

## АННОТАЦИЯ

к инновационному образовательному продукту

### **«Открытая образовательная среда детского сада. 25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников. Практическое руководство для воспитывающих взрослых»**

(авторы – педагоги ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга)

Данное практическое руководство адресовано воспитывающим взрослым, взаимодействующим с дошкольниками, – воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, родителям. Авторы рассматривают городскую среду, непосредственно окружающую ребенка, как часть образовательного пространства детского сада. Сборник описывает способы и приемы актуализации педагогического потенциала социокультурной среды города для развития воспитанников. В зависимости от педагогической задачи город превращается в дополнительное образовательное пространство – в «научную лабораторию», в которой ребенок может развить свои исследовательские и поисковые умения, в «арт-студию», где он приобретает опыт творческой деятельности, в «игровой зал», куда можно прийти для того, чтобы развить навыки эффективного социального взаимодействия.

Главной формой организации образовательной деятельности дошкольников в пространстве города авторами выбираются культурно-образовательные практики, поскольку именно они, по мнению современной педагогической науки (Крылова Н. В., Лыкова И. А., Коробкова Е. Н. и пр.), позволяют достигнуть образовательных результатов, описанных в ФГОС ДО.

Отличительными чертами этой инновационной формы учебно-воспитательной работы являются:

- нацеленность не столько на расширение знаний, сколько на процесс социализации, самоопределения и самореализации детей;

- опора на виды деятельности, близкие к повседневным, естественным для дошкольного возраста занятиям, – исследование окружающего мира с помощью органов чувств (зрение, слух, моторика и пр.), экспериментирование, игра, общение, рисование, конструирование и другие виды детского творчества;

- субъектность и открытость – возможность ребенку влиять на ход образовательного процесса во время взаимодействия с другими детьми и воспитывающими взрослыми.

Представленные материалы носят практико-ориентированный характер: описываются 25 городских культурно-образовательных практик дошкольников. Для удобства все практики условно разделены на три вида – исследовательские, творческие (художественные) и игровые.

Универсальность практического руководства состоит в том, что авторы

- использовали для описания единый алгоритм (авторское название практики, адресат (для какого возраста?), образовательный результат (зачем?), удобное для проведения время года (когда?), необходимое оборудование (что необходимо?), подробное пошаговое описание методики организации (как?), полезные ссылки (что еще посмотреть, прочитать, поделаться?), что позволяет любому воспитывающему взрослому легко перенести идеи в свою деятельность;

- объединили практики, в основном не требующие дополнительного оборудования и значительной по времени подготовки к ним со стороны воспитывающих взрослых, что дает возможность целенаправленно использовать имеющиеся у учреждения финансовые и кадровые ресурсы;

- собрали практики, которые реализуются на территории прогулочных площадок детского сада и микрорайона расположения ДОУ, что особенно ценно для мегаполисов, где большинство детских садов удалены от исторического центра;

- выбрали для практик типологические объекты социокультурной среды города, без привязки к истории и культуре Санкт-Петербурга, что позволяет использовать данные практические рекомендации в любом городе и регионе России.

Все городские культурно-образовательные практики, представленные в сборнике, были апробированы, о чем свидетельствуют фотографии, представленные в нем.