

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ОТКРЫТАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО САДА

**25 педагогических идей
по использованию социокультурной среды города
для развития дошкольников**

Практическое руководство для воспитывающих взрослых

Санкт-Петербург
2020

Открытая образовательная среда детского сада. 25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников. Практическое руководство для воспитывающих взрослых. – СПб., 2020. 50 с.

Авторский коллектив:

педагоги ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга
Виноградова Людмила Александровна, заведующий
Виноградова Наталья Валерьевна, методист
Данилова Елена Михайловна, воспитатель
Загорская Юлия Николаевна, музыкальный руководитель
Лютянская Наталья Львовна, учитель-логопед
Мурзина Эльвира Ильдаровна, воспитатель
Нилова Тамара Михайловна, воспитатель
Петрова Елена Алексеевна, воспитатель
Санжилова Наталья Бадмаевна, воспитатель
Севастьянова Марина Николаевна, воспитатель
Смирнова Ольга Леонидовна, воспитатель
Сулима Людмила Константиновна, воспитатель
Сычева Елена Евгеньевна, воспитатель
Тихонова Ольга Борисовна, воспитатель
Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., научный руководитель
Шувалова Екатерина Юрьевна, воспитатель

Общая редакция:

Шейко Наталия Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Рецензенты:

Алмазова Елена Юрьевна, заместитель директора по инновационной деятельности и стратегии развития районной системы образования
ГБУ Информационно-методический центр Выборгского района Санкт-Петербурга
Белых Елена Александровна, заведующий МБДОУ Детский сад №2 «Теремок»
г. Приморск Калининградской области

Настоящее издание адресовано воспитывающим взрослым, взаимодействующим с дошкольниками, – воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, родителям. Авторы рассматривают городскую среду, непосредственно окружающую ребенка, как часть образовательного пространства детского сада. Сборник описывает способы и приемы актуализации педагогического потенциала социокультурной среды города для развития воспитанников. Материалы носят практико-ориентированный характер: описываются 25 культурно-образовательных практик исследовательского, творческого и игрового характера, которые можно реализовать вместе с детьми на территории детского сада или микрорайона расположения ДОУ.

Материалы издаются в авторской редакции

© Авторы, 2020
© ГБДОУ детский сад № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга, 2020

Оглавление

Вместо предисловия	4
Часть 1. Исследовательские культурно-образовательные практики дошкольников	8
• Откуда в городе природа?	8
• Краски города	10
• Город в отражениях	11
• Город на ощупь	13
• Город, измеренный шагами	14
• Волшебные городские окошки	16
• Двери в городское подземелье	17
• Огни большого города	19
• Праздник на пороге	20
Часть 2. Творческие (художественные) культурно-образовательные практики дошкольников	22
• Город в рамке	22
• Волшебные листья	23
• Рисуем без кисти	25
• Городской оркестр	27
• Ледяные новогодние игрушки	29
• Ледяная архитектура	31
• Городские секретки	33
Часть 3. Игровые культурно-образовательные практики дошкольников	35
• Волшебная цепочка	35
• Городские узнавайки	37
• Найди по фрагменту	38
• Я иду тебя искать	39
• Городская да-нетка	41
• Камешки	43
• Плыви, плыви кораблик	44
• Городская азбука	46
• Ожившая скульптура	47
Несколько слов в заключении	49

Вместо предисловия

Говорят авторы и рецензенты

*Виноградова Людмила Александровна,
заведующий детским садом № 93 Выборгского района*

«Книга, которую вы держите в своих руках, написана педагогами детского сада № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга. Она появилась в ходе опытно-экспериментальной работы по теме «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию».

Сегодня ни у кого уже не возникает сомнения, что импульс к



самоопределению, саморазвитию и самореализации человек получает не только в образовательном учреждении (детском саду, школе, учреждении дополнительного образования), но и за его пределами. Городское пространство в этом плане не исключение. Рассматривая предметное наполнение города, наблюдая за разворачивающимися вокруг социальными сценами, пробуя изменить городское пространство своими

действиями, ребенок получает уникальную возможность расширить свои представления не только об устройстве мира, но и о себе – своих взглядах, ценностях, возможностях, способностях, интересах. Мы твердо уверены, что городская среда является логическим продолжением образовательного пространства детского сада, его важной и неотъемлемой частью. В зависимости от педагогической задачи город способен превращаться в дополнительный «учебный класс» – в «научную лабораторию», в которой ребенок отточит свои исследовательские и поисковые умения, в «арт-студию», где он приобретет опыт творческой деятельности, или в «игровой зал», куда можно прийти для того, чтобы развить навыки эффективного социального взаимодействия. Причем для такого «волшебного превращения» пространств вовсе не нужно дорогостоящее оборудование, оснащение или дидактические материалы. Экспериментировать, творить, играть в городе можно с помощью подручных и доступных средств, которые имеются под рукой.

Создавая эту книгу, мы понимали, что педагоги-практики не могут выходить с детьми в широкое городское пространство ежедневно: существуют определенные правила безопасного пребывания воспитанников в детском саду, которые нарушать нельзя. Поэтому в данное практическое руководство мы

включили, прежде всего, педагогические идеи, которые можно реализовать на территории прогулочных площадок ДОУ или в микрорайоне расположения детского сада».

*Шейко Наталья Геннадьевна,
кандидат педагогических наук,
доцент Санкт-Петербургской академии постдипломного
педагогического образования*

«Город – удивительное пространство развития ребенка-дошкольника. Многочисленные материальные объекты культурного окружения – видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека – являются идеальным пространством, в котором индивидуальное личностное становление ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности. Комплексное и деятельностное освоение социокультурного наследия – это ...

... сложное переплетение зрительной информации с эмоциями;

... логического и рационального с памятью и воображением;

... фантазии со здравым смыслом;

... проблем общих для всех с выбором индивидуальных путей их разрешения;

... версий, гипотез, предположений с аргументированным их обоснованием;

... значимости собственного опыта с ценностью опыта других.

Однако само по себе даже самое богатое и насыщенное культурное пространство не гарантирует развитие. Превратить окружающую ребенка городскую среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Одной из них являются культурные и культурно-образовательные практики.

«Практика» – это обретение ребенком нового значимого для него образовательного опыта путем наблюдений и экспериментов, «проб и ошибок», обсуждений с друзьями/взрослыми и самостоятельных внутренних размышлений. Часто такие «практики» дети придумывают себе сами во время свободного времяпрепровождения (в том числе, во время прогулок по городу). Вслед за Н.



Б. Крыловой мы будем называть их «культурными», то есть обычными (привычными, естественными) для дошкольника видами самостоятельной деятельности. Однако в данном сборнике собраны практики иного типа. Они

также соответствуют традиционным повседневным «занятиям» детей дошкольного возраста (визуальное исследование, рисование, игра и пр.), но иницируются и поддерживаются воспитывающими взрослыми. Педагоги и родители могут организовать их специально для того, чтобы достигнуть определенного образовательного результата. Поэтому такие практики мы называем «культурно-образовательными».

Все практики, проводимые в городской среде, можно разделить на три подгруппы в зависимости от ведущего вида деятельности детей: исследовательские, творческие (или художественные) и игровые. Оговоримся сразу: это деление условно. Нередко в игровой практике можно найти элементы творческой, а в исследовательской – игровой. Более того, их интеграция порой позволяет достигнуть особых образовательных результатов – развить у ребенка широкий комплекс умений, навыков и способностей».

*Виноградова Наталья Валерьевна,
методист детского сада № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга*

«Идея использовать для образования возможности окружающей ребенка среды возникла в дидактике очень давно – еще во второй половине XIX столетия. Родной край рассматривался педагогами прошлого как яркое и правдивое наглядное пособие: выходя на улицы и площади, в парки и скверы своего города или села, дети изучали на реальном материале историю и природоведение.



Эта педагогическая традиция живет и сегодня. Анализ российской практики дошкольного образования показывает, что чаще всего воспитанники детских садов в реальной среде города (села) постигают природу родного края: наблюдают за сезонными изменениями, природными явлениями, учатся определять деревья и кустарники, птиц и зверей, ставят опыты с природными материалами – песком, водой, глиной. Сфера же

культуры попадает в поле зрения дошкольника только в том случае, если он занимается по специальной (дополнительной) краеведческой или культурологической образовательной программе.

Проектируя данный сборник, мы отказались от описания широко известных педагогической общественности «природоведческих» или «экологических» практик – сбор гербариев, определение растений, наблюдение за птицами, создание кормушек, посадка цветов и пр. Мы сосредоточили свое внимание на практиках, которые связаны с освоением дошкольником пространства культуры. Как нам кажется, это позволит расширить

представления детей о закономерностях развития культуры, о человеке - творце и наследнике культурного достояния; поможет воспитанникам накопить опыт взаимодействия с городской средой, освоить исследовательские стратегии поведения, осознать простые житейские истины – у творчества нет границ, а совместные игры помогают каждому из нас стать сильным, умным, добрым.

Если вы спросите меня, какое понятие объединяет все предложенные в сборнике культурно-образовательные практики, то я отвечу: «Городская культура». В ходе данных практик ребенок сможет понять, из чего (каких элементов) состоит город, как в нем живут люди, и как он может со своим городом взаимодействовать (общаться, играть, творить).

*Нилова Тамара Михайловна,
воспитатель детского сада № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга*

«Каждую из городских культурно-образовательных практик мы представили в сборнике по единому алгоритму: возможный возраст детей, цели (образовательные результаты), удобное для проведения время года, необходимое оборудование, подробное пошаговое описание методики организации практики. А еще предусмотрели опцию «полезные ссылки», которую назвали «Что еще посмотреть, почитать, поделать?». Дело в том, что апробация методических материалов показала: в городских практиках сложно поставить заключительную точку, они вызывают у ребят горячее желание продолжить начатый в городе разговор, исследование, игру, творческую акцию, но в других условиях – дома, в группе ДОУ и т.д. Словом, практики мотивируют детей дошкольного возраста на образование и развитие. При подборе дополнительных познавательных материалов мы ориентировались на пространство современной детской культуры – искали книги, мультфильмы и т.д., созданные за последнее десятилетие».

*Белых Елена Александровна,
заведующий детским садом № 2 «Теремок»
г. Приморска Калининградской области*

«Практические руководства. Конкретные рекомендации по типу «Бери и делай». Универсальные советы для педагогов. Как сегодня таких методических материалов не хватает нашим воспитателям! Удивительная вещь: 25 педагогических идей, которые представлены в данном сборнике, может воплотить в жизнь любой педагог детского сада, даже живущий и работающий за пределами Санкт-Петербурга. Проверено в Калининградской области!».

Часть 1. Исследовательские культурно-образовательные практики дошкольников

В данном разделе собраны практики, которые позволяют ребенку освоить различные способы эмпирического (чувственного) познания окружающего мира. Некоторые из исследований разворачиваются вокруг объектов культурного наследия города, которые редко вовлекаются в образовательный процесс, например, крышки городских люков, фонари, витрины, праздничные баннеры и плакаты.

Откуда в городе природа?

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Среди всех элементов городской среды именно природные (а вернее природно-культурные) объекты вызывают у дошкольника особый познавательный интерес. Ребенку интересно за ней наблюдать, потому что она – живая, в ней постоянно происходят изменения.

Обратив свое исследовательское внимание на сферу городской природы, дети ...

- узнают, что информацию об окружающем мире можно получить с помощью зрения и простых экспериментов;
- осознают, что она является частью городского пейзажа и во многом определяет «лицо» населенного пункта;
- увидят «рукотворность» городской природной среды, поймут, какую роль играет человек в формировании городского ландшафта;
- расширят свой словарный запас, введя в речевой оборот (в зависимости от объектов, находящихся в ближайшем окружении ребенка это могут быть такие слова, как «газон», «аллея», «клумба», «сквер», «сад», «парк»);
- разовьют коммуникативные умения.

Когда?

Осень, когда на растениях появляются ягоды, плоды, семена.

Что необходимо?

Дополнительного оборудования не требуется.

