|  | Тема 2. Как не потеряться в городе | <p>План как инструмент ориентирования в городском пространстве.</p> <p>Правила ориентирования в городе. Многообразие городских ориентиров: высотные доминанты, вывески и знаки-символы.</p>   | <p>Туристическая карта как инструмент ориентирования в городском пространстве: условные обозначения, правила «чтения». Город на карте: особенности изображения.</p> <p>Всемирно известные объекты природного (Нева, реки, каналы, сады и парки) и культурного наследия как ориентиры для передвижения по историческому центру.</p> <p>Адрес – самый надежный городской ориентир.</p> <p>Особенности адресной системы Петербурга.</p>  |
|  | Тема 3. Городские роли             | <p>Многообразие социальных ролей горожанина.</p> <p>Необходимость соблюдения правил и норм поведения как условие сохранения общности горожан. Городской этикет.</p> <p>Я – пешеход. Правила дорожной безопасности.</p>  | <p>Многообразие социальных ролей горожанина.</p> <p>Необходимость соблюдения правил и норм поведения как условие сохранения общности горожан. Городской этикет.</p>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | <p>Я – пассажир. Общественный транспорт Санкт-Петербурга. Правила поведения в различных видах наземного городского транспорта.</p> <p>Многообразие социокультурных учреждений в городе. Необходимость соблюдать особые правила, принятые в тех или иных социокультурных учреждениях.</p> <p>Петербург – город театров. Правила корректного поведения в театре.</p>   | <p>Правила движения в потоке людей (улица, магазин и пр.). Правила безопасного поведения в метрополитене.</p> <p>Петербург – город музеев и библиотек. Правила поведения в данных социокультурных институтах.</p>  |
| <b>Раздел III.<br/>Городские диалоги</b> | Тема 1. Весна приходит в город            | <p>Трансформация облика города и образа жизни горожан в связи со сменой времени года. Образ весеннего Петербурга.</p> <p>Весенние изменения, происходящие в природе, как источник обновления города.</p> <p>Субботники как способ помочь городу «проснуться» после зимы.</p>   | <p>Трансформация облика города и образа жизни горожан в связи со сменой времени года.</p> <p>Ледоход как специфическая примета наступления в Петербурге весны. Особенности ледохода на Неве.</p>   |
|  | Тема 2. В лабиринте городских пространств | <p>Дом как особо организованное пространство, предназначенное для комфортного проживания.</p> <p>Многообразие общественных зданий города. Отражение назначения здания в его архитектуре.</p> <p>Городская улица – особое пространство, спроектированное с учетом безопасности и комфорта.</p> <p>Типы городских магистралей – улица, переулок, проспект, бульвар. Особенности их организации.</p> <p>Правила нумерации домов, принятые в Петербурге.</p> | <p>Выразительность (красота, привлекательность) – качество, присущее старинным петербургским зданиям, расположенным в историческом центре города.</p> <p>Как украшены петербургские дома.</p> <p>Символика дома как отражение социального статуса, профессии, пристрастий своего хозяина.</p> <p>Петербург – город набережных. Набережная как тип городской улицы: особенности ее организации.</p> <p>Площадь как особый тип городского пространства, место, где пересекаются многие городские</p> |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | Городские детали, придающие каждой улице свой характер.   | функции. Разнообразие типов городских площадей: предмостовые, театральные, соборные, парадные, площади-скверы и пр.  |
| Тема 3. Городские традиции | <p>Понятие «традиция». Объединяющая роль городских традиций.</p> <p>Традиция вежливого поведения петербуржцев – основа понимания горожанами друг друга, залог сохранения добрососедских отношений.</p> <p>Празднование Дня Победы как особая традиция Петербурга-Ленинграда – города-героя. Как город готовится к празднику. Общепринятая символика Дня Победы. Праздничные акции и мероприятия, проводимые 9 мая в городе: парад, возложение цветов к мемориалам, фейерверк и пр.</p> <p>Празднование Дня рождения Санкт-Петербурга как особая городская традиция. Понятие «День рождения города». Проектирование праздника, посвященного Дню рождения Санкт-Петербурга.</p> | <p>Понятие «традиция». Объединяющая роль городских традиций.</p> <p>Празднование Дня Победы как особая традиция Ленинграда-Петербурга – города-героя. Мужество и стойкость жителей города, проявленные во время блокады. Формы сохранения в городе исторической памяти: установка мемориалов, проведение памятных акций.</p> <p>Традиции Петербурга, связанные с водной стихией: День корюшки, Праздник открытия фонтанов, День военно-морского флота.</p> <p>Празднование Дня рождения города как особая городская традиция. Изменение облика городских улиц накануне Дня рождения Петербурга. Символика Петербурга – герб, флаг города.</p> <p>История основания Петербурга.</p> |

**Примерное календарно-тематическое планирование**

| Тема                                   | Тема образовательного модуля   |   | Сроки реализации                     |
|--|--------------------------------|---|--------------------------------------|
|  | 1 концентр<br>(старшая группа) | 2 концентр<br>(подготовительная группа) |                                      |
| Введение»                              | В поисках города               | В поисках города                        | Первая-вторая неделя сентября        |
| <b>Раздел I. Городские впечатления</b> |                                |   |                                      |
| Тема 1. Городской пейзаж               | Чижик-Пыжик ищет друзей        | Город на воде                           | Вторая-третья неделя сентября        |
|  | Где живет Чижик-Пыжик          | Когда вода становится непослушной       | Третья-четвертая неделя сентября     |
|  | Как в городе появилась природа | Капризы петербургской погоды            | Конец сентября-первая неделя октября |
|  | Зачем городу природа?          | По мшистым, топким берегам              | Первая-вторая неделя октября         |
| Тема 2. Город в подробностях           | Как город разговаривает        | «Лицо» Петербурга                       | Вторая-третья неделя октября         |
|  | Городские краски               | Силуэт Петербурга                       | Третья-четвертая неделя октября      |
|  | Чем пахнет город               | Петербургская палитра                   | Конец октября-первая неделя ноября   |
|  | Городской шум                  | Каменные одежды Невы                    | Первая-вторая неделя ноября          |
|  | Город, измеренный шагами       | Город мостов                            | Вторая-третья неделя ноября          |
|  | Город на ощупь                 | Город на Балтике                        | Третья-четвертая неделя ноября       |
|  | Город в отражениях             | Петербургские узнавайки                 | Конец ноября-первая неделя декабря   |
| Тема 3. Городские жители               | Горожане – кто они?            | Мы – петербуржцы                        | Первая-вторая неделя декабря         |
|  | Город спешащий...              | Мир петербургских профессий             | Вторая-третья неделя декабря         |

|  |  |   |                                    |
|--|--|---|------------------------------------|
|  |  |   |                                    |
|  | Праздник на пороге, или Когда горожане объединяются... | Время добрых дел...   | Третья-четвертая неделя декабря    |
| <b>Раздел II. Обстоятельства городской жизни</b> |  |   |                                    |
| Тема 1. Когда природа засыпает...                | Город в зимних одеждах                                 | Зимние радости  | Третья неделя января               |
|  | В поисках лета   | Спящая красавица  | Четвертая неделя января            |
|  | Удивительные цветы                                     | Ледяная сказка  | Конец января-первая неделя февраля |
|  | Сказка об удивительных животных                        | Как победить длинную петербургскую ночь                     | Вторая неделя февраля              |
| Тема 2. Как не потеряться в городе               | Город на бумаге  | Нам поможет карта...  | Третья неделя февраля              |
|  | Городские знаки  | Петербургские ориентиры                                     | Четвертая неделя февраля           |
|  | Я иду тебя искать                                      | Петербургский адрес   | Первая неделя марта                |
| Тема 3. Городские роли                           | Я – пешеход  | Я на городской улице  | Вторая неделя марта                |
|  | Я – пассажир   | Как проехать ...под Невой: петербургский метрополитен       | Третья неделя марта                |
|  | Центр общественной жизни                               | Я иду в библиотеку  | Четвертая неделя марта             |
|  | Я иду в театр  | Я иду в музей   | Конец марта-начало апреля          |
| <b>Раздел III. Городские диалоги</b>             |  |   |                                    |
| Тема 1. Весна приходит в город                   | Приметы весны  | Журчат ручьи..., или Куда весной убегает петербургский снег | Первая неделя апреля               |
|  | Как помочь городу проснуться...                        | Весна приходит на Неву                                      | Вторая неделя апреля               |
|  | Как устроен дом  | О чем поведал старый дом                                    | Третья неделя апреля               |