Как?

1. Выходим на территорию детского сада. Исследуем ее. Ищем на ней самый зеленый уголок – место, где «живут» множество деревьев, кустарников, цветов. Рассматриваем их. Вспоминаем их названия. Задумываемся, а как этот зеленый уголок появился в городе. Откуда вообще в городе берется природа?

2. Обращаем внимание на то, как расположены растения в исследуемом нами уголке города: образуют ли они стройные ряды? стоят ли вдоль одной линии или группами? растут, как попало? Предполагаем, появились ли растения в этом зеленом уголке самостоятельно (сами выросли) или их специально

посадил человек. Принимаем все версии, если они обоснованы. При желании можно впоследствии уточнить их правильность, задав вопросы тем сотрудникам детского сада, которые давно в нем работают.

3. Пытаемся найти доказательства того, что природа в городе частично имеет естественное происхождение. Ищем вокруг себя природный объект, который точно не посажен человеком, а вырос сам (например: цветок, пробивающийся сквозь асфальт, или дерево, растущее на крыше, сорняк на газоне и т.д.). Обсуждаем, как относится к таким растениям: стоит ли их вырывать, уничтожать? Принимаем все высказанные версии, если они обоснованы.

4. Вспоминаем, как размножаются деревья, кустарники, цветы. Ищем на растениях семена, при возможности собираем небольшую коллекцию. Рассматриваем семена (в том числе, спрятанные в ягодах и плодах). Обсуждаем, чем они отличаются друг от друга. Задумываемся о том, почему одни деревья и кусты можно встретить в городе чаще, другие – реже. Связано ли это с их семенами? Экспериментируем с семенами растений. Подбрасываем отдельные семена в воздух и следим за ними: определяем, сколько времени и как далеко пролетит каждое семечко, прежде чем упасть. Выявляем «чемпионов», делаем вывод о том, как способность семян летать по воздуху влияет на распространенность деревьев в городе.



5. Просим детей оглянуться вокруг и найти «зеленые уголки», которые точно созданы руками человека. Это может быть аллея вдоль дорог, газон, клумба, сквер, балконные ящики с цветами, одиночные или групповые подстриженные деревья и кустарники и т.д. Обсуждаем, что дети увидели такого в этом городском пространстве, что позволило им сделать вывод об его искусственном происхождении. Принимаются все версии, если они доказаны.

6. Определяем, каких природных уголков в городе больше – созданных руками человека или появившихся самостоятельно. Делаем вывод: что и как город рассказал нам о своей природе?

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Рассмотреть и обсудить картины различных художников с изображением природы в городе. Выяснить, чем природа одних городов отличается от природы других.

- Изучить книгу Гёбель Д., Кнорр П. «Однажды в городе. История в картинках (виммельбух)» (изд-во «Мелик-Пашаев», 2018). Сочинить рассказ по картинкам: «Природа в городе: как и где она живет?».

- Выучить стихотворение Борисовой М. «Песня храбрых травинок» или «Садовый парикмахер» - о том, как живет природа в городе.

- Сходить на экскурсию в один из парков или скверов города, чтобы понять – зачем они нужны городу и горожанам.
- Устроить конкурс рисунков-проектов самой красивой клумбы для нашего детского сада. Весной вырастить для нее цветы и с помощью взрослых посадить их.

Краски города

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Каждый город имеет свою цветовую палитру. «Краски» города зависят от многих факторов – природных условий, строительных материалов, вкусов людей, требований безопасности и т.д. Узнать о том, какими именно принципами руководствуются горожане при выборе цветовых решений для различных городских объектов (детских площадок, зданий и т.д.), – цель данной практики.

В процессе практики дети ...

- смогут понять, какую роль играет наше зрение в освоении мира и получении информации о нем;
- осознают, что цвета для окрашивания или создания городских объектов выбираются неслучайно, выбор цвета может быть связан с функциональным назначением или символическим значением объекта;
- приобретут представление об общей цветовой палитре родного города;
- расширят опыт самостоятельного рассматривания объектов культурного наследия;
- разовьют фантазию и воображение, коммуникативные навыки.

Когда?

В любое время года. Городское исследование лучше провести в светлое время суток, когда «краски» города будут наиболее четко просматриваться.

Что необходимо?

Коробка с настоящими красками или имитация палитры (бумажная аппликация со съёмными кружками разного цвета - по числу детей).

Как?

1. Рассматриваем коробку с красками. Называем цвета, которые в ней собраны. Разбираем тюбики (флакончики) с красками. Просим детей найти доставшийся цвет в городской среде. Отправляемся в городское исследование.

2. Начинаем прогулку с осмотра детской игровой площадки, находящейся на территории детского сада. Исследуем ее с точки зрения цветового решения. Обсуждаем: «где» поселились те или иные краски? много ли цветов и их оттенков мы можем встретить на детской площадке? почему для качелей и горки, песочницы и спортивного комплекса выбираются именно такие – яркие, жизнерадостные, «чистые» цвета (желтый, зеленый, красный, синий) и их сочетания?

3. Выходим за пределы детского сада. Отправляемся к внутриквартальной стоянке автомашин. Ищем здесь знакомые по образцам цвета. Задумываемся о том, почему автомобили выкрашивают в столь «броские» цвета. Как это связано с безопасностью жизни в городе?

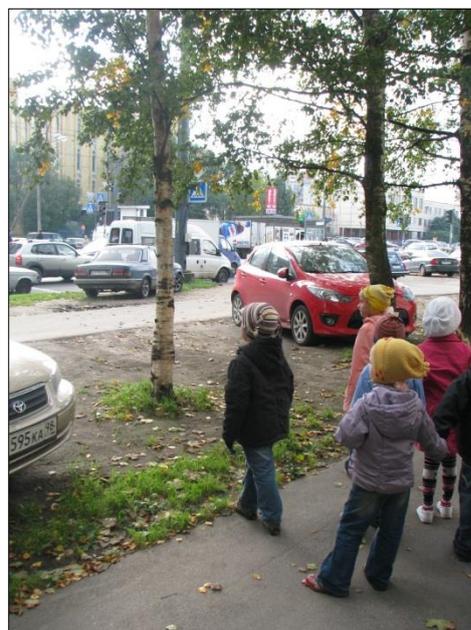
4. Педагог обращает внимание на то, что столь яркие цвета в городском пейзаже (скамейки и детские качели, фонари и автомобили, дорожные знаки и телефонные будки) – лишь «штрихи» к портрету города. Его общую палитру определяют, прежде всего, здания.

5. Путешествуя по ближайшей улице или по внутриквартальным проездам, рассматриваем цветовую палитру домов. Ищем цвета, представленные в нашей коробке с красками. Выясняем: в какие цвета в нашем районе чаще всего выкрашены здания? являются ли эти цвета – «чистыми» цветами или оттенками (тонами)? Пытаемся предположить, с чем это может быть связано. Принимаем все ответы детей, если они доказаны. Помогаем детям осознать, что окраска зданий часто связана с погодными условиями, природными строительными материалами, а также с традициями строительства.

6. Останавливаемся на перекрестке, с которого открывается вид на город. Считаем цвета. Определяем, есть в нашем городе – главный цвет. Делаем общие выводы о цветовой палитре города.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Поиграть с цветными стеклышками (пластмассовыми прозрачными пластинками): посмотреть на город в другом цвете. Обсудить, как меняется образ города.
- Используя трафарет, перевести на лист бумаги изображение одного и того же городского объекта (из числа известных). Раскрасить его, используя разные цвета. Обсудить, как меняется образ объекта в зависимости от выбора цвета.
- Рассмотреть фотографии одно и того же городского вида (объекта) в разное время года – золотой осенью, снежной зимой, ранней весной, летом. Обсудить, как природа меняет краски города.



Город в отражениях

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Город всегда не равен сам себе, он живет словно в нескольких измерениях. Есть город – реальный, наполненный конкретными городскими объектами:

домами, улицами, памятниками. А есть город «вымышленный» – тот, что существует в сознании горожан, рисуется их воображением.

Поучаствовав в практике, дети...

- поймут, что каждый человек видит мир (в нашем случае – город) по-своему;
- «отточат» свое умение рассматривать городские объекты;
- разовьют фантазию и воображение;
- осознают свое отношение к городу, в котором живут.

Когда?

Весной, летом, осенью, желательно – после дождя. Прогулку необходимо проводить в светлое время суток, желательно в солнечный день или день с переменной облачностью, так как от интенсивности освещения зависит степень «читаемости» отражений.

Что необходимо?

Дополнительное оборудование не нужно.

Как?

1. При выходе на прогулку, обращаем внимание на зеркало в помещении. Обсуждаем, зачем оно нужно человеку. Обращаем внимание на то, что и как отражает зеркало. Делаем вывод о том, что мы видим себя и другие предметы в зеркале в «перевернутом» изображении. Задумываемся над тем, а может ли город посмотреть на себя в зеркало. Выходим на улицу с тем, чтобы попробовать найти «городские отражения».



2. Ищем в городе поверхности, в которых отражаются разные объекты – лужи, витрины и окна домов, поверхности и окна автомобилей, гранитные фасады зданий и т.д. Пытаемся описать попавший на зеркальную поверхность объект, глядя только на отражение (размеры, цвет, форма, детали украшения, степень приближенности к нам и т.д.). Затем изучаем реальный городской объект, сравниваем с ним свои впечатления, полученные от рассматривания отражения в стекле. Еще раз делаем вывод о несовпадении объектов, существующих в реальности, с их отражениями.

3. Обсуждаем с детьми, нравятся ли им «городские отражения». Почему? Принимаются все версии, если они доказаны.

4. Педагог поясняет, что человек, как и зеркало, тоже отражает мир. При этом каждый из нас его видит и чувствует по-своему (все мы похожи на маленькие зеркала). Предлагаем поставить эксперимент: педагог просит каждого ребенка выбрать вокруг себя самый красивый/страшный предмет или объект. Название этого предмета проговаривается ребенком на ухо воспитателю. Затем воспитатель озвучивает все прозвучавшие версии и помогает им сделать вывод

о том, что каждый человек действительно видит и чувствует (отражает) город по-своему.

Что еще посмотреть, почитать, поделаться?

- Выучить и разыграть стихотворение Борисовой М. «По мокрой мостовой».
- Устроить игру с зеркальцем – попробовать поймать в него отражение какого-нибудь предмета.
- Продолжить беседу об «отражениях» города. Рассмотреть 2-3 картины, созданные художниками, на которых изображена одна и та же городская достопримечательность (например, для Санкт-Петербурга – Адмиралтейство, Медный всадник, мост через речку и т.д.). Обсудить: один ли и тот же объект запечатлен на данных картинах? Чем эти изображение похожи, что их различает? Предложить поразмышлять: почему живописцы нарисовали данный объект по-своему.
- Нарисовать городской пейзаж в технике монотипия. Устроить выставку и обсуждение творческих работ.

Город на ощупь

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Один из источников наших знаний об окружающем мире – тактильные прикосновения. Они позволяют не только определить размеры предмета, структуру материала, из которого он изготовлен, но и чудесным образом превращают чужое и незнакомое – в свое, освоенное и обжитое. Город также можно потрогать на ощупь. В результате этого непосредственного контакта рождается собственное отношение и переживание объектов городской среды, а город раскрывает свою специфику. Дотрагиваясь до деревянных домиков, заборов, скамеек небольших провинциальных городов России, ощущаешь особое тепло, мягкость, легкую, но приятную шероховатость, чувствуешь уют и спокойствие. И совсем другие ощущения переживаешь в Петербурге, где большинство объектов созданы из бетона и стекла, металла и камня.

Поучаствовав в данной практике, дети ...

- осознают роль тактильных ощущений в формировании впечатлений об окружающем мире;
- приобретут опыт исследования пространства культуры с помощью рук (тактильных ощущений);
- смогут объяснить, почему в городе используются именно такие строительные материалы – бетон, камень, металл, стекло и пр.;
- разовьют воображение и фантазию.

Когда?

Осень, теплая зима, весна.