|   |                            |                                      |                             |
|---|----------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Тема 2. В лабиринте городских пространств | Такие разные дома          | Загадки петербургских набережных     | Четвертая неделя апреля     |
|   | Как устроена улица         | Где улицы могут встречаться?         | Конец апреля-начало мая     |
| Тема 3. Городские традиции                | Вежливый город             | Петербургская память                 | Первая-вторая неделя мая    |
|   | Город с военным характером | О том, как вода «подказала» традиции | Вторая-третья неделя мая    |
|   | С Днем рождения, Петербург | С Днем рождения, Петербург           | Третья-четвертая неделя мая |

### *Характеристика образовательных технологий и методов*

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» ориентирована на использование разнообразных методов и технологий внеаудиторного образования, таких как: учебная прогулка, образовательное путешествие, наблюдение, эксперимент, фасилитированная дискуссия, музейно-педагогическое занятие и т.д. Все перечисленные методы предполагают активную деятельность обучающихся в процессе исследования окружающего мира, который становится основой для частных конкретных наблюдений, суждений и выводов, помогая в дальнейшем перейти к общим понятиям и закономерностям.

### *Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников*

Целенаправленное и систематичное взаимодействие педагога с семьями воспитанников – непереносимое условие реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке». Это сотрудничество должно быть направлено на решение следующих задач:

1. Согласование между педагогами и родителями ценностно-смысловых позиций по вопросам образования дошкольников (зачем детям нужно осваивать город, что изучать и как это целесообразнее делать?).
2. Выявление познавательных запросов и потребностей семей с целью их учета при организации непосредственной образовательной деятельности по программе.
3. Информирование родителей об успехах детей, осваивающих культурно-образовательную программу «Город на ладошке».
4. Оказание психологической и методической помощи семьям воспитанников, которые включились в совместное с ребенком познание города.

Первая из обозначенных выше задач может быть решена посредством разработка программы педагогического просвещения родителей (тематические родительские собрания, журфиксы, мастер-классы, творческие мастерские по проблемам освоения дошкольниками городского пространства), а также через организацию совместных культурно-образовательных событий (семейные образовательные путешествия, семейные «петербургские» досуги в ДОУ).

Вторая задача решается за счет разработки и проведения системы диагностических исследований (анкетирование, собеседование и пр.).

Третья предусматривает создание системы оповещения родителей о прохождении программы воспитанниками (например, создание анонсов недельных образовательных модулей), организацию выставок творческих работ детей, проведение открытых занятий.

Четвертая задача может быть решена посредством разработки педагогами методических и дидактических материалов, адресованных родителям.

### ***Особенности работы с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья***

Культурно-образовательная программа «Город на ладошке» в силу своей специфики доступна для освоения воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Это стало возможным как благодаря общей направленности программы (социализация дошкольников через освоение ближайшего к ДОУ природного и культурного наследия), так и используемым методам и технологиям. Все методики, применяемые в процессе реализации программы,

а) основываются на субъективном опыте, полученном воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в повседневной жизни;

б) ориентируются на познание города на основе чувственного восприятия, что позволяет дошкольникам использовать различные «каналы» получения информации о городе (зрение, слух, осязание, моторику и пр.)

в) предусматривают организацию коллективного обсуждения образовательных ситуаций и учебных задач, в рамках которого уточняется, расширяется и систематизируется социокультурный опыт детей с ОВЗ.

Для освоения программы «Город на ладошке» воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья необходимо выстроить индивидуальный образовательный маршрут дошкольника. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов осуществляется педагогом, взаимодействующим с воспитанником с ОВЗ при поддержке специалистов ДОУ – психолога, логопеда, медицинских работников.

### ***Кадровые условия реализации программы***

Реализовывать культурно-образовательную программу «Город на ладошке» может педагог любой специальности, работающий в дошкольном учре-

ждении – воспитатель, старший воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования. Обязательными требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовке такого педагога, являются:

- наличие у педагога базовых знаний о Санкт-Петербурге (в пределах общешкольной программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»);
- понимание педагогом цели и специфики содержания культурно-образовательной программы «Город на ладошке»;
- владение педагогом методами и технологиями освоения культурного и природного наследия города, используемыми в работе с дошкольниками (стратегия визуальной коммуникации, метод работы с вещью в контексте культуры, городская прогулка, образовательное путешествие, городской квест, фасилитированная дискуссия и пр.).

Приобрести необходимую профессиональную компетентность педагог может на курсах повышения квалификации в учреждениях постдипломного профессионального образования или в рамках реализации программ внутрифирменного обучения (внутри своего ДОУ).

### ***Организация развивающей предметно-пространственной среды***

Реализация программы «Город на ладошке» не требует создания в дошкольном образовательном учреждении особой развивающей предметно-пространственной среды. Занятия могут проходить либо непосредственно в группе ДОУ, либо в отдельном профильном помещении – «Кабинете Петербурговедения», «Петербургской гостиной» и пр. (при наличии такового).

Для успешной работы по программе имеющуюся предметно-пространственную среду следует лишь дополнить за счет создания:

- коллекции «петербургских» предметов, которые могут использоваться для отработки у детей навыков исследовательской деятельности (бытовые вещи, используемые в повседневной жизни горожанами, предметы из мини-музеев ДОУ, «петербургские» сувениры и пр.);
- коллекции открыток или фотографий объектов природного и культурного наследия микрорайона и исторического центра Санкт-Петербурга, которые могут использоваться для организации групповой работы детей;
- коллекции электронных презентаций, используемых на занятиях;
- коллекции маршрутов семейных образовательных путешествий.

Особенностью реализации программы является использование развивающего потенциала непосредственно городского пространства, что предусматривает «выходы» детей за пределы ДОУ на городские прогулки по микрорайону.

Для более успешного освоения программы в группах, где численный состав превышает 20 воспитанников, рекомендуется организовывать образовательный процесс по подгруппам.

## ***Нормативно-правовое сопровождение программы (локальные акты)***

Некоторые организационные вопросы реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке» требуют разработки локальных нормативно-правовых актов. Прежде всего, они могут касаться организации деления воспитанников одной группы на подгруппы (при численном составе группы более 20 человек), проведения городских прогулок и образовательных путешествий по микрорайону, а также по работе с семьями воспитанников. В числе обязательных для разработки локальных документов ДОУ должны быть:

- Положение о проведении городских прогулок (образовательных путешествий) по микрорайону;
- Инструкция по охране труда при проведении прогулок, экскурсий.

### ***Описание материально-технического обеспечения программы***

Для реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке» необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие мультимедийной техники для демонстрации изображений объектов природного и культурного наследия и прослушивания аудиозаписей – компьютера, проекта, экрана, звуковых колонок;
- наличие оргтехники (ксерокс, принтер) для тиражирования дидактического материала, используемого на занятиях с детьми, а также методических материалов для родителей;
- наличие фотоаппарата для создания педагогом фотоизображений объектов природного и культурного наследия микрорайона с целью их дальнейшего использования при организации занятий;
- наличие материалов для создания детьми творческих работ – бумага, краски, кисти, пластилин, клей, ножницы и пр.;
- выход в Интернет для использования доступных образовательных цифровых ресурсов (для организации виртуальных путешествий по городу);
- сайт ДОУ, где может размещаться информация о реализации культурно-образовательной программы «Город на ладошке».

### ***. Методическая литература***

1. Ермолаева Л. К., Кораблина Ю. А., Мельниченко О. О., Шейко Н. Г. История и культура Санкт-Петербурга: контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю. – СПб., 2007.
2. Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г. Дошкольник в городском пространстве: комментарий к культурно-образовательной программе «Город на ладошке» //Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник. – СПб: СМИО-Пресс, 2006, с. 34 – 42.
3. Коробкова Е. Н. Дошкольник в Городе. Методические рекомендации по проведению городских образовательных путешествий для дошкольников //

Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге. Методический сборник. – СПб.: СМИО Пресс, 2006, с. 39 – 46.

4. Программа повышения квалификации педагогов (в формате воркшоп) «Шесть шагов в сторону родителя, или как педагогу преодолеть собственные профессиональные стереотипы?» // Электронный ресурс. Код доступа: <http://gdou93.ru/innod.html> (дата обращения - 09.09.2016).

5. Шейко Н. Г. Что такое детское открытие? // Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге. Методический сборник. – СПб.: СМИО Пресс, 2006, с. 5 – 16.

6. Шейко Н. Г. Культурное наследие родного края – источник формирования исторических представлений дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2011. - № 9. - С. 66–73.

7. Шейко Н. Г. Город на ладошке, или Как помочь дошкольнику освоить культурное наследие? // Детский сад: теория и практика. - 2012. - № 7. - С. 6–17.

8. Шейко Н. Г., Севастьянова Н. Ю., Нилова Т. М. Родительский журнал как средство согласования ценностно-смысловых позиций субъектов образовательного процесса // Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 10. - С. 44 – 51.

#### ***Философская и культурологическая литература, посвященная городу – феномену культуры***

1. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. – М., 1987.
2. Исаченко Г. А. Окно в Европу: история и ландшафты. – СПб., 1998.
3. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
4. Каганов Г. З. Санкт-Петербург: Образы пространства. – СПб., 2004.
5. Колесов В. В. Язык города. – М., 1991.
6. Келлер Е. Э. Праздничная культура Петербурга. Очерк истории. – СПб., 2001.

7. Лихачев Д.С. Небесная линия города на Неве. Воспоминания, статьи. – СПб., 2000.

8. Метафизика Петербурга. Петербургские чтения по теории, истории и философии культуры / отв. Ред. Л. Морева. – СПб., 1993.

9. Образ Петербурга в мировой культуре. Материалы международной конференции. – СПб., 2003.

10. Смирнова Т. М. Национальность – питерские. Национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX в. – СПб., 2002.

11. Феномен Петербурга. Труды ежегодной международной конференции.

#### ***Краеведческая литература***

1. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Добринская Л. Б. Там у Невы наш первый сад. – СПб., 1993.

3. Исаченко В. Г. Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2004.
4. Книга рекордов Петербурга / ред.-сост. Д. Ю. Шерих. – СПб., 1995.
5. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 1999.
6. Нестеров В. Санкт-Петербург. Знаешь ли ты свой город? – СПб., 1997.
7. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. Г. Раскин. – Л., 1999.
8. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. Энциклопедия для детей (изд-во «Аванта +»). – М., 2005.
9. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. – СПб., 1999.
10. Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? – СПб., 2000.
11. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. – М., 1992.
12. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы старого Петербурга. – СПб., 1994.
13. Суслов В. Рассказы о Ленинграде. – Л., 1984.
14. Памятники Санкт-Петербурга / Сост. В. Н. Тимофеев, Н. Н. Ефремова, Ю. М. Пирютко. – СПб., 2002.
15. Петербург в русской поэзии XVIII – нач. XX вв.: Поэтическая антология / сост. М. В. Отрадин. – Л., 1988.
16. Пушкинский Б. К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга (с сайта Международного благотворительного фонда Д. С. Лихачева). – [www.encspb.ru](http://www.encspb.ru)
2. Сайт «Личности Петербурга» – [www.ceo.spb.ru](http://www.ceo.spb.ru)
3. Сайт Государственного музея истории города – [www.spbmuseum.ru](http://www.spbmuseum.ru)
4. Сайт Государственного музея Эрмитаж – [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
5. Сайт Государственного Русского музея – [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (ресурсы для учителя и учащихся по учебным предметам «История» и «МХК») – <http://school-collection.edu.ru>
7. Официальный портал Правительства Санкт-Петербурга – [www.gov.spb.ru](http://www.gov.spb.ru)
8. Сайт ЦГАКФФД (фотодокументы) – <http://photoarchive.spb.ru>