Что необходимо?

Не требуется специального оборудования.

Как?

1. Выходим на прогулку в городское пространство. Выбираем сообща (или предлагаем детям) объект для исследования (важно выбрать такой объект, который можно было бы исследовать с помощью различных органов чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания; например, качели на площадке, почтовый ящик и пр.). Сначала рассматриваем выбранный объект, рассказываем, какую информацию нам удалось собрать о нем с помощью зрения. По возможности приводим объект в движение или извлекаем из него звуки (например, стучим). Делаем вывод о том, что можно узнать об объекте с помощью слуха. Затем пытаемся понять, если у этого объекта запах: изучаем с помощью обоняния. И, наконец, трогаем объект на ощупь. Обсуждаем, что мы чувствуем, какие новые характеристики объекта мы открыли с помощью прикосновений. Делаем вывод



о роли тактильных ощущений, тактильного исследования.

2. Продолжаем путешествие по городу. «Пробуем» город ладошками – исследуем несколько предметов, находящихся поблизости от детского сада (здание детского садика, решетка, фонари, скамейки и пр.). Сравниваем наши ощущения при прикосновении к дереву или камню, металлу или пластику. Делаем вывод о том, какой город на ощупь. Рассуждаем, почему у нас родились такие ассоциации? Как на них повлияли материалы, используемые при строительстве? Обсуждаем, почему именно эти материалы используют в строительстве горожане.

3. Оглядываемся вокруг и находим в городе предметы, которые ни в коем случае трогать нельзя. Обсуждаем, почему мы так решили, чем эти объекты опасны для человека.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Поиграть в игру – положить разные небольшие предметы в мешочек и на ощупь определять, что это такое.
- Пофантазировать и нарисовать, как бы выглядел город, созданный только из стекла и дерева, металла или меха и т.д.

Город, измеренный шагами

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Многие путешественники отмечают, как порой тяжело бывает идти вдоль старинных улочек Киева, Севастополя, Москвы, Тбилиси, Иерусалима, расположенных на холмах. Вряд ли забудется ощущение замкнутости и тесноты, которое появляется у человека во время прогулок по узким средневековым

улицам Праги или Стокгольма. Мы быстро и легко преодолеваем значительные расстояния по проспектам, покрытым асфальтом, но, спеша по делам, предпочитаем обходить те участки мостовой, которые замощены булыжником... Наши кинестетические ощущения, то есть ощущения, которые мы «переживаем телом» во время движения – один из важнейших источников впечатлений об окружающей среде.

Поучаствовав в данной исследовательской практике, дети ...

- получают представления об особенностях городского рельефа, о специфике пространства городских улиц;
- приобретут опыт исследования города с помощью двигательных и моторных ощущений;
- разовьют свои коммуникативные умения.

Когда?

Осень, весной или летом.

Что необходимо?

Дополнительного оборудования не требуется.

Как?

1. Предлагаем детям отправиться на прогулку с тем, чтобы «почувствовать город ногами и телом».

2. Начинаем путешествие в коридоре или на лестнице детского сада. Пытаемся почувствовать, насколько просторно данное помещение. Обсуждаем, какие эмоции переживает человек, оказавшийся в небольшом, узком и закрытом пространстве. Запоминаем полученные впечатления – к ним детям придется еще раз обратиться во время исследования городской улицы (площади).

3. Отправляемся к игровой площадке. Предлагаем нескольким дошкольникам пройти по ровной поверхности и подняться по скату детской горки. Организуем обсуждение: сравниваем ощущения, полученные юными «испытателями», во время передвижения по разным поверхностям. Обсуждаем, насколько удобно и приятно было взбираться в горку? Удалось ли это сделать сразу и быстро? Много ли сил затратили дети на преодоление возвышенности? Были ли комфортно идти по ровной поверхности? Оглядываемся вокруг: оцениваем рельеф родного города. Пытаемся разобраться, какой он наш город – ровный, лежащий, словно на ладошке, или стоящий на горках и возвышенностях.

4. Выбираем для исследования дорожные покрытия различного типа, расположенные на территории ДООУ – асфальт, плиточный тротуар, песчаную и каменную тропинки. Ходим и бегаем по каждой из них. Сравниваем свои ощущения при перемещении по асфальту, тротуарной плитке, песчаной дорожке, гравию и пр. Выясняем, по какой поверхности приятнее идти, легче бегать. Обсуждаем, почему городские улицы покрыты асфальтом.

5. В завершении прогулки делаем вывод о том, какие впечатления о городе получили дети во время передвижения.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Рассмотреть живописные картины с изображениями панорам родного города. Обсудить их, обратив внимание на рельеф.

- Найти в городе необычные дорожные покрытия (гранитные, деревянные, металлические). Узнать об их истории.

Волшебные городские окошки

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

В центре внимания детей на этой практике окажутся городские витрины. В ходе ее реализации, воспитанники...

- поупражняются в визуальном исследовании города;



- узнают, что такое «витрины», и в каких городских зданиях их можно встретить;

- поймут, что витрины являются своеобразной визитной карточкой учреждения;

- научатся определять по витринам назначение (функцию) учреждения.

Когда?

В любое время года, в светлое

время суток.

Что необходимо?

Не требуется дополнительных дидактических материалов или оборудования.

Как?

1. Отправляемся на прогулку-исследование в город. Рассматриваем окошки разных зданий. Обращаем внимание на их размеры, форму, оформление. Размышляем, зачем окна нужны дому, и почему они такие разные. Принимаем все версии, если они доказаны.

2. Сосредотачиваем свое внимание на окнах первых этажей общественных зданий (магазины различного назначения, театр, библиотека и т.д. – в зависимости от имеющихся поблизости объектов). Определяем, чем эти окошки отличаются от других окон данного дома. Как называют такие окна? Для чего они нужны?

3. Исследуем оформление нескольких витрин. Определяем, какие предметы и изображения составляют убранство каждой витрины. Какое учреждение может скрываться за витриной? Заходим в учреждение с витриной и проверяем свои догадки.

4. Делаем общий вывод о том, витрины способны нам рассказать о функциях учреждения, его специфике.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Отправиться путешествовать по историческому центру города. Искать интересные и необычные городские витрины. Фотографировать их или зарисовываем. Творческие работы оформляем в коллективную выставку.
- Используя предметы и игрушки, находящиеся в группе, создаем дизайн-проект витрины определенного магазина (обувного, продуктового, магазина игрушек, сувенирного).

Двери в городское подземелье

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Большинство городских коммуникаций в крупных городах скрыто под землей. Под асфальтом спрятаны трубы холодного и горячего водоснабжения, теплоцентраль, канализационная система, различные электрические и телефонные сети. Если бы все это городское хозяйство находилось на поверхности, то, гуляя по улице, мы постоянно натыкались бы на торчащие провода и лабиринты труб. Люки – это своего рода «двери в подземный город». На них размещают различные обозначения, информирующие о типе инженерных сетей: «К» – канализация, «В» – водопровод, «Г» – гидрант пожарный, «Д» – дождевая канализация, «ГКС» – городская кабельная сеть, «ТС» – тепловая сеть, «ГС» – газовая сеть. Иногда на крышках можно встретить рисунки, например, изображение телефона (ГКС).

Пройдя данную практику, дети

- поймут, что информацию человек может передать в виде букв-обозначений и рисунков;
- узнают, как устроено подземное городское хозяйство;
- потренируются в рассматривании и исследовании городских объектов (люков);
- осознают, почему взрослые не разрешают наступать на крышки люков;
- пополнят словарный запас новыми городскими словами;
- разовьют свое логическое мышление и коммуникативные умения.

Когда?

Весной, когда начинает таять снег.

Что необходимо?

Дополнительного оборудования и материалов не требуется.

Как?

1. Выходим на прогулку-исследование. Обращаем внимание на изменения в природе. Ищем вокруг себя доказательство того, что весна наступила (длиннее день, теплее погода, почки на деревьях, щебет птиц и т.д.). Особое внимание обращаем на таяние снега. Обсуждаем, как влияет слякоть на настроение горожан. Нравится ли детям хлюпающий под ногами снег? Какие

проблемы создают жителям города лужи? Насколько они делают привлекательным сам город? Принимаем все версии, если они доказаны.

2. Задумываемся, куда убегают ручейки талой воды в городе. Идем вдоль воды, струящейся по асфальту, пытаемся понять, где ручеек заканчивается. Делаем вывод, что талый снег уходит под землю – через отверстия, находящиеся в бордюрах тротуаров (дождевые сливы), и дренажные люки (дождеприемники).



3. Рассматриваем крышку дренажного люка. Предполагаем, почему крышки городских люков делают круглой, а не квадратной или треугольной формы. Принимаем все версии, если они доказаны. Выясняем, зачем в крышке люка сделано столько отверстий, и почему они столь небольшого размера (что сквозь них может проскользнуть?). Рассуждаем, стоит ли бросать в подобный люк камешки и другие мелкие предметы:

как это может отразиться на состоянии города и на нашем настроении? Делимся «секретами»: объясняем друг другу, почему взрослые не разрешают детям ходить и прыгать по люкам.

4. Обращаем внимание на надписи, имеющиеся на крышке люка. Выясняем, что может означать буква «Д» (дренаж, дождеприемник). Слушаем «весну» (то есть, как капает или льется вода, стекающая в люк). Задумываемся, в какое еще время года (кроме весны) эти люки работают наиболее активно.

5. Ищем в городском пространстве другие люки и рассматриваем их крышки. Узнаем, что городские люки имеют разное предназначение. Выясняем, как они служат: читаем буквенные обозначения и исследуем рисунки, нанесенные на крышки. Делаем вывод о том, что под нашими ногами расположен огромный подземный город, который дарит горожанам комфорт.

6. Обобщаем свои «открытия»: буквы и пиктограммы (условные изображения), нанесенные на объекты, являются «подсказками», они помогают нам получить информацию о том или ином окружающем предмете и городе в целом.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Исследуем город: ищем вокруг себя буквы и пиктограммы (условные обозначения) на разных объектах. Пытаемся понять, о чем они нас информируют («М» - метро или Макдональдс, рисунок книги на вывески – библиотека или книжный магазин, идущий пешеход – знак перехода или знак эвакуационного выхода и пр.).

- Придумываем и рисуем свои условные знаки (пиктограммы) для различных территорий прогулочной площадки детского сада.

- Идем на экскурсию в Музей «Мир воды» или другой музей, рассказывающий о городском хозяйстве.

- Боманн А.-С., Уар А. «Город над землей и под землей» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016): читаем отдельные фрагменты, посвященные подземному городскому хозяйству, рассматриваем и обсуждаем иллюстрации.

Огни большого города

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

Фонари – важная часть городского пространства, на которую ребенок не обращает внимания. Поучаствовав в практике, дети ...

- осознают особенность освещения города в зимний период;
- смогут объяснить утилитарную, декоративную и символическую функцию городских фонарей;
- научатся визуально сравнивать фонари;
- поймут, что часто внешний вид фонаря зависит от его назначения и того места, где он находится;
- разовьют свои коммуникативные навыки.

Когда?

Зимой, вечером, когда стемнеет.

Что необходимо?

Дополнительных дидактических материалов не требуется.

Как?

1. Выходим вместе с детьми на вечернюю прогулку. Обращаем внимание на темноту. Делимся своими эмоциями: как мы себя чувствуем, находясь в темном помещении или на ночной улице. Задумываемся, а как город помогает нам победить темноту. Ищем в городском пространстве объекты, которые «борются» с темнотой на улице. Вспоминаем, как называются осветительные приборы, стоящие в городском пространстве (фонари, светильники).

2. Предлагаем детям найти самый необычный экземпляр городского фонаря. Для этого рассматриваем 3-5 уличных фонарей различного типа: светильник над входом в здание; фонарь, стоящий на опоре («ножке»); подвесной дорожный фонарь, размещенный на проводах; садовый светильник и пр. Выясняем, для чего они служат. Как об их предназначении рассказывает местоположение, высота фонаря и особенности конструкции плафона? Какого размера в них электрические лампы и почему они такие большие? Насколько привлекателен их облик? Делаем вывод о полезности и многообразии городских фонарей.

3. Еще раз осматриваемся вокруг и ищем другие светящиеся объекты (окна, витрины, гирлянды, реклама и пр.). Обсуждаем, какое впечатление они производят? («Какие они, по-твоему?») На что похоже их свечение? Что можно

сказать о них (цвет, его интенсивность – яркое или тусклое сияние, особенность свечения – мигает, переливается или светит ровно и т.д.) Выясните мнение детей по поводу того, зачем этим разным объектам нужно светиться? Какую «работу» здесь выполняет свет? Справляется ли он с этой работой?

4. Обсудите, много ли светящихся огней на улицах города? С чем это может быть связано?

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- В течение нескольких дней понаблюдать за жизнью одного из фонарей: узнаем, когда он «засыпает» (то есть выключается), когда – «просыпается» (включается). Выяснить, сколько времени приходится трудиться фонарям зимой.

- Рассмотреть памятник фонарщику и узнать, как менялось городское освещение.

- Сходить в путешествие по историческому центру города и рассмотреть старинные фонари. Найти и сфотографировать (на выбор): самый красивый, самый яркий, самый грозный, самый полезный, самый новогодний фонарь.

- Придумать и нарисовать фонарь, который мог бы украсить территорию детского сада.

- Устроить во дворе с помощью фонариков световое шоу.

Праздник на пороге

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

Самым значимым для ребенка, конечно же, является Новый год. Его приближение можно почувствовать задолго: существует традиция украшать соответствующим образом городское пространство.

- Поучаствовав в данной практике, дети ...

- научатся обращать внимание на изменения, происходящие в городской среде;

- осознают роль праздников в жизни города и горожан;

- познакомятся с символикой новогоднего праздника и истории ее появления;

- разовьют фантазию и воображение, коммуникативные умения.

Когда?

В декабре, перед самым Новым годом.

Что необходимо?

Дополнительно ничего не требуется.

Как?

1. Обращаем внимание на календарь. Вспоминаем, какой сегодня месяц, какое число, какой праздник ждет нас впереди. Обсуждаем, кто из детей

и как стал готовиться к новому году. Предлагаем узнать, а готовится ли к новому году весь город.

2. Отправляемся в путешествие по городу. Ищем доказательства того, что город готовится к празднованию нового года. Объектами, способными рассказать о наступающем празднике, могут стать: светящиеся гирлянды и композиции, расположенные вдоль улицы; городские елки, установленные в наиболее значимых для микрорайона местах; открывшиеся елочные базары; украшенные витрины магазинов и окна общественных зданий; рекламные щиты, баннеры и плакаты.

3. Пытаемся понять, какие изображения и знаки чаще всего встречаются на новогодних вывесках, плакатах, баннерах и других городских украшениях. Обсуждаем, почему именно елка, подарки, часы, Дед Мороз и т.д. (в зависимости от найденных изображений) являются символами новогоднего праздника. Педагог может дополнить размышления детей рассказом об истории появления тех или иных символов Нового года.

4. Совместно читаем некоторые надписи на рекламных постерах, растяжках, зданиях. Выясняем, что желают друг другу горожане.

5. Завершаем исследование обменом мнениями: нравится ли нам новогодний город? Какое настроение он нам дарит?

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Рассмотреть новогодние открытки и пополнить «список» примет (символов, атрибутов) Нового года.

- Выбрать и украсить перед Новым годом какой-то уголок города (например, игровую площадку перед детским садом).

- Прочитать книги: Вербицкая О. «Новый год с Чевостиком» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2017), Разакова В. «30 дней до Нового года» (изд-во «CLEVER», любое издание), для воспитывающих взрослых - Матюхова Н. «Новый Год. Традиции народов мира» (изд-во «Эксмо», 2016).



Часть 2. Творческие (художественные) культурно-образовательные практики дошкольников

В данном разделе собраны творческие практики, которые можно организовать в пространстве города. Из стен детского сада они вынесены по нескольким причинам:

- в них город является либо главным героем художественного произведения, создаваемого ребенком, либо материалом (используются предметы и объекты, которые ребенок может обнаружить в городской среде), либо фоном творческой работы;
- некоторые из них предполагают работу с пачкающимися материалами, поэтому проведение данных практик в городе позволяет сохранить чистоту помещений детского сада.

Город в рамке

Для какого возраста?

Дети 5-7 лет.

Зачем?

Поучаствовав в практике, дошкольники ...

- научатся замечать вокруг себя интересные городские пейзажи;
- научатся придумывать художественные сюжеты;
- осознают, какую роль играет ракурс изображения для понимания сюжета и смысла художественного произведения;
- разовьют свои коммуникативные навыки и эстетический вкус.

Когда?

В любое время года и суток.

Что необходимо?

Небольшие бумажные или легкие пластмассовые рамки (для картины, фотографии), в которые можно «поймать» городской пейзаж.

Как?

1. Вспоминаем, кто такие «фотографы», чем они занимаются. Предлагаем детям перевоплотиться в фотографов и «остановить мгновение». Выдаем детям бумажные или пластмассовые рамки, просим оглянуться вокруг и найти в городе вид, достойный быть сфотографированным (помещенным в рамку).

2. Устраиваем конкурсы фотографов. Сообща определяем его

тему. Например, «Городская природа» (цель – «поймать» в рамку удивительный природный пейзаж), «Животные в городе» (найти и зафиксировать в рамке животных, птиц, насекомых, которые обитают в городе), «Самый необычный



дом» (найти здание, которое чем-то удивляет), «Грустный город» (найти какой-то грустный пейзаж), «Зима пришла» (показать в рамке, как изменился город с приходом зимы), «Цветной город» (найти в городе место, где «собрались» множество различных цветов и оттенков) и пр. Темы меняются в зависимости от времени года, суток, изучаемой в программе темы, читаемых литературных произведений и т.д.

3. Представляем свои «фотоработы» друг другу (по очереди). Обсуждаем попавший в кадр городской пейзаж: что видим? что происходит? кто главный герой этой «фотографии»? что осталось за рамками? При необходимости меняем ракурс «изображения» - чуть сдвигаем рамку, чтобы в нее попали какие-то новые детали. Обсуждаем, что изменилось в «фотографии», какой из двух видов (предыдущий или новый) нравится больше и почему. Помогаем детям осознать зависимость прочтения «фотографии» (картины) от ракурса изображения.



Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Рассмотреть и обсудить фотографии и живописные полотна с изображением городских пейзажей, созданные различными мастерами прошлого и настоящего. Попробовать понять, чем (какими деталями) отличаются друг от друга разные города.

- Изучить книгу Гёбель Д., Кнорр П. «Однажды в городе. История в картинках (вimmelбух)» (изд-во «Мелик-Пашаев», 2018). Сочинить городские истории (рассказы по картинкам), которые попали на страницы этих рисованных изданий.

- Научиться фотографировать город по-настоящему – на фотоаппарат (смартфон, планшет) и организовать в детском саду реальную фотовыставку.

Волшебные листья

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

Природа, особенно осенняя, дарит нам массу материалов для создания удивительных поделок прямо в пространстве города. Поучаствовав в данной практике, дети ...

- расширят свои представления о видах деревьев и кустарников, произрастающих в родном городе;
- поймут, как многообразны по своей форме, размеру и цвету опавшие листья;
- увидят в природе источник творчества и вдохновения;

- осознают, что у творчества нет границ – творить можно везде и всюду;
- научатся сочетать опавшие листья в различные комбинации (цветовые, сюжетные и пр.), создавать художественные произведения непосредственно в пространстве города;
- разовьют свои коммуникативные умения;
- освоят еще один способ занять себя во время прогулок (в одиночку, друзьями или родителями).

Когда?

Осень

Что необходимо?

Опавшие листья.

Как?

1. Выйдя в город, обращаем внимание на приметы осени. Перечисляем признаки, по которым можно понять, что наступила осень. Обращаем внимание на опавшие листья. Предлагаем детям собрать коллекцию листочков.

2. Рассматриваем собранные листья. Обращаем внимание на их размеры, форму, цвет. При необходимости определяем по листьям названия деревьев. Делаем вывод о многообразии цветовой палитры, формы и размеров осенних листиков и о богатстве флоры родного города.

3. Придумываем, как можно было бы использовать собранные листики (сделать букет, гербарий, сплести венок и пр.). Принимаем все версии, если они обоснованы. Размышляем, а можно ли с помощью осенних опавших листочков нарисовать картину? Аргументируем мнения. Обращаем внимание детей на то, что листики можно превратить в аппликационные детали, которые легко сложить в изображения-композиции.

4. Пробуем совершить первое волшебство с листиками. Играем в творческую игру «Этот листик превращается в ...». Выбираем несколько листиков из коллекций детей. Взрослый демонстрирует их по одному и спрашивает: «На что похож этот листик? Во что (в какой предмет или часть предмета) он мог бы превратиться на картине?». Дети предлагают свои варианты волшебного «превращения» листика в деталь художественного произведения. Принимаются все версии, если они обоснованы.

5. Исследуем городские «поверхности»: ищем фон для создания



картины из листочков (например, асфальт, бетон, песок, выкрашенное яркой краской сидение скамейки и пр.). Совершаем второе волшебство с листиками: раскладываем листики разного цвета на различных городских «поверхностях». Определяем, какой из листиков и на какой поверхности хочет спрятаться от нас. Обсуждаем, почему так происходит. Делаем вывод, что листочек может исчезнуть, если фон

и сам листик схожего цвета. Выясняем, какие цвета выразительнее смотрятся на том или ином фоне.

6. Совершаем третье (главное) волшебное превращение. Предлагаем детям выбрать фон для своей картины, придумать ее и выложить с помощью собранной коллекции листиков. При необходимости подбираем в городской среде дополнительный или недостающий материал для творчества.



7. Устраиваем «прогулку» по созданной городской выставке творческих работ. Пробуем организовать антиэкскурсию: зрители угадывают что «нарисовал» с помощью листиков каждый из авторов, придумывают сюжет картины (по возможности). Автор подтверждает или опровергает догадки друзей, дополняет их рассказы своими историями.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Прочитать книги Гре О. «Аппликации из листьев» (АСТ-Пресс, 2015), Петровой О. «Картины из природных материалов» (изд-во «АСТ-Пресс», 2011), повторить аппликации и работы, описанные в книгах

- Познакомиться с необычными картинами Джузеппе Арчимбольдо (портреты с использованием фруктов), сложить художественные произведения из фруктов, овощей, трав и цветов.

- Рассмотреть и обсудить работы современных мастеров – английского художника, скульптора и фотографа Энди Голдсворти (совмещает в своих работах листья и камни), американских художниц Бриджит Бет Коллинз и Ханны Буллен-Райнер (используют цветы и травы) и других.

Рисуем без кисти

Для какого возраста?

Дети 5-7 лет.

Зачем?

Все дети любят рисовать. Но иногда у ребенка получается не так, как хочется. А может быть, ему недостаточно знакомых способов для самовыражения? Тогда можно вдохновить его на эксперименты с разными материалами.

Поучаствовав в данной практике, дети ...

- еще раз осознают, что у творчества нет границ – творить можно везде и всюду;

- расширяют свой опыт игры и творчества с использованием предметов-заменителей (в данном случае использование предметов вместо кисти для рисования);
- увидят зависимость между формой/фактурой «кисти» (предмета-заменителя) и линиями, которые можно оставить с ее помощью на бумаге;
- научатся создавать коллективную работу, придумывая сюжет и название;
- разовьют свои коммуникативные умения, умение работать в команде.

Когда?

Летом, ранней осенью или поздней весной в сухую погоду.

Что необходимо?

Кусок старых обоев (или ватман), краски, разведенные в воде (большие емкости), коробка для переноски красок, при необходимости – одноразовые защитные резиновые перчатки и дождевики/фартуки (для защиты верхней одежды детей).

Если практика проводится в условиях детского сада, воспитателям рекомендуется заранее оповестить о ней родителей и попросить соответствующим образом одеть детей (в легкостирающуюся верхнюю одежду или взяв необходимую защиту для дорогостоящей верхней одежды).

Как?

1. Берем с собой на городскую прогулку кусок старых обоев (ватман) и коробку с разведенными красками. Обращаем внимание детей на эти предметы. Выдвигаем версии, зачем мы взяли с собой в город. Приходим к выводу, что на улице мы будем рисовать. Обсуждаем, каких инструментов не хватает для творчества, а также можем ли мы найти в городе что-то, что заменит нам отсутствующие кисти. Принимаем все ответы, если они обоснованы.

2. Отправляемся исследовать городскую территорию (она должна быть безопасной). Ищем предметы-заместители кистей – камешки, веточки, листики, травинки, перышки и пр.

3. Организуем творческий эксперимент: пытаемся понять, какие «следы» оставляют те или иные предметы-заместители кистей на бумаге. Окунаем их в раствор краски. «Рисуем» на обоях (ватмане) камешками, веточками, перышками, травинками, листиками, лопаткой, грабельками или формочками для песка и пр. Обращаем внимание на следы, которые оставляют те или иные «кисти». Делаем вывод, что форма и фактура предметов влияет на характер узоров/рисунков.

4. При необходимости воспитывающий взрослый может подготовить дополнительные предметы-заместители кистей, с которыми тоже можно творчески поэкспериментировать. Например, попробовать порисовать слегка сдувшимся воздушным шариком, скомканным полиэтиленовым пакетом и пр.

5. Рассматриваем получившееся «полотно». Задумываемся о том, можно ли объединить все наши творческие пробы в какую-то общую картину. Придумываем ей название (например, «Звездное небо», «Салют» и пр.). При

необходимости выбираем предметы-заменители кисти и дорисовываем недостающие до общего сюжета детали.



Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Сходить в городской художественный музей или галерею и найти там картины, написанные необычным способом.
- Познакомиться с книгами: Пенк Ху «Хирамеки. Рисуй то, что видишь!» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016); Усачев А. «Уроки рисования» (любое издание).
- Посмотреть и обсудить мультфильм «Маша и Медведь. Картина маслом».

Городской оркестр

Для какого возраста?

Дети 5-7 лет

Зачем?

Дети дошкольного возраста часто пользуются в играх предметами-заменителями. Данная практика не только позволит дошкольникам расширить опыт придумывания новых функций известным предметам ближайшего окружения, но и ...

- даст возможность осознать, что у каждого города есть своя «звуковая карта», которая при определенных условиях может складываться в мелодию;
- вызовет у детей интерес к музыке и изучению музыкальных инструментов;
- поможет понять, что такое ритм мелодии;
- будет содействовать развитию их певческих способностей;
- разовьет фантазию и воображение детей;
- поможет им осознать, что у творчества нет границ – творить можно везде и всегда;
- разовьет коммуникативные умения и навыки согласованной командной работы.

Когда?

Ранняя осень, поздняя весна (связано с соблюдением голосового режима и профилактикой болезней верхних дыхательных путей).

Что необходимо?

Безопасные предметы, которые могут быть обнаружены на игровых и прогулочных городских площадках (предметы для игры в песок, природные материалы – листья, желуди, палочки, камешки и пр.)

Как?

1. Выходим на одну из городских площадок. Закрываем глаза.



Прислушиваемся к звукам и шумам города. Пытаемся различить их (отгадать). Имитируем услышанные звуки голосом – повторяем «голос» автомобиля, ветра, шагов человека и пр. Обсуждаем, какие из звуков приятны нашему слуху, а какие – не очень. Определяем, есть ли среди этих звуков (шумов) – музыкальные. Задумываемся, можно ли соединить городские шумы в единое музыкальное

произведение. Размышляем, при каких условиях отдельные городские звуки и шумы превращаются в музыку города. Принимаем все ответы, если они обоснованы.

2. Предлагаем детям найти вокруг себя в городе предметы, которые можно превратить в музыкальные шумовые инструменты (камешки, палочки, листики, игрушечные ведерки, лопатки, формочки для песка и пр.). Собираем их.



3. Экспериментируем: пытаемся извлечь с помощью этих предметов звуки. Обсуждаем, какие они эти звуки: приятные или не очень, громкие или тихие, высокие (звонкие) или низкие (грубые, тяжелые) и т.д. При необходимости комбинируем предметы между собой, чтобы усовершенствовать «музыкальный инструмент»: кладем камешки или желуди в ведерко и гремим им, пересыпаем песок из одной металлической формочки в другую,

собираем отдельные листья деревьев в шумный букет и т.д.

4. Задумываемся, а будет ли слышна мелодия, которую мы хотим «сыграть», в общем городском шуме. Ищем «тихое» место в городе, где бы мы могли исполнить свою мелодию.

5. Выбираем музыкальное произведение, которое хотели бы «сыграть». Это может быть песенка, которая хорошо известна каждому. Исполняем песню, обращая внимание на ритм. Пробуем подыграть себе на импровизированных музыкальных инструментах – извлекаем звуки, экспериментируем с ними (как усилить громкость, протяженность звука и т.д.). Сообща выработываем определенный порядок исполнения данного произведения.

6. Организуем выступление. Обсуждаем наше исполнение.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- При желании продолжаем творчество – в домашних условиях или в условиях группы детского сада усовершенствуем музыкальные инструменты (используем для его создания дополнительный материал – веревочки, клей, бумага, пластиковые бутылки, колокольчики и пр.).

- Смотрим на видеохостинге YouTube короткие выступления музыкантов, использующих в творчестве предметы-заменители музыкальных инструментов (например, с участием медиа-художника из Торонто (Канада) Эндрю Хуонга). Вдохновляемся на творчество!

- Читаем книги: Беднар Сильви «Музыкальные инструменты мира для детей» (изд-во «КомпасГид», 2017), Роберт Левин «Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра» (изд-во «АСТ», 2015).



Ледяные новогодние игрушки

Для какого возраста?

Дети 4-6 лет.

Зачем?

Дошкольники любят играть и экспериментировать с водой. Но не все они догадываются, что с помощью воды можно еще и украшать свой город в преддверии Нового года. В ходе предлагаемой практики, дети ...

- познакомятся со свойствами воды;
- расширят свои представления о новогодних традициях (прежде всего, о традиции ставить и украшать новогоднее дерево);
- научатся создавать необычные новогодние игрушки для украшения города;
- украсят площадку детского сада к новому году;
- разовьют фантазию, воображение, коммуникативные умения.

Когда?

Зимой, в преддверии нового года, если температура воздуха опускается ниже 0 градусов.

Что необходимо?

Формочки для песка, акварельные краски, нитки.

Как?

1. Читаем сказку о Снегурочке или смотрим мультфильм. Задумываемся, почему девочка исчезла. Обсуждаем, что происходит со льдом (снегом), когда его держишь в теплых руках, заносишь в дом, подносишь к огню. Предлагаем детям удостовериться в правильности наших версий: выходим на улицу, собираем в игрушечные ведерки (или другие надежные емкости) снег и сосульки. Вносим в тепло.

2. Наблюдаем, как тает снег (лед) – быстро или медленно, как изменяется форма, фактура и цвет льда или снега со временем и т.д.

3. Размышляем, а можно ли совершить обратный процесс – превратить воду в снег или лед. Как это можно сделать?

4. Предлагаем детям не просто заморозить воду, выставив ее на улицу, а создать из этой воды полезные и приятные для глаза вещи – новогодние елочные игрушки для городского дерева. С помощью акварельных красок красим воду в разные оттенки, заливаем в формочки для песка, при желании добавляем в воду украшения (засушенные листья, кусочки цветной бумаги и пр.), делаем из нитки петельку, которую также опускаем в воду.

5. Аккуратно выставляем формочки с водой на мороз на улицу. При желании на прогулках заглядываем в формочки и наблюдаем, как замерзает вода.

6. Выбираем в городском дереве, которое бы хотели украсить к Новому году. Это может быть не обязательно ель или сосна. Можно выбрать любое удобное, доступное и безопасное дерево, которое будет украшать город. В таком случае воспитывающий взрослый может дополнительно рассказать о том, какие деревья принято украшать к новому году в различных мировых культурах.



7. Украшаем дерево своими ледяными новогодними игрушками. Обсуждаем, как изменился город (его отдельный уголок) после того, как мы его украсили.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Украшаем ледяными игрушками не одно, а несколько деревьев, создавая целый новогодний «лес».

- Устраиваем около импровизированного новогоднего городского дерева праздник, связанный с Новым годом

- Читаем книги: Ракитина Е. «Приключения новогодних игрушек» (изд-во «Речь», 2017), Ракитина Е. «Страна новогодних игрушек» (изд-во «Речь», 2017).

- Смотрим балет или спектакль «Щелкунчик» в одном из городских театров.
- Отправляемся на одну из городских выставок, посвященных Новому году.

Ледяная архитектура

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

В рамках этой городской практики дети ...

- расширят и закрепят свои представления о свойствах воды;
- научатся смешивать различные цвета для получения новых оттенков и тонов;
- осознают, что игрушки для игры на улице можно создавать своими руками из подручного материала;
- приобретут опыт конструирования различных архитектурных сооружений, которые можно встретить в городе;
- разовьют фантазию, воображение, коммуникативные умения.

Когда?

Зимой, когда температура воздуха ниже 0 градусов.

Что необходимо?

Акварельные краски, кисти, пустые прозрачные бутылки из-под воды.

Кухонные воронки.

Пустые упаковочные коробки любых продуктовых и промышленных товаров разного размера (упаковка молока, соков, конфет, пластиковые обувные коробки и пр.).

Тряпки и клеенка (для уборки, наведения чистоты).

Как?

1. Предварительно читаем с детьми сказку «Лиса и Заяц» (или смотрим мультипликационный фильм). Обсуждаем, какие материалы использовали сказочные герои для строительства домиков. Размышляем о том, что нужно сделать, чтобы построить лубяной и ледяной дом. Задумываемся о том, какой из домов возвести сложнее и почему.

2. Предлагаем детям попробовать сделать домик из льда. Размышляем, что для этого необходимо. Обсуждаем, где и как взять лед. Вспоминаем, что лед – это вода, которая замерзла на холоде. Набираем воду в пустую пластиковую бутылку. Рассматриваем ее, исследуем свойства воды: цвет, запах, способность повторять форму любого сосуда, способность окрашиваться при попадании в нее определенных веществ и пр.

3. Ставим эксперимент с окрашиванием воды. Окрашиваем воду, находящуюся в нескольких прозрачных пластиковых бутылках. Используем сначала один (основной цвет), например, красный, синий, желтый. Обращаем внимание на то, как в зависимости от количества краски меняется и цвет воды.

Добавляем в некоторые бутылки с водой дополнительный цвет, например, в красную воду – белую краску, в синюю воду – жёлтую краску. Делаем вывод о возможности получить некоторые цвета с помощью смешивания двух других цветов (зеленый – это синий+желтый, розовый – красный+белый и т.д.).

4. Делаем заготовки для будущего ледяного домика. Используя воронки, заливаем цветную воду в упаковочные коробки разного размера. В некоторые емкости разливаем чистую воду.

5. Коробки с водой выносим на мороз и складываем в безопасном месте. Держим их на холоде некоторое время. При возможности несколько раз заглядываем в одну из коробок в течение всего периода замерзания воды на морозе: наблюдаем, что происходит с водой, как она меняется.

6. Вынимаем ледяные блоки из коробок. Рассматриваем их. Обращаем внимание на размеры, форму, фактуру и цвет ледяных блоков. Делаем выводы о свойствах воды на морозе. По возможности рассматриваем «узоры» на ледяной поверхности. Придумываем, на что похожи те или иные узоры.

7. Рассматриваем городское пространство. Ищем место, где можно было бы построить ледяной домик (для героя сказки). Аргументируем, почему именно здесь удобно строить дом.

8. Строим домик из ледяных блоков. После окончания творческой работы обсуждаем следующие вопросы: нравится ли им построенный дом? Сложно ли было построить дом из льда? Все ли получилось? Почему так? Что еще можно сделать, чтобы ледяной дом стал крепким и надежным? Что можно сделать, чтобы дом стал внешне привлекательным (красивым)? Важно ли, чтобы все кирпичики были одинакового цвета или нет? Принимаются все версии детей, если они обоснованы.



9. При необходимости создаем новые «строительные блоки» - тех форм и размеров, которые необходимы для того, чтобы полностью возвести ледяной домик или сделать его более нарядным.

10. При желании приносим на городскую площадку, где возвели ледяной домик, домик из деревянного конструктора, а также игрушки в виде лисы, зайца, петуха, и разыгрываем прочитанную ранее сказку.

11. В дальнейшем организуем игры из ледяных блоков: строим ледяную крепость, ледяной забор, ледяной мост, современный многоэтажный ледяной дом, ледяной гараж, ледяной магазин, ледяной музей и т.д. (тип строящегося здания или сооружения варьируется в зависимости от имеющегося «строительного» материала). Каждый раз ищем в городском пространстве место для нового строения, обосновывая свой выбор. По ходу строительства обсуждаем конструктивные особенности того или иного сооружения.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

Городские секретики

Для какого возраста?

Дети 4-6 лет.

Зачем?

Эта практика связана с освоением детьми старой дворовой игры «Секретики», которая сегодня забыта. В ходе обучения этой игре, дети...

- расширяют представления об играх, узнав, что они могут иметь не только развлекательный, но и творческий характер;
- осознают, что выбор игры может определяться особенностями городского пространства;
- освоят игру в «Секретики»;
- научатся выбирать место в городе, находить материалы и композиционные решения своих «секретиков»;
- осознают, что у творчества нет границ;
- научатся еще одному способу интересно проводить прогулки в городе;
- разовьют командные и коммуникативные умения и навыки.



Когда?

Ранней осенью, поздней весной, летом.

Что необходимо?

Проверенное на предмет безопасности место для игр. Заменители стеклышек - прозрачный цветной пластик разного размера. Созданный заранее взрослым «секретик». Одноразовые перчатки (чтобы дети не испачкались) или влажные салфетки для рук.

Как?

1. Выходим во двор детского сада. Обсуждаем с детьми, в какие игры они играют на улице. Выбираем одну игру, которая нравится всем детям. Совместно играем в нее.

2. Выясняем, знают ли дети, что когда-то давно их бабушки и возможно даже мамы любили играть в «Секретики». Уточняем, кто-нибудь из присутствующих знает ее правила. При наличии таковых, просим рассказать эти правила игры всем. Если в группе таких детей нет, то поясняем, что скорее это была даже не игра, а творчество: городские ребята раньше сооружали тайники особой конструкции с мелкими «сокровищами».

3. Педагог демонстрирует один из «секретиков», созданный им самим заранее. Детям предлагается рассмотреть его. Сообща обсуждаем технологию

сооружения тайника (ямка-фон-предметы, выложенные в красивую композицию, стекло, песок или земля). Рассматриваем саму композицию и оцениваем ее с точки зрения эстетики: какие предметы использовались? красивы ли они по одиночке? А в целом композиция красива? почему? что бы ты изменил в композиции, чтобы она стала еще привлекательней?

4. Обращаем внимание детей на городское пространство. Размышляем: а где в городе можно играть? Можно ли спрятать свой «секретик» на клумбе? подойдет ли для этого мостовая? общая песочница? Выбираем наиболее удобные для создания «секретиков» территории.

5. Предлагаем детям выбрать цветные стеклышки, рассмотреть содержание своих карманов и определить, какие предметы из них можно использовать для секретиков. Исследовать территорию и найти дополнительные интересные предметы для творческой композиции.

6. Создаем и прячем свои «секретики».

7. При желании разрешаем друг другу посмотреть на них. Обсуждаем, у кого и какие «секретики» получились, понравилась ли нам такая творческая игра.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Прочитать рассказ И. Пивоваровой «Секретики» (любое издание).
- Посмотреть и обсудить мультфильм «Тайное общество» (из цикла о Смешариках). Выяснить, смысл игры в секретике.
- Узнать у родителей, в какие игры они играли во дворе в детстве. Разучить эти игры. Выбрать в городе пространство, в котором можно было бы устроить «Праздник дворовых игр». Провести этот праздник для себя и друзей.

Часть 3. Игровые культурно-образовательные практики дошкольников

В данной части сборника описаны практики организации детских общеразвивающих игр, в которых привлекаются элементы предметной среды города.

Волшебная цепочка

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Данная игра является вариантом знаменитой в советские годы детской игры «12 записок». Образовательный характер данной игры усилен тем, что все загадки объединены единой тематикой - «Город».

Поучаствовав в данной практике, дети ...

- научатся играть в подвижную дворовую игру, в которую играли бабушки и дедушки (мамы и папы);
- потренируются в умении разгадывать загадки и объяснять их;
- расширят свое представление о функциональном назначении отдельных деталей городской среды;
- осознают, что город – это продуманное с точки зрения безопасности и комфорта пространство;
- разовьют навыки работы в команде;
- и поймут, что общая игра способна изменить каждого человека.

Когда?

В сухое время года.

Что необходимо?

Для игры педагог заранее изготавливает записки с загадками о городских объектах (уличный фонарь, городской люк, тротуар, скамейка, дерево, забор и т.д. – в зависимости от наличия тех или иных объектов на ближайшей городской территории). Записки лучше положить в футляры от киндер-сюрпризов определенного цвета (для безопасности и легкости распознавания детьми). Футляры с записками размещаются в городском пространстве таким образом, чтобы ответ на загадку давал подсказку, где искать следующую записку (например, в футляре, который спрятан около фонаря, лежит загадка о газоне; следовательно, следующий футляр с загадкой дети будут искать на газоне).

Примеры загадок об элементах городской среды:

Весь день стоят на улице,

Проходимы любят.

Их служба начинается,

Когда уже смеркается,

И не погаснут до зари

Глаза ночные... (фонари)

В городах или станицах
Он укажет на границы.
Может быть в саду и в поле
Рубежом для территорий.
Незатейливым, резным,
Без окраса и цветным (забор)

В парке, в городе, в саду
Обязательно найду
Интересной формы грядку,
Где растёт цветов охапка.
Как же грядка та зовется?
Вам ответить мне придется! (клумба)

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки (дерево)

Это место каждый знает –
Здесь люди ходят и гуляют.
Только это не бульвар.
Это просто..... (тротуар)

Доска на веревках
Не хуже лошадки,
Катает всех ловких
На детской площадке (качели)

Круглый и железный страж,
На него ты не вставай и его не открывай (городской люк)

Стоит кошка о четыре ножки (скамейка)
Как?

1. Выходим на игровую городскую площадку, где спрятаны футляры от киндер-сюрпризов с загадками. Взрослый объясняет условия игры: вам необходимо найти в городе записки с загадками (указывается их число); они лежат в упаковке от киндер-сюрпризов; ответ на загадку указывает, где искать следующий контейнер киндер-сюрприза; необходимо собрать все контейнеры, то есть ответить на все загадки, чтобы получить маленький приз.

2. Педагог устно загадывает первую загадку, чтобы дети смогли найти в городском пространстве первый футляр от киндер-сюрприза. Ответив правильно, дети исследуют пространство около того объекта, который прозвучал в ответе, и отыскивают контейнер от киндер-сюрприза со второй загадкой. Найдя его и прочитав с помощью взрослого текст, они отвечают на загадку и соответственно понимают в каком городском пространстве искать следующий контейнер с загадкой. И так далее.

3. По возможности обсуждаем с детьми текст загадки: почему вы решили дать именно этот ответ? Какие слова-подсказки в тексте загадки вам помогли найти ее решение?

4. В процессе поиска контейнеров с загадками, обязательно следует обращать внимание детей на то, как они организовали поиск: были ли внимательными (например, видели ли они, что одновременно в городском пространстве можно обнаружить несколько потенциальных мест для поиска)? Искали все вместе в одном пространстве или делились на группы? Помогали друг другу и договаривались или ссорились? Помогаем детям сделать вывод, что от слаженности участников игры зависит ее исход.

5. Когда все контейнеры с загадками будут найдены детьми, педагог составляет их в единую цепочку. Он обращает внимание дошкольников на загаданные слова. Дошкольникам предлагается поразмышлять над тем, какая тема или какой объект объединяет все слова, зашифрованные в записках. Приходим к выводу, что объединяет их город: все это можно найти в городском пространстве.

6. Вспоминаем, рядом с какими городскими объектами мы искали записки. Обсуждаем: зачем этот объект нужен городу и горожанам? Приходим к выводу, что город – очень продуманное пространство, здесь нет лишних элементов, каждая деталь делает жизнь человека безопасной или комфортной.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Придумать свои загадки про окружающие городские объекты.
- Попробовать повторить игру, но в пространстве группы детского сада.
- Рассмотреть иллюстрации и прочитать отдельные фрагменты следующих книг: Симон Ф., Буэ М.-Л. «Жизнь города» (изд-во «Махаон», 2016); Стилль Ф., Голон М. «Город, сквозь время» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2014). Понять, из каких частей (элементов) состояла городская среда в разные времена.
- Рассмотреть и дополнить иллюстрации книги-раскраски Макдональд С. «Удивительные города. Раскраска-путешествие по местам, реальным и вымышленным» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016). Понять, чем различаются города мира.
- Изучить книгу Боманн А.-С., Уар А. «Город над землей и под землей» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2016). Обсудить, что такое «видимый» и «невидимый» город, из чего (каких элементов) он состоит.

Городские узнавайки

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

Поучаствовав в данной практике, дети ...

- научатся составлять словесные описания городских объектов;
- закрепят знания о предметно-пространственной среде города;
- повторят порядок счета;
- научатся взаимодействовать в парах.

Когда?

В любое время года.

Что необходимо?

Для игры необходимо заранее подготовить карточки с изображением объектов городской среды (скамейки, мусорные баки, фонари, люки, клумбы и т.п.), которые дети могут увидеть в реальном городском пространстве.

Камушки для подсчета баллов (очков).

Как?

Дети делятся на пары. Каждая пара вытаскивает из коробочки одну карточку с изображением объекта городской среды. Один ребенок из пары должен описать словами тот объект, который изображен на карточке. А задача второго ребенка найти в окружающем пространстве отгадку. Вместе пара должна объяснить всем остальным, что было бы, если бы этот объект исчез из города. За каждый правильный ответ и правильное объяснение пара получает один камушек. Выигрывает пара, набравшее наибольшее количество камешков-баллов.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Продолжить играть с карточками. Найти в городской среде объект, изображенный на карточке. Сравнить рисунок и настоящий (реальный) объект: в чем сходство? в чем различие? Кто больше найдет совпадений и отличий!
- Пофантазировать: наделить каждый из увиденных городских объектов «волшебными свойствами». То есть придумать, во что может превратиться объект (например, горка – в слона, песочница – в песочный фонтан, скамейка – в автобус и пр.).
- Прочитать книгу Мухиной В. «Про город от А до Я» (изд-во «Арт-Волхонка», 2013). Узнать значение новых слов, связанных с архитектурой и строительством городов.

Найди по фрагменту

Для какого возраста?

Дети 4-7 лет.

Зачем?

Практика позволит детям...

- развить произвольное внимание;
- научиться определять целостный объект по его отдельным фрагментам;
- понять, зачем нужен тот или иной элемент какому-то предмету или объекту.

Когда?

В любое время года.

Что необходимо?

Фотографии объектов, которые может обнаружить в окружающей городской среде ребенок. Прозрачные папки (файлы), куда складываются фото (по одной в папку-файл). Листы плотной бумаги (под размер фотографий и файлов) с прорезанными отверстиями. Если листы с прорезями наложить на фотографию, то все изображение скроется, а будет видна только деталь городского объекта.

Как?

Выходим на прогулку. Каждый ребенок получает свою фотозагадку – фотографию, где виден только фрагмент городского объекта (здания, инженерного сооружения, памятника). Задача – найти реальный объект по фрагменту, открытому на фотоснимке. Побеждает ребенок, который первым правильно обнаружит искомое сооружение в городской среде.

По ходу игры можно обсудить с детьми, как называется деталь объекта, которая была видна на сооружении, зачем она нужна этому объекту, может ли он без нее обойтись. Такое обсуждение позволит подвести детей к выводу о функциональном и эстетическом назначении элементов зданий, инженерных сооружений, памятников.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Поиграть в обратный вариант игры: на фотографии объекта стикером закрывается одна из важнейших архитектурных или конструктивных деталей. Ребенок должен оглянуться вокруг, найти в городе данный объект и понять, какой элемент закрыт. Обсуждается, зачем этому сооружению нужен данный элемент. Что будет, если он исчезнет?

- Сделать фотографии объектов, в которые еще «не играли». Создать для них листки с дырочками. Предложить поиграть другу или родителю.

- Почитать отдельные фрагменты и рассмотреть иллюстрации таких книг как: Еленская М. «Архистория. Рассказы об архитектуре» (изд-во «Белая ворона / Альбус корvus, 2020), Маколи Д. «Как это построено» (изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2019), Мухина В. «Про город от А до Я» (изд-во «Арт-Волхонка», 2013). Узнать значение новых слов, связанных с архитектурой и строительством. Посоревноваться в составлении описаний городских сооружений, используя новые термины.

Я иду тебя искать

Для какого возраста?

Дети 5-6 лет.

Зачем?

Город – это пространство улиц и площадей. Здесь легко заблудиться и запутаться. Чтобы этого не произошло, человек придумал систему ориентирования в городском пространстве. Кроме адресной системы, горожане используют еще визуальные ориентиры: линейные (направления улиц и русла

рек) и высотные доминанты (здания и сооружения, выделяющиеся на фоне остальной застройки своей высотой, цветом, формой). Городскими ориентирами потенциально могут стать остановки общественного транспорта, памятники, мосты, сады и парки и прочие известные горожанам объекты.

Участвуя в данной практике, дети ...

- узнают о системе «городских координат»;
- познакомятся с понятием «план»;
- приобретут умение «читать» планы отдельных территорий и пространств;
- научатся ориентироваться в городском пространстве, используя предложенный педагогом план;
- научатся выбирать ориентиры для запоминания и описания своего пути по городу;
- поупражняются в использовании таких ориентиров как «право» и «лево»;
- вспомнят правила безопасного передвижения по городу;
- разовьют пространственное мышление и коммуникативные умения.

Когда?

В любое время года, кроме зимы (когда уже лежит снег).

Что необходимо?

Мел, предметы для игры в песок, подготовленный педагогом план микрорайона, на котором стрелками обозначен путь следования детей к зашифрованному объекту. Можно подготовить два плана (разные маршруты – единый объект, к которому группы двигаются) – для двух разных подгрупп и устроить состязание-квест между группами детей.

Как?

1. Предлагаем детям пройти городской квест – игру на ориентирование в пространстве города. Демонстрируем им план, по которому дошкольники должны добраться до конечной точки путешествия. На плане отражены контуры объектов (вид сверху), а также показан стрелками путь следования группы. Конечная точка обозначена определенным значком (например, смайликом).



2. Обсуждаем, что это за рисунок, как его можно назвать, что могут обозначать нанесенные на лист бумаги изображения.

3. При необходимости объясняем понятие «план»: организуем творческую игру «Контур». Предлагаем детям выбрать любой предмет из песочницы (ведерко, формочку, лопатку) и попробовать понять, как этот предмет выглядит сверху. Каждый ребенок кладет свой предмет на асфальт и обводит мелом. Убрав предмет с асфальта, дети рассматривают получившиеся рисунки-контур. Пробуем представить, что

отдельные игрушки из песочницы – это городские дома. Раскладываем их в квадрат, очерченный на асфальте мелом (условно создаем рамку плана). Обрисовываем контуры разложенных предметов. Убираем предметы. Еще раз на примере этого рисунка конкретизируем понятие «план».

4. Вспоминаем правила безопасного передвижения по городу и отправляемся в путешествие. Используя план, пытаемся пройти по указанному маршруту. По ходу движения обсуждаем: что помогает ориентироваться на местности? как выглядит то или иное городское строение на плане и в реальной жизни? Составляем описание нашего пути, используя встреченные элементы городской среды.

5. Находим искомый объект (он должен быть привлекательным для детей). Обсуждаем, может ли этот объект стать городским ориентиром. Почему?



6. Делаем вывод: отвечаем на вопрос «Как не потеряться в городе? Как найти нужный тебе дом или памятник? Что в городе и как тебе может помочь?».

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Тренируемся «читать» планы и схемы: находим в детском саду «План эвакуации в случае пожара». Рассматриваем его. Пытаемся понять, как он передает пространство детского сада. Обращаем внимание на стрелки, которые нарисованы на плане. Пытаемся «выйти» из здания согласно данному плану эвакуации. По ходу движения уточняем, какие помещения мы проходим и как они отражены на плане.

- Составляем описание своей дороги из детского сада домой, выбирая определенные городские ориентиры, по которым можно проложить в пространстве города путь.

- Играем в модифицированную игру «Жмурки»: одному из игроков завязывают глаза, другой кладет в пространстве группы какой-то предмет, третий объясняет игроку с завязанными глазами как добраться до этого предмета. То есть описывает путь с помощью слов «лево-право», «вперед-назад», «два шага, три шага» и т.д. Задача – довести игрока с закрытыми глазами до искомого предмета.

Городская да-нетка

Для кого возраста?

Дети 4-7 лет.

Зачем?

Поучаствовав в данной практике, дети...

- разовьют произвольное внимание и память;
- расширят свой словарный состав, включив в него доступные возрасту архитектурные термины (фасад, шпиль, балкон, колонна и пр. - в зависимости от имеющихся вокруг детского сада зданий);
- поймут, что все дома в городе имеют отличительные особенности, что позволяет их использовать в качестве городских ориентиров;
- разовьют творческие способности и коммуникативные умения.

Когда?

В любое время года, в светлое время суток.

Что необходимо?

Игра не требует специального оборудования и материалов. Можно использовать камешки для подсчета баллов (очков).

Как?

Дети делятся на две команды. Встают группами в одну линию. В течение некоторого времени рассматривают фасад стоящего перед ним дома и стараются запомнить, как он выглядит. Потом разворачиваются спиной к зданию. Педагог по очереди задает двум группам детей вопросы, позволяющие выявить, насколько внимательными дети были при рассматривании здания. Используется закрытая форма вопросов, то есть на них можно ответить только «да» или «нет» (отсюда название игры). Например, «В этом здании 11 этажей?», «Это здание красного цвета?», «Имеет ли дом украшения?» и т.д. При необходимости (в спорных ситуациях) педагог предлагает детям обернуться и еще раз посмотреть на дом, чтобы дать более точный ответ (но очки при этом не засчитываются). Педагог также может объяснять детям некоторые новые архитектурные термины, которые напрямую связаны с рассматриваемыми строениями.

Играя в эту игру, целесообразно выбрать для рассматривания 3-4 здания, отличающиеся друг от друга. В этом случае их сравнение поможет детям понять, что городские дома – непохожи друг на друга, и что эту особенность мы можем использовать для ориентирования в городе.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Попробовать нарисовать по памяти один из увиденных домов прямо в городском пространстве (мел, асфальт; палочка, снег).
- Посмотреть и обсудить мультфильмы проекта «Домики» (2017-2019, на выбор), узнать об известных объектах архитектуры.
- Прочитать книгу Колпаковой О. «Дома мира» (из-во «Настя и Никита», 2017), познакомиться с разными типами домов, в которых живет человек на планете.
- Придумать и нарисовать проект нового городского дома (дома будущего) или вылепить его из пластилина, соорудить из конструктора и т.д. Устроить ярмарку и обсуждение проектов.

Камешки

Для кого возраста?

Дети 4-7 лет.

Зачем?

Обыденный интерес детей дошкольного возраста к игре в камешки можно использовать для развития ребенка. В ходе практики дети ...

- увидят разнообразные способы игры с обычными вещами, которые можно найти в городском пространстве;
- разовьют воображение, память, мышление;
- закрепят знания по математике, полученные ранее;
- приобретут новый опыт коммуникативной и творческой деятельности.

Когда?

В теплое время года.

Что необходимо?

Только камешки, которые собирают сами дети на прогулочных площадках.

Как?

1. Предлагаем детям, собрать коллекцию камней.

2. Обсуждаем, как можно использовать эти камешки для игры.

Принимаем все варианты ответов, если они обоснованы. При необходимости проигрываем в одну из игр, предложенных детьми.

3. Предлагаем освоить новые игры (из тех, что дети

не назвали, в зависимости от возраста детей). Например,

- Считаем камешки – у кого больше.

- Сравниваем камни между собой: самый большой – самый маленький; светлый – темный; легкий – тяжелый, круглый – квадратный, объемный – плоский и т.д.

- Ранжируем камни: выкладываем в определенной последовательности (от самого большого до самого маленького и, наоборот; от самого светлого – к самому темному).

- Дополняем рисунки на асфальте камешками

- Строим пирамидки-балансиры – у кого выше и устойчивее.

- Обмениваемся камешками по описанию.

Например, «Дай мне круглый, но не белый и не шершавый камень».

- Играем с помощью камешков в «Крестики-нолики» на песке или асфальте (камни белого цвета – крестики, темного – нолики, сетка нарисована мелом или палочкой).

- Играем в «Четвертый лишний». Например, выкладываем на асфальте три плоских камня и один выпуклый, или три светлых и один темный (найти и убрать лишний).



- Делаем из камней уличное домино – наносим на них цветные точки. Играем во время прогулок.

4. Обсуждаем с детьми эти игры. Делаем вывод о многообразии игр с камешками. Предполагаем, где в городе и в каких ситуациях можно с камешками поиграть. Принимаем все ответы, если они обоснованы.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

Придумываем игры с другими предметами, которые можно найти в городской среде – желудями, палочками и пр.



Плыви, плыви кораблик

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

В рамках этой городской практики дети ...

- познакомятся с таким свойством материалов как плавучесть;
- приобретут опыт конструирования из бумаги в технике оригами;
- осознают, что игрушки для игр с водой на улице можно создавать своими руками;
- разовьют творческие способности и коммуникативные умения.

Когда?

Теплый период осени, весны и лета, когда бегут ручьи и образуются лужи.

Что необходимо?

Бумага разного вида (картон, газеты, журналы, калька, бумага для ксерокса, цветная бумага и т.д.), всевозможный бросовый материал (пластмасса, пенопласт, дерево, пробка, металл и т.д.), нитки и веревки, скотч.

Емкости с водой или вода в естественных источниках (ручьи, лужи, водоемы и т.д.)

Если практика осуществляется на территории детского сада воспитателями, то заранее предупреждаем родителей о ней, просим подготовить соответствующую одежду для прогулки (непромокаемая обувь, комбинезоны, дождевик и пр.)

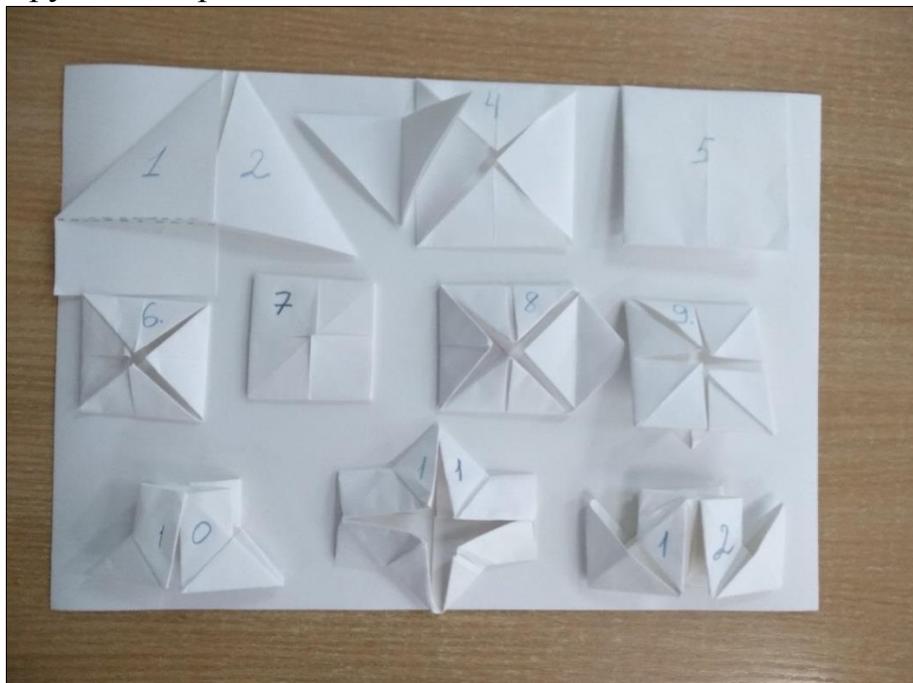
Пооперационные карты «Лодочка», «Двухтрубный кораблик» (для тех, кто не знает, как создается кораблик-оригами).

Как?

1. Предварительно читаем сказку Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Делимся впечатлениями о прочитанном. Обращаем внимание детей на эпизод, в котором бумажный кораблик не выдерживает испытание водой и тонет. Размышляем о том, из какой бумаги надо сделать кораблик, чтобы он не боялся воды. Исследуем разные виды бумаги и предполагаем, какие образцы бумаги дольше не намокают. Помогаем детям понять, что найти ответ на данный вопрос можно практическим путем.

2. Пользуясь пооперационными картами, изготавливаем кораблики из разных образцов бумаги. Обязательно придумываем имя своему кораблику, а при возможности – еще и историю его жизни (в каком городе был построен, где плавал, в какие истории попадал и пр.).

Пооперационная (технологическая) карта выполнения поделки в технике оригами «Двухтрубный кораблик».



3. Выходим на прогулку в город. Во время прогулки изучаем городское пространство и ищем место, где можно запустить кораблики. Обнаруживаем, что самые ближайшие (доступные для нас) «водоемы» – ручейки и лужи. Обсуждаем: почему и как они образовались? Обращаем внимание на разные причины образования городских луж – углубление на газонах, протоптанные дорожки, ямы в асфальте и т.д.

4. «Испытываем» кораблики: запускаем их в найденные в городе «водоемы». Наблюдаем: плывут или нет наши корабли. Размышляем, кто или что может заставить кораблик двигаться. Приходим к мысли, что бумажный кораблик может самостоятельно передвигаться по течению или благодаря ветру, а также при помощи человека (дыхание человека, передвижение с помощью палки, руки, веревочки, брошенные в воду камешки и пр.).

5. Устраиваем игру-соревнование на самый быстрый кораблик (если запуск кораблей осуществляется в луже, то все корабли выстраиваются в линию, если в узком ручейке – то запускаем кораблики по очереди и считаем время секундомером). Определяем корабли-победители. Размышляем, почему одни корабли стали победителями, другие – нет. Как это связано с материалами, из которых изготовлен кораблик? Как это связано с действиями человека, который приводил бумажный кораблик в движение?

6. Вытаскиваем побывавшие в плаванье корабли, рассматриваем бумагу. Делаем вывод о жизненной стойкости бумажных кораблей (мог бы

кораблик Стойкого Оловянного солдатика не затонуть?). Приходим к выводу, что рано или поздно бумага все равно намокает.

7. Размышляем, что происходит с настоящими кораблями, которые уже состарились или сломались. Принимаем все версии, если они обоснованы и реальны: одни суда люди ремонтируют, другие – превращают в музеи, третьи – отправляют на переплавку (из них делают другие вещи) и пр. Допридумываем сказочную историю: почему (из-за каких событий) наши кораблики могли прийти в негодность. Обсуждаем, как поступить с нашими поврежденными водой корабликами: они уже не способны держаться на воде. Можем ли мы их оставить прямо в луже? Бросить на газон? Положить в карман? Ищем место в городе, где можно оставить бумажные кораблики, отслуживавшие свой век (урна, мусорное ведро).



8. Предлагаем детям подумать, из каких материалов могут получиться более надежные корабли. Выслушиваем предложения, принимаем все версии, если они обоснованы. Предлагаем в домашних условиях построить кораблик из более надежных материалов.

9. Приносим кораблики, построенные дома. Устраиваем парад-смотр кораблей. Для этого выбираем время и место испытаний (возможно присутствие родителей, если практика осуществляется в детском саду, или наоборот – семейный досуг на выходных в центре городе). Опытным путем выясняем, чье речное судно самое «долгоплавующее» и почему.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Посетить один из городских музеев-кораблей. Узнать его историю.
- Совершить прогулку по городу на экскурсионном катере. Узнать, о реках и каналах города, увидеть, как выглядит город с воды.
- Посмотреть музыкальный мультфильм «В порту» (1975). Узнать, как работает порт.
- Прочитать книгу Беляева В. «Как работает маяк?» (изд-во «Самокат», 2018).
- Поиграть на уличной городской площадке в морское путешествие.

Городская азбука

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет

Зачем?

Практика позволит детям...

- расширить словарный состав;
- научиться узнавать буквы;

- понять, что учиться можно везде и всюду, даже в городе.

Когда?

В любое время года.

Что необходимо?

Дополнительные материалы не нужны.

Как?

Можно использовать разные вариации игры:

- Гуляя по городу, разделить детей на две группы и устроить соревнование: кто больше найдет вокруг себя предметов, начинающихся на определенную букву: А – арка, аптека, автобус, Б – банк, башня, В – велосипед и т.д.

- Гуляя по городу, искать с детьми «спрятанные» буквы. Например, фонарь похож на букву «Г», лужа – на «О», ограда парка – на «Ш» и так далее.

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Рисовать буквы на песке, асфальте, выкладывать камешками – чтобы запомнить.
- Читать и осуждать городские вывески.
- Прочитать книгу Радченко Н. «Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря» (изд-во «Питер», 2017). Попробовать составить перечень самых-самых петербургских слов.

Ожившая скульптура

Для какого возраста?

Дети 6-7 лет.

Зачем?

Памятники и скульптуры – неотъемлемая часть предметно-пространственной среды города. Чтобы расшифровать скрытые в них смыслы порой недостаточно просто рассмотреть их, прочитать надписи. Иногда нужно попробовать уподобиться главному герою произведения – повторить его позу, жесты, мимику. Такое копирование включает моторные ощущения, которые позволяют буквально почувствовать другого человека и понять его.

Данная игровая практика поможет детям...

- научиться рассматривать памятники и скульптуры;
- развить произвольное внимание и память;
- развить чувство эмпатии (сопереживания);
- понять, что информацию о герое скульптурного произведения несут поза и мимика героя;
- расширить свои знания об известных земляках, которым установлены памятники;
- убедиться еще раз, что в игре могут рождаться новые знания.

Когда?

В любое время года.

Что необходимо?

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

Как?

Предложите детям рассмотреть памятник или скульптуру и повторить позу, жесты и выражение лица главного героя. Выберите одного из детей, попросите его замереть, а всех остальных – снова ожить. Попросите ребят рассмотреть, как изобразил скульптуру выбранный вами ребенок: какие ошибки он допустил? Что сделал хорошо? Снова попросите всех «превратиться» в героя рассматриваемого скульптурного произведения. Предложите постоять «как этот герой» 1-2 минуты. Потом обсудите: что дети чувствовали? Почему возникли такие ощущения? Что эти ощущения добавили в понимание героя скульптуры или памятника? Какой он – этот человек?

Что еще посмотреть, почитать, поделать?

- Прогуляться по историческому центру города и рассмотреть памятники известным людям. Попробовать узнать, что рассказывает памятник о человеке, которому он посвящен (Кем он был? Когда жил? Чем занимался? Чем прославился? Какой он был по характеру? и т.д.).



- Прогуляться по главной улице или площади города и найти «живые статуи» (живая статуя – вид уличной пантомимы; полностью загримированный актёр-мим, имитирующий статую, выполненную из мрамора или металла). Попробовать определить, кого актеры изображают (что за образ?). Понаблюдать за их работой и за реакцией окружающих людей.

- Поиграть в игру «Море волнуется раз». Создать скульптурные изображения разных героев литературных произведений и мультфильмов.

- Вылепить из пластилина скульптурное изображение. Устроить выставку творческих работ.

Несколько слов в заключении

Говорят авторы

*Нилова Тамара Михайловна,
воспитатель детского сада № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга*

«Время заставляет педагогов быть очень практичными. Приходя на конференции или обучающие курсы, читая методические пособия, посещая открытые занятия коллег, они хотят знать: как мне использовать чужой профессиональный опыт в своей работе?

Отвечаем на этот вопрос: в своей практике мы использовали три варианта организации культурно-образовательных практик в городской среде.

Первый – организация отдельных дневных или вечерних прогулок дошкольников, пребывающих в детском саду, в формате культурно-образовательных практик. Такой способ, с одной стороны, позволяет снизить учебную нагрузку на детей, так как часть изучаемого содержания базовой образовательной программы можно просто перенести из «класса» в город. С другой стороны, это дает возможность разнообразить занятия детей на прогулках, сделать их нескучными и полезными.



Второй вариант – использование культурно-образовательных практик в рамках дополнительных общеразвивающих программ. Например, многие из представленных в сборнике практик были реализованы в ГБДОУ № 93 Выборгского района в программе краеведческой направленности «Город на ладошке» (авторы – Шейко Н. Г., Коробкова Е. Н.), программе художественной направленности «Волшебные ладошки» (автор – Яковлева М. В.) и в программе физкультурно-оздоровительной направленности «Игры нашего двора» (Сычева Е. Е.).

Третий вариант – использование практик в рамках проектной деятельности детей. Дело в том, что описанные культурно-образовательные практики могут легко объединяться, по сути, превращаясь в короткие (чаще недельные) учебные проекты. Например, можно совместить практики «Где в городе природа» и «Волшебные листья» и получить проект, связанный с изучением городской

флоры. Интеграция практик «Городские отражения», «Ледяная архитектура», «Плыви, плыви кораблик» позволит реализовать проект, связанный с изучением свойств воды». А проект по теме «Новый год» может быть основан на практиках «Праздник на пороге» и «Ледяные новогодние игрушки».

*Лютянская Наталья Львовна,
учитель-логопед детского сада № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга*

«Как часто приходится слышать от родителей на консультациях, что им совсем не хватает времени на занятия с детьми. Мамы и папы сетуют на то, что очень заняты и не могут в должной мере общаться и играть со своим ребенком. Но ведь для развивающих занятий порой вовсе не нужно отвлекаться от «важных» взрослых дел. Помочь в личностном развитии своему малышу родители могут между делами, мимоходом. Например, по дороге в детский садик, ожидая вместе с ребенком транспорт на остановке, гуляя по парку или во дворе. Культурно-образовательные практики, описанные в данной книге, показывают – как это можно сделать легко, без финансовых вложений и трудоемкой подготовки. Все эти практики вполне может повторить любой родитель. Именно поэтому сборник адресован всем воспитывающим взрослым – не только педагогам детских садов или учреждений дополнительного образования дошкольников, но и родителям, бабушкам и дедушкам».

*Виноградова Людмила Александровна,
заведующий детским садом № 93 Выборгского района*

«Данное практическое руководство – первое в задуманном нами цикле методических материалов, показывающих способы использования городской среды для развития детей. Планируется создать еще два сборника под общим названием «Открытая образовательная среда детского сада»: в одном мы хотим описать модели организации культурно-образовательных практик в стенах разнообразных социокультурных институтов города (музеях, театрах, библиотеках), в другом – поделиться своими идеями по привлечению образовательных ресурсов Интернета для проведения культурно-образовательных практик дошкольников